

Table des matières

Préface	7
Sigles et abréviations	15
Introduction	17
 PREMIÈRE PARTIE	
L'avènement du parlant à Lyon : le cinéma parlant surclasse l'art dramatique (1929-1932)	35
Chapitre 1. L'installation du parlant à Lyon	37
La difficile transition vers le parlant	38
Premières séances de cinéma sonore et parlant	38
Équipement sonore : un choix difficile	48
Une programmation diversifiée	56
L'art dramatique face au cinéma parlant	61
Mise en parallèle du théâtre et du film parlant par la presse lyonnaise	61
La concurrence vue par les directeurs des deux théâtres municipaux de Lyon	64
Fin des projections de films sonores et parlants dans les théâtres municipaux lyonnais	70
Chapitre 2. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais lors de la généralisation du parlant	81
Évolution de la fréquentation des cinémas	82
Mesurer l'évolution de la fréquentation des exploitations cinématographiques	82
Succès des films parlants : des recettes en augmentation	84
Faillites des petites et moyennes exploitations	97
Évolution de la fréquentation des théâtres	100

Analyse par les chiffres : stabilité des recettes pour les deux théâtres municipaux	100
Le devenir des salles de théâtre non subventionnées	118
<i>Le théâtre de Guignol</i>	118
<i>Le théâtre de l'Horloge</i>	120
<i>La salle de la Cigale</i>	122
<i>Le Casino-Kursaal</i>	123
« L'Eldorado-Théâtre est mort ! Vive L'Eldorado-Cinéma »	125
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1932	132
Chapitre 3. Les pratiques spectatoriennes	135
De nouvelles pratiques pour les spectateurs des salles de cinéma ?	135
Une hiérarchisation des salles et des publics	135
Le septième art à l'honneur dans les quotidiens lyonnais	140
Un nouvel événement : les Journées lyonnaises du cinéma	143
De nouvelles pratiques pour les spectateurs des salles de théâtre ?	146
Enracinement des pratiques spectatoriennes au sein des deux théâtres municipaux	146
Attirer et fidéliser les jeunes : création de nouvelles pratiques avec les matinées classiques du jeudi	157

DEUXIÈME PARTIE

La crise à Lyon : le cinéma parlant et l'art dramatique en déclin (1932-1936)	163
Chapitre 4. Le cinéma et l'art dramatique face à la crise économique	165
Le cinéma face à la crise	165
« Il faut manger d'abord ! »	165
« Cinéma : L'éternelle vache à lait [qui] n'a pas l'air de vouloir se laisser traire !! »	173
« Enfin un directeur a remué le public et [l'a] "fait bouger" »	180
L'art dramatique face à la crise	185
« Le théâtre est une des premières choses dont on se prive en période de vaches maigres »	185

L'administration lyonnaise vient en aide aux directeurs des deux théâtres municipaux	191
<i>Théâtre des Célestins : des changements pour faire face à la crise</i>	191
<i>Grand-Théâtre : des subventions complémentaires pour faire face à la crise</i>	197
Chapitre 5. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais durant la crise	205
Évolution de la fréquentation des cinémas	205
Une fréquentation en baisse	205
Le « double programme » : une solution contre la crise ?	221
« Le Pathé-Natan a ouvert ses portes »	226
Évolution de la fréquentation des théâtres	231
Théâtres municipaux de Lyon : des recettes en baisse	231
Ouverture du théâtre municipal de Villeurbanne : un concurrent pour les salles lyonnaises ?	249
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1934	258
Chapitre 6. Septième art et art dramatique : un mélange des genres	263
Le théâtre, source d'inspiration du septième art	263
Les adaptations théâtrales en augmentation	263
Le « théâtre filmé » : des réactions mitigées	269
<i>Critiques sévères, spectateurs enthousiastes</i>	269
<i>Un exemple d'adaptation réussie : Marius de Marcel Pagnol</i>	271
Mélange des genres	275
Des spectacles diversifiés	275
Une programmation « parallèle » au cinéma et au théâtre	284
TROISIÈME PARTIE	
Le Front populaire à Lyon : des répercussions différentes pour le cinéma parlant et l'art dramatique (1936-1939)	295
Chapitre 7. Le cinéma et la scène face aux nouvelles lois sociales du Front populaire	297
Le cinéma et les nouvelles lois sociales	297

Grèves et conventions collectives	295
La mise en place des nouvelles lois sociales bouleverse l'organisation des exploitations cinématographiques	305
Les nouvelles lois sociales : facteurs favorables pour relancer la fréquentation des salles?	311
L'art dramatique et les nouvelles lois sociales	318
Accentuation de la « crise » du théâtre avec l'application des nouvelles lois sociales	318
L'administration lyonnaise vient à nouveau en aide aux directeurs des deux théâtres municipaux	324
<i>Théâtre des Célestins : des changements pour faire face à la crise</i>	324
<i>Grand-Théâtre : modifications apportées au cahier des charges</i>	328
Chapitre 8. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais à la suite du Front populaire	337
Évolution de la fréquentation des cinémas	337
Reprise de la fréquentation	337
Les référendums de <i>la Cinématographie française</i>	353
Un nombre de salles en augmentation	359
Évolution de la fréquentation des théâtres	366
Théâtres municipaux de Lyon : aucune reprise après la crise	366
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1938	388
Chapitre 9. Attirer des publics plus nombreux	395
Modernisation et publicité dans les salles de cinéma	395
Aménagement et modernisation des salles de cinéma	395
Une publicité plus intensive pour les cinémas lyonnais	401
Un manque de moyens financiers pour les deux théâtres municipaux lyonnais	410
Manque de travaux d'aménagement et d'embellissement pour les deux théâtres municipaux	410
Manque de publicité pour les deux théâtres municipaux de la ville de Lyon	417
Conclusion	425

ANNEXES	429
Annexe 1 : Carte localisant les cinémas et les théâtres à Lyon (1929-1939)	430
Annexe 2 : Notice répertoriant les cinémas lyonnais (1929-1939).....	432
Annexe 3 : Notice répertoriant les salles de spectacles donnant des représentations de type théâtral (1929-1939)	441
Inventaire des sources imprimées	443
Bibliographie sélective	445
Histoire de Lyon et de l'agglomération lyonnaise	445
Histoire du cinéma lyonnais	446
Histoire du théâtre lyonnais	447
Index des noms propres	449
Index des films	457
Index des spectacles vivants	461
Remerciements	463