

8h30 Accueil

- 8h40 **Préambule : présentation des quintettes à vent de Ursina Maria Braun, Tania Léon, Thea Musgraves et Salvatore Sciarrino**
- Rosa CHEVALIER, Antoine DESBIOLLES, Hippolyte CHARBEY, Divin MAHORO (étudiants en musicologie en licence 3^e année à Lyon 2)

| IMAGINAIRES

- 9h40 **Lire à quatre mains : narrativité et intermédialité dans *Mondbilder* Op. 21 d'Edward MacDowell**
- Adam WINKLER (u. Lumière Lyon 2)
- 10h15 **Alliage d'Airain de Philippe Schæller, résonance avec les arts de l'Âge du Bronze, autour de cette œuvre pour alto, harpe, flûte et clarinette (2022), en lien avec la collection de l'Âge du Bronze du Musée d'Archéologie Nationale (4000 ans)**
- Karine LETHIEC (u. Lumière Lyon 2)

| PAYSAGES

- 11h15 **Peindre la musique, les couleurs de la musique de chambre**
- Gabrielle THIERRY (artiste)
- 11h50 **Entre chambre et chant, l'entrée en poésie d'un musicien. Sur *Chamber Music* de James Joyce**
- Pierre TROULLIER (Aix-Marseille u.)

| INTIMISMES ET INTÉRIORITÉS

- 14h15 **De la musique de chambre au film de chambre : étude d'une filiation intermédiaire**
- Fanny CARDIN (u. Picardie Jules Verne)
- 14h50 **Hierarchies instrumentales et imaginaires littéraires : en l'absence de vents, les cordes s'imposent. Le cas de *Trois Concerts* de Lola Gruber (2019) et de *Quatuor* de Vikram Seth (2000)**
- Claire MARCHÉ et Cindy PÉDELABORDE (u. Bordeaux-Montaigne)
- 15h25 **Quand le cinéma devient musique de chambre : la dernière scène de *L'homme que j'ai tué* (Ernst Lubitsch, 1932)**
- Philippe ROGER (u. Lumière Lyon 2)

| PSYCHOLOGIES

- 16h25 **Du salon au Théâtre des Osses : La Musique de Chambre comme incarnation psychologique dans *Thérèse Raquin* de Caroline Charrière**
- Sabine TERRET-VERGNAUD (u. Lumière Lyon 2)
- 17h00 **La Musique de Chambre comme Personnage et Procédé Stylistique : La Sonate de Vinteuil dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust**
- Zied SMAT (u. de Tunis El Manar)