

# Table des matières

Préface .....	7
Sigles et abréviations .....	15
Introduction .....	17
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>L'avènement du parlant à Lyon : le cinéma parlant surclasse l'art dramatique (1929-1932) .....</b> 35	
Chapitre 1. L'installation du parlant à Lyon .....	37
La difficile transition vers le parlant .....	38
Premières séances de cinéma sonore et parlant .....	38
Équipement sonore : un choix difficile .....	48
Une programmation diversifiée .....	56
L'art dramatique face au cinéma parlant .....	61
Mise en parallèle du théâtre et du film parlant par la presse lyonnaise ....	61
La concurrence vue par les directeurs des deux théâtres municipaux de Lyon .....	64
Fin des projections de films sonores et parlants dans les théâtres municipaux lyonnais .....	70
Chapitre 2. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais lors de la généralisation du parlant .....	81
Évolution de la fréquentation des cinémas .....	82
Mesurer l'évolution de la fréquentation des exploitations cinématographiques .....	82
Succès des films parlants : des recettes en augmentation .....	84
Faillites des petites et moyennes exploitations .....	97
Évolution de la fréquentation des théâtres .....	100

Analyse par les chiffres : stabilité des recettes pour les deux théâtres municipaux .....	100
Le devenir des salles de théâtre non subventionnées .....	118
<i>Le théâtre de Guignol</i> .....	118
<i>Le théâtre de l'Horloge</i> .....	120
<i>La salle de la Cigale</i> .....	122
<i>Le Casino-Kursaal</i> .....	123
« L'Eldorado-Théâtre est mort ! Vive L'Eldorado-Cinéma » .....	125
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1932 .....	132
<b>Chapitre 3. Les pratiques spectatorielles</b> .....	135
De nouvelles pratiques pour les spectateurs des salles de cinéma ? .....	135
Une hiérarchisation des salles et des publics .....	135
Le septième art à l'honneur dans les quotidiens lyonnais .....	140
Un nouvel évènement : les Journées lyonnaises du cinéma .....	143
De nouvelles pratiques pour les spectateurs des salles de théâtre ? .....	146
Enracinement des pratiques spectatorielles au sein des deux théâtres municipaux .....	146
Attirer et fidéliser les jeunes : création de nouvelles pratiques avec les matinées classiques du jeudi .....	157
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>La crise à Lyon : le cinéma parlant et l'art dramatique en déclin (1932-1936)</b> .....	163
<b>Chapitre 4. Le cinéma et l'art dramatique face à la crise économique</b> .....	165
Le cinéma face à la crise .....	165
« Il faut manger d'abord ! » .....	165
« Cinéma : L'éternelle vache à lait [qui] n'a pas l'air de vouloir se laisser traire !! » .....	173
« Enfin un directeur a remué le public et [l'a] "fait bouger" » .....	180
L'art dramatique face à la crise .....	185
« Le théâtre est une des premières choses dont on se prive en période de vaches maigres » .....	185

L'administration lyonnaise vient en aide aux directeurs des deux théâtres municipaux .....	191
<i>Théâtre des Célestins : des changements pour faire face à la crise</i> .....	191
<i>Grand-Théâtre : des subventions complémentaires pour faire face à la crise</i> .....	197
<b>Chapitre 5. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais durant la crise .....</b>	<b>205</b>
Évolution de la fréquentation des cinémas .....	205
Une fréquentation en baisse .....	205
Le « double programme » : une solution contre la crise ? .....	221
« Le Pathé-Natan a ouvert ses portes » .....	226
Évolution de la fréquentation des théâtres .....	231
Théâtres municipaux de Lyon : des recettes en baisse .....	231
Ouverture du théâtre municipal de Villeurbanne : un concurrent pour les salles lyonnaises ? .....	249
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1934 .....	258
<b>Chapitre 6. Septième art et art dramatique : un mélange des genres .....</b>	<b>263</b>
Le théâtre, source d'inspiration du septième art .....	263
Les adaptations théâtrales en augmentation .....	263
Le « théâtre filmé » : des réactions mitigées .....	269
<i>Critiques sévères, spectateurs enthousiastes</i> .....	269
<i>Un exemple d'adaptation réussie : Marius de Marcel Pagnol</i> .....	271
Mélange des genres .....	275
Des spectacles diversifiés .....	275
Une programmation « parallèle » au cinéma et au théâtre .....	284
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>Le Front populaire à Lyon : des répercussions différentes pour le cinéma parlant et l'art dramatique (1936-1939).....</b>	<b>295</b>
<b>Chapitre 7. Le cinéma et la scène face aux nouvelles lois sociales du Front populaire .....</b>	<b>297</b>
Le cinéma et les nouvelles lois sociales .....	297

Grèves et conventions collectives .....	295
La mise en place des nouvelles lois sociales bouleverse l'organisation des exploitations cinématographiques .....	305
Les nouvelles lois sociales : facteurs favorables pour relancer la fréquentation des salles ? .....	311
L'art dramatique et les nouvelles lois sociales .....	318
Accentuation de la « crise » du théâtre avec l'application des nouvelles lois sociales .....	318
L'administration lyonnaise vient à nouveau en aide aux directeurs des deux théâtres municipaux .....	324
<i>Théâtre des Célestins : des changements pour faire face à la crise</i> .....	324
<i>Grand-Théâtre : modifications apportées au cahier des charges</i> .....	328
<b>Chapitre 8. Évolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres lyonnais à la suite du Front populaire .....</b>	<b>337</b>
Évolution de la fréquentation des cinémas .....	337
Reprise de la fréquentation .....	337
Les référendums de <i>la Cinématographie française</i> .....	353
Un nombre de salles en augmentation .....	359
Évolution de la fréquentation des théâtres .....	366
Théâtres municipaux de Lyon : aucune reprise après la crise .....	366
Comparaison avec l'évolution des recettes des théâtres et des cinémas parisiens de 1926 à 1938 .....	388
<b>Chapitre 9. Attirer des publics plus nombreux .....</b>	<b>395</b>
Modernisation et publicité dans les salles de cinéma .....	395
Aménagement et modernisation des salles de cinéma .....	395
Une publicité plus intensive pour les cinémas lyonnais .....	401
Un manque de moyens financiers pour les deux théâtres municipaux lyonnais .....	410
Manque de travaux d'aménagement et d'embellissement pour les deux théâtres municipaux .....	410
Manque de publicité pour les deux théâtres municipaux de la ville de Lyon .....	417
<b>Conclusion .....</b>	<b>425</b>

---

TABLE DES MATIÈRES

---

<b>ANNEXES.....</b>	429
Annexe 1 : Carte localisant les cinémas et les théâtres à Lyon (1929-1939) .....	430
Annexe 2 : Notice répertoriant les cinémas lyonnais (1929-1939).....	432
Annexe 3 : Notice répertoriant les salles de spectacles donnant des représentations de type théâtral (1929-1939) .....	441
<b>Inventaire des sources imprimées.....</b>	443
<b>Bibliographie sélective .....</b>	445
<b>Histoire de Lyon et de l'agglomération lyonnaise .....</b>	445
<b>Histoire du cinéma lyonnais .....</b>	446
<b>Histoire du théâtre lyonnais.....</b>	447
<b>Index des noms propres.....</b>	449
<b>Index des films.....</b>	457
<b>Index des spectacles vivants .....</b>	461
<b>Remerciements .....</b>	463