

SÉMINAIRE « PROCESSUS DE CREATION »

PROGRAMME 2026

Organisation : Mireille Losco et Nedjma Moussaoui

HISTOIRE ET MUTATIONS DES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE LA SCÈNE

Vendredi 16 octobre 2026, 10h-12h, salle CLI.114

Marylin Marignan-Rougeot, Dr. en études cinématographiques (Université Lumière Lyon 2) :
« Le métier de musicien d'orchestre de salles de spectacles à Lyon (1918-1929) »

Les années vingt marquent la consécration des musiciens des salles de cinéma lyonnaises. À cette époque, la projection de films ne peut être pensée sans un accompagnement musical de qualité, autant par les directeurs que par le public. De réels orchestres symphoniques investissent de nombreuses salles de la Capitale des Gaules et offrent de nouvelles possibilités aux séances cinématographiques sur la scène du Grand-Théâtre. Lors de ces séances, les musiciens agissent directement sur l'objet filmique et proposent ainsi des spectacles uniques d'une salle à l'autre. Le parcours professionnel de nombreux musiciens et chef d'orchestre souligne leur circulation au sein des différentes salles de spectacles lyonnaises que ce soit dans les cinémas, dans les théâtres ou dans les music-halls.

À travers le dépouillement de nombreux fonds d'archives, il s'agira de reconstituer le parcours professionnel de plusieurs d'entre eux et de souligner leur circulation entre les différentes salles de spectacles lyonnaises. Il conviendra de revenir sur leurs conditions de travail, leurs responsabilités au sein de différents établissements, leurs rôles dans la conception des programmes musicaux, la relation qu'ils entretiennent avec les publics, la reconnaissance grandissante dont ils jouissent dans les années vingt, la façon dont ils envisagent leur métier, la crise qu'ils doivent affronter lors la généralisation du parlant, etc.

Vendredi 6 novembre 2026, 14h-16h, salle BEL 213.

! Séance commune avec le groupe « Poésie » de Passages XX-XXI. [Cette séance ne s'inscrit pas dans l'axe de recherche sur les métiers du cinéma et de la scène, mais porte sur la « recherche-crédation »]

Marc-André Brouillette, Pr. Titulaire, Université du Québec à Montréal : « La recherche-crédation littéraire aux abords des espaces public et scénique »

Poète et professeur de création littéraire à l'Université du Québec à Montréal, Marc André Brouillette partagera ses réflexions sur la recherche-crédation littéraire en se penchant plus particulièrement sur deux espaces dynamiques distincts : l'espace public et la scène littéraire. Une courte lecture de ses poèmes conclura la présentation.



Vendredi 11 décembre 2026, 10h-12h, salle DEM.203

Marjorie Glas, Mathieu Lericq, Marie Quiblier, « Pratiques de la médiation (théâtre, danse, cinéma) : retours d'expériences et perspectives de recherche »

Cette intervention propose une réflexion sur le métier de médiateur.trice dans les domaines du théâtre, de la danse et du cinéma. Elle s'intéresse aux dispositifs mis en place, aux publics concernés et aux formes de rencontre entre œuvres, artistes et spectateurs. L'analyse de ces expériences permet de mettre en évidence les enjeux, les réussites mais aussi les difficultés propres à ces pratiques. Elle ouvre également une réflexion sur les méthodes à inventer permettant d'observer et d'analyser les effets de la médiation. Enfin, l'intervention esquisse plusieurs perspectives de recherche autour des pratiques, des usages et des transformations de la relation aux œuvres.

Vendredi 22 janvier octobre 2027, 10h-12h.

Gaëlle Viémont (MCF à l'ENSATT), « Métiers de service et métiers au "service de". Les arts mineurs et la stratégie des postures ancillaires »

Les métiers et arts du costume, de la conception à l'habillage, sont ambivalents et hybrides, héritiers d'une longue tradition. Ils combinent des compétences pragmatiques et facilement identifiables (idées formalisées, fabrication, gestion, activités d'entretien...) et des savoirs relationnels et situationnels, acquis par l'expérience, et difficilement réductible à la théorie. Leur histoire montre comment un rapport triangulaire en a progressivement façonné les contours actuels, alors que les différentes expertises se sont précisées au contact des interprètes d'une part et des porteurs et porteuses de projets d'autre part. Après avoir retracé à grands traits les mutations du secteur, nous examinerons la place du care déployé par les professionnel-le-s. Nous verrons qu'il constitue un levier d'employabilité qui peut dépasser le cadre des compétences reconnues, et transmuier, en partie, les dominations structurelles qui perdurent. Nous questionnerons en retour le sens de cette modalité de l'emploi et ses répercussions en termes de reconnaissance et de légitimité artistique.

Vendredi 19 mars 2027, 10h-13h.

Lou-Andréa Désiré (Doctorante à l'Université Paris 8, sous la direction d'Eugénie Zvonkine) : « Directeur-ice de casting, c'est un métier de l'ombre », et Laura Caselli (directrice de casting de théâtre).

En croisant les entretiens donnés par les directeur-ices de casting pour des travaux académiques avec ceux de revues cinéphiles, on ne peut que constater l'invisibilisation de leur métier dans le monde professionnel du cinéma français. Cette lacune se retranscrit dans le champ des études cinématographiques, car le métier reste sous-étudié tout en faisant l'objet d'un travail de valorisation à bas bruit (deux entretiens dans la revue Création collective au Cinéma). Cette intervention propose de penser les métiers de la distribution artistique dans leur ensemble, directeur-ice de casting et assistant-e. À travers la littérature académique (sociologie et études cinématographiques), cinéophile (entretiens pour la presse et monographies), ainsi que l'enquête qualitative, elle propose de faire un état des lieux des avancées, angles morts et enjeux méthodologiques desquels s'empare un travail de recherche sur ces métiers, en s'intéressant spécifiquement au cinéma français.

L'intervention de Lou-Andréa Désiré sera suivie d'un dialogue avec Laura Caselli.

Vendredi 21 mai 2027, 10h-13h.

Martin Fournier (MCF études cinématographiques, Université Lyon 2) **et Xavier Aliot** (doctorant en Science de l'éducation, Université Lyon 2), « **Les scénaristes et la question de la reconnaissance** »

Cette double communication part du paradoxe suivant : les scénaristes sont des auteurs et autrices reconnu.es dans la loi française depuis 1957, mais, pour autant, leur contribution reste invisibilisée sur le plan symbolique et leur pleine reconnaissance artistique reste rare, sauf à assurer également la réalisation. Martin Fournier abordera tout d'abord la question sous l'angle sociologique, pour tenter d'identifier les facteurs qui expliquent cette difficulté de reconnaissance. Xavier Aliot proposera de prolonger cette réflexion du côté de la formation, en s'intéressant à la construction d'une posture d'auteur et à la place de l'écriture dans des cursus où elle constitue un impératif de production sans être la finalité de la formation.