

Curriculum Vitae - Marie Cadalanu

Date de naissance : 5 Janvier 1988

Age : 38

Nationalité : Française

Adresse :

28 rue Daubenton

75005 Paris

Email : marie.cadalanu@gmail.com ;

marie.cadalanu@ac-versailles.fr

Téléphone: 06.52.73.91.55

CURSUS :

- 2026-2027 **Professeur en CPGE** (lycée Parc des Loges, Evry).

 Chercheuse associée au laboratoire Passages XX-XXI, Université de Lyon II (validité 2026-2030).
- 2025-2026 **Complément de service en CPGE** (PCSI) au lycée Hoche à Versailles.

 Chargée de cours à Paris-Cité (CM-TD sur le film musical dans le cadre de la licence lettres et arts)
- 2016-2026 **Professeure agrégée de lettres modernes** au lycée Jean Perrin à Saint-Ouen-l'Aumône (95310).
- 2021-2024 **Chargée de cours à l'université de Nanterre : préparation à l'épreuve de français du DAEU** (Diplôme d'accès aux études universitaires).
- 2015-2016 **Professeure agrégée de lettres modernes** au collège Édouard Manet à Villeneuve-la-Garenne (92390).
- 2012-2016 **Thèse en études cinématographiques à l'université de Caen Basse-Normandie.**
Sujet : « Le film musical français dans les années trente : constitution d'un genre ? »
Directeur : Christian Viviani.
Thèse soutenue le 5 juillet 2016, mention très honorable avec les félicitations du jury.
- 2012-2015 **Contrat doctoral à l'université de Caen-Normandie.**
- 2008-2012 **Elève à l'Ecole Normale Supérieure LSH/Lyon, Lyon.**
- 2011-2012 **Master 2 d'études cinématographiques, en échange avec UCL** (University College of London, Londres).
 - 2010-2011 **Master 2 de Lettres Modernes, ENS LSH.**

 Master 1 d'études cinématographiques, ENS LSH.
 - 2009-2010 **Agrégation de lettres modernes.** Rang 28 sur 80 admis.
 - 2008-2009 **Master 1 de Lettres Modernes, ENS LSH.**

- 2008 **Succès au concours d'entrée de l'ENS LSH (actuelle ENS Lyon) en littérature.**
- 2005-2008 **Classe préparatoire au lycée Henri IV, Paris.**
- 2005 **Baccalauréat littéraire.**
Option de détermination latin, options facultatives grec ancien et théâtre. Mention TB.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages :

- Cadalanu, Marie et Clarisse Ternisien, *Le Vrai du faux*, manuel sur le programme de BTS 2026-2027, Neuilly : Atlande, 2026.
- Cadalanu, Marie et Clarisse Ternisien, *BTS Première année*, Neuilly : Atlande, 2026.
- Cadalanu, Marie et Clarisse Ternisien, *Les Animaux et nous : Imaginer, comprendre, connaître l'animal*, manuel sur le programme de BTS 2025-2026, Neuilly : Atlande, 2025.
- Cadalanu, Marie, Jérémie Alliet, Chloé Chouen-Ollier et Claude Sabatier, *Khâgnes 2025*, Neuilly : Atlande, 2024 (chapitre consacré à *Paul et Virginie*).
- Cadalanu, Marie, *Les Parapluies de Cherbourg*, Neuilly : Atlande, 2024.
- Cadalanu, Marie et Phil Powrie, *The French Film Musical*, Bloomsbury, 2020.

Articles :

- Cadalanu, Marie, « Lilian Harvey, la petite chérie du cinéma des années trente », in Cadalanu, Marie et Jérôme Rossi, *Comédies musicales à la française : Formes et mutations de l'opérette cinématographique*, Paris : Les Impressions nouvelles 2025.
- Cadalanu, Marie, « L'Opérette et le musical : le cas d'Albert Willemetz », in Cadalanu, Marie et Jérôme Rossi, *Comédies musicales à la française : Formes et mutations de l'opérette cinématographique*, Paris : Les Impressions nouvelles 2025.
- Cadalanu, Marie et Phil Powrie, « L'Opérette cinématographique marseillaise », in Cadalanu, Marie et Jérôme Rossi, *Comédies musicales à la française : Formes et mutations de l'opérette cinématographique*, Paris : Les Impressions nouvelles 2025.
- Cadalanu, Marie, « Suzanne Dehelly au cinéma, actrice fantaisiste et femme de tête : une figure féminine originale du cinéma français des années 1930 », in *Genre en séries, cinéma, télévision, médias* n° 12-13, « Genre et comédie : stars, performances, personnages », dir. Gwénaëlle Le Gras et Jules Sandeau, 2022. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/ges/2734>
- Cadalanu, Marie, « Mensonge de la parole, vérité de la danse dans les films du couple Astaire-Rogers », in *Vérités et mensonges dans le cinéma et les séries hollywoodiens*, dir. Anne-Marie Paquet-Deyris et Dominique Sipièrre, Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2021.
- Cadalanu, Marie, « Charles Trenet au cinéma : une figure originale du film de chanteur », in *Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, dir. Audrey Coudeville-Vue et al., Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2021.
- Cadalanu, Marie et Phil Powrie, « The Marseille Operetta », in *Musical at the Margins*, dir. Martha Shearer et Julie Lobalzo Wright, Bloomsbury, 2021.
- Cadalanu Marie, « Expérimenter le film musical : le musical à l'épreuve du court métrage », in *French Screen Studies*, Taylor and Francis Online, <https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/26438941.2020.1743949?scroll=top> (mise en ligne juin 2020).
- Cadalanu, Marie, « Jean Grémillon à l'épreuve de l'opérette : Valse royale », in *Jean Grémillon et les quatre éléments*, dir. Yann Calvet et Philippe Roger, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2019.
- Cadalanu, Marie, « La Chanson populaire dans le cinéma de François Ozon », in *La Chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique latine*, dir. Marie Cadalanu, Sophie Dufays et Dominique Nasta, Bruxelles : Peter Lang, 2019.
- Cadalanu, Marie, « Fréhel à l'écran : une féminité remarquable dans le cinéma français des années trente », *Chabadabada : Des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine. Représentations et enjeux*, dir. Stéphane Chaudier, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2018, pp.169-185.
- Cadalanu, Marie, « Nicolas Engel : l'enchantement de la naïveté et de la fantaisie retrouvées », in *La Chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague*, dir. Renaud Lagabriele et Timo Obergöcker, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016, pp.125-140.
- Cadalanu, Marie, « La chanson entre phénomène collectif et réception individuelle dans les premiers films sonores : réflexions sur l'influence du medium cinématographique sur le statut de la chanson, réflexion du medium cinématographique sur le rôle de la chanson au cinéma », in

Chanson, du collectif à l'intime, dir. Joël July, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2016, pp.295-308.

- Cadalanu, Marie, « De *La Veuve joyeuse* à *La Valse de Paris*. Marcel Achard et le film musical », in *Marcel Achard entre théâtre et cinéma*, *Double jeu* n° 12, dir. Christian Viviani, Caen : Presses Universitaires de Caen, 2015, pp. 69-85. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/doublejeu/294>

Éditrice scientifique :

- Cadalanu, Marie et Jérôme Rossi, *Comédies musicales à la française : Formes et mutations de l'opérette cinématographique*, Paris : Les Impressions nouvelles 2025.
- Cadalanu, Marie, Sophie Dufays et Dominique Nasta (dir.), *La Chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique latine*, Bruxelles : Peter Lang, 2019.

À paraître :

- Cadalanu, Marie, « La Victoire en chantant : manifester dans le film musical français, entre engagement et nostalgie d'une utopie communautaire », actes du colloque « Manifestations politiques au cinéma : Relais, reprises, détournements de l'expérience contestataire », Institut Acte / Université Paris I – Passages XX-XXI / Université Lyon 2, à paraître en 2026.

ORGANISATION DE COLLOQUES

2022 « “Le finale, il en faut toujours un dans une grande opérette” : L'opérette cinématographique française, du *Chemin du paradis* aux derniers feux de Mariano (1930-1970) », 19-20 novembre 2022, Lettres Sorbonne Universités/Caphi (Centre Atlantique de Philosophie), coorganisé par Marie Cadalanu, Philippe Cathé, Florian Guilloux, Ondine Razafimbelo et Jérôme Rossi. Publication des actes du colloque prévue 2025.

DIRECTION DE COLLECTION

2025- Directrice de la collection BTS chez Atlande.

RESPONSABILITÉS EN MATIÈRE D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

2025 et 2026 Jury du CAPES externe de lettres modernes.
2023-2025 Jury du concours de l'ENS, section B/L.
2022-2024 Jury du concours de l'ESM Saint-Cyr (PC-PSI).
2021-2022 Commission de renouvellement partiel des programmes de première.
2020-2026 Commission d'élaboration des sujets de baccalauréat technologique.
2018-2026 Coordonnatrice de l'équipe de lettres.
Référente culture du lycée.
2017-2026 Professeure principale.
Coordonnatrice du PEAC puis PACTE théâtre du lycée.
2016-2026 Membre de jurys de baccalauréat et de BTS.
Sessions 2019 et 2021 : coordonnatrice de jury de baccalauréat.
Sessions 2020 à 2026 : supermodératrice/coordonnatrice pour l'évaluation du BTS.