

Prochainement à l'ENSATT

## ***La Journée Portes Ouvertes***

*samedi 3 décembre de 10h à 17h*

## ***Les Svobodays***

*Programme de recherche-crédation*

*Jeudi 15 et vendredi 16 décembre*

[www.ensatt.fr](http://www.ensatt.fr)



# ***Border*** **(et fières de l'être)**

1<sup>ère</sup> journée d'études et d'Ouvertures

Programme de recherche-crédation  
**Au risque de faire rire**  
2022-2023

Sous la direction de  
Mireille Losco-Lena

Théâtre Terzoeff  
ENSATT, Lyon

Entrée libre  
sur réservation  
[www.ensatt.fr](http://www.ensatt.fr)

28/11/2022

**OUVERTURES** : L'ENSATT est une maison qui s'ouvre régulièrement au public. Elle offre ainsi à toutes celles et ceux qui le souhaitent l'occasion de découvrir les étudiantes et étudiants au travail, et à ceux-ci de prendre la pleine mesure de la place des spectateurs dans la pratique de leur art. Les travaux présentés peuvent être en cours, inachevés par nature (sorties de résidences, fins d'atelier...), ou prendre la forme de véritables spectacles de formats très variés. Ils sont conduits par des artistes de théâtre invités pour l'occasion à travailler à l'ENSATT, par des enseignantes et enseignants réguliers ou par les étudiantes et étudiants eux-mêmes.

*Jusqu'ou aller trop loin dans le comique ? Comment installer le plaisir comique tout en explorant des zones à risques, qu'elles soient gênantes, choquantes ou angoissantes ? Comment franchir les limites tout en faisant accepter au public la transgression ? Sans prétendre donner de réponse catégorique ni définitive, les travaux scéniques, performatifs et réflexifs, présentés lors de cette journée, sont conçus comme des gestes expérimentaux, des modalités de recherche pour explorer les formes et les critères artistiques d'un théâtre comique. Cette première journée se place tout particulièrement sous le signe du stand-up, genre qui joue sur les limites du dicible, sur les hontes intimes, les angoisses collectives et les aveux malaisants.*

*Hasard ou non ? La majorité des personnes qui se sont impliquées dans cette journée de recherche-crédation sont des femmes !*

### 9h30-10h Ouverture(s)

- Laurent Ziserman (acteur et enseignant) et Mireille Losco-Lena (professeure des universités) : **M. Loyal et Mme Déloyale**
- Laurent Gutmann (metteur en scène et directeur de l'ENSATT) : **Le Début de l'Hu**
- Carla Guffroy (étudiante du Parcours Jeu) : **Je suis honorée !!**

### 10h-10h45 C'est l'histoire d'une meuf...

- Fanny Godel (étudiante du Parcours Jeu), sur un texte de Julie Cecchini (étudiante du Parcours Jeu) : **La Fille à poux**
- Lucie Garçon (étudiante du Parcours Jeu) et Mireille Losco-Lena (professeure des universités) : **Rhapsodie Blanche Gardin**

Pause

### 11h15-12h Ça devient gênant

- Garance Mallard (étudiante du Parcours Jeu) : **Mon corps de spectatrice**
- Pomme Ferron (étudiants du Parcours Écriture dramatique) : **Je voulais faire un numéro de stand-up**
- Guillaume Carron (philosophe et metteur en scène de la Compagnie Commun monde) : **Le semblant, l'étrangeté et le rire**

### 12h-12h30 Table ronde autour des travaux de la matinée

- Animée par Guillaume Carron (philosophe et metteur en scène de la Compagnie Commun monde) et Emily Cauwet (costumière, scénographe, brodeuse et enseignante)

Pause déjeuner

### 14h-16h Border, déborder, recadrer, dérapier

- Laetitia Dumont-Lewi (Université Lyon 2) : Introduction
- Julie Cecchini (étudiante du Parcours Jeu), sur un texte d'Ascanio Celestini : **L'Homme au parapluie**
- Adèle Gascuel (écrivaine et comédienne) : **Au bord de dire une connerie**
- Mustapha Benfodil (écrivain) : Le comique en Algérie : **une bouffée de liberté**, intervention précédée par une lecture d'extraits de sa pièce **Clandestinopolis**, par des étudiantes et étudiants du parcours Jeu.
- Discussion animée par Laetitia Dumont-Lewi (université Lyon 2) et Laurent Gutmann (metteur en scène et directeur de l'ENSATT)

Pause

### 16h30-17h30 Jusqu'ou irez-vous trop loin ?

- Clara Maitrot (étudiante du Parcours Jeu), Lucas Chérubin, Marius Pinson et Paulo Tangerino (étudiants du Parcours Jeu), sur un texte de Alexis Mullard et Valentin Gicqueau (étudiants du Parcours Écriture dramatique) et Mitzi Lowy (étudiant du Parcours Lumière) : **THANKS GIVING (Whoops ! We made a mistake...)**
- Romain Nicolas (écrivaine et performeuse) : **Théologie négative du drôle**
- Discussion animée par Adriane Breznay (doctorante université Lyon 2 et dramaturge) et Olivier Maurin (metteur en scène et enseignant)

### 17h30-18h Clôture de l'humour

- (Surprise)