

Marie-Jeanne Zenetti

@ : marie-jeanne.zenetti@univ-lyon2.fr

Maîtresse de conférences hdr, hors-classe, 5e échelon à l'Université Lumière Lyon 2

Membre de l'EA 4160 Passages Arts & Littératures (XX-XXI)

Membre Junior de l'Institut Universitaire de France (2024-2029)

I. ÉTUDES SUPÉRIEURES (DIPLÔMES ET CONCOURS)

- 2023 **Habilitation à Diriger des Recherches**, École des Hautes Études en Sciences Sociales, « **Politique des savoirs et des représentations : littératures et arts documentaires (XX^e-XXI^e siècles)** », avec un livre inédit intitulé « Littératures et savoirs situés ».
Jury : Catherine Coquio, Marielle Macé (garante), Jérôme Meizoz, Nathalie Piégay, Christine Planté, Tiphaine Samoyault, Anne Tomiche.
Félicitations à l'unanimité.
- 2012 **Qualification** aux fonctions de Maître de Conférences en **9^e section** (Littérature française) et **10^e section** (Littératures comparées).
- 2011 **Doctorat de Littérature Générale et comparée**, Université Paris 8, « Factographies : pratiques et réception des formes de l'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine (A. Ernaux, R. Barthes, M. Cohen, G. Perec, C. Reznikoff, A. Kluge) ».
Jury : Denis Mellier, Éric Marty, Philippe Ortel, Lionel Ruffel et Tiphaine Samoyault (directrice de thèse).
Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité.
- 2007 **Master 2 de Littérature Comparée**, Université Paris 8 et ENS Lyon, « Marges, lieux mobiles de l'écriture notationnelle », sous la direction de T. Samoyault, mention très bien.
- 2006 **Agrégation de Lettres Modernes** (Rang : 6^e) et **CAPES de Lettres Modernes**.
- 2005 **Master 1 de Lettres Modernes**, ENS Lyon, sous la direction de J.-M. Gleize, « Un vide de parole : l'écriture du fait dans l'œuvre de Marcel Cohen », mention très bien.
- 2003 **Admission à l'École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaines, Lyon** (Concours Lettres Modernes, Rang : 4^e).

II. DISTINCTIONS, BOURSES, PROMOTIONS

- 2024 **Nomination comme membre junior de l'Institut Universitaire de France**, chaire « Lectures situées : étudier et accompagner la réception des textes sensibles » (2024-2029).
- 2023 **Attribution d'une Bourse Erasmus +** pour la mobilité du personnel à des fins d'enseignement et de formation. École de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique.
- 2022 **Promotion à la hors-classe** des maîtres de conférences sur contingent national par le CNU (9^e section).
- 2021 et 2022 **Attribution d'une Bourse Erasmus +** pour la mobilité du personnel à des fins d'enseignement et de formation. École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles, Belgique.

2020	Attribution d'un Congé pour Recherche et Conversion Thématique d'une durée de six mois (semestre d'automne 2020).
2012	Prix solennel Louis Forest de la Chancellerie de Paris récompensant une thèse soutenue en 2011 (10 000 €).
2008	Attribution d'une allocation d'enseignement et de recherche au titre d'AMN (allocataire-monitrice-normalienne).

III. ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Présentation générale des activités

Ma recherche est consacrée aux **littératures documentaires des XX^e et XXI^e siècles**, qui interrogent les **dialogues entre arts, littérature et sciences humaines et sociales**.

Mes travaux, personnels et collectifs, s'intéressent plus particulièrement aux littératures factuelles françaises depuis les années 1960. Ils associent à **l'étude d'œuvres** singulières, **poétiques et en prose** (Perec, Cohen, Hocquard, Ernaux, Vasset...) des propositions de **théorie littéraire**, ainsi qu'une **enquête**, comparatiste et historique, sur les discours, les termes et les catégories qui servent à désigner les œuvres de non-fiction.

J'étudie ainsi la rencontre entre deux phénomènes : d'une part un « **tournant documentaire** » **dans les arts et les littératures** qui amène les artistes à mobiliser les méthodes, le vocabulaire, les références des sciences sociales, tout en critiquant parfois explicitement les savoirs académiques ; d'autre part, un « **tournant littéraire** » **dans l'écriture des sciences sociales**, qui implique le recours aux techniques narratives, aux références littéraires, à la fiction ou la mise en scène d'un « je ». Je pars de l'hypothèse que la réflexion épistémologique s'élabore non seulement dans le champ académique, chez les philosophes et au sein des discours disciplinaires, mais aussi en dehors, et notamment dans les discours artistiques, qui portent une partie de la critique concernant les modes de production des savoirs. Dans le cadre de cette recherche, je m'efforce de **défendre l'intérêt et le rôle des études littéraires dans la production de savoirs critiques**, et à identifier les outils, les méthodes et les notions développées au sein de ma discipline qui sont susceptibles de les enrichir.

Ces réflexions nourrissent depuis 15 ans mon enseignement, en **littérature française**, en **méthodologie**, en **création littéraire**, en **études de genre**, et plus ponctuellement, en littérature comparée, en littératures francophones, en analyse du discours et en théorie littéraire, de la L1 au M2, ainsi que des ateliers dans le cadre de la formation doctorale. Mon intérêt pour les littératures contemporaines m'a incitée à développer des activités culturelles avec les étudiants (visites, formations en atelier avec un comédien) et la pratique de l'écriture de création. J'ai cherché à promouvoir des approches variées des textes littéraires dans les parcours pédagogiques et les chantiers scientifiques que j'ai mis en place ces dernières années, en partenariat avec diverses institutions lyonnaises (Musée des Beaux-arts, Biennale d'Art contemporain, Fête du livre de Bron, Villa Gillet).

Principaux champs de recherche

- Poétique, histoire et théorie des littératures documentaires des XX^e et XXI^e siècles : genres factuels, poésie documentaire, montage littéraire.
- Littérature et savoirs : littérature et histoire, usages du document, formes de l'enquête, écriture des sciences humaines et sociales, savoirs situés.

- Théorie littéraire et théorie esthétique, discours sur la littérature et épistémologie des études littéraires.
- Littérature et arts : art contemporain, photographie, performance.
- Littérature comparée : aires linguistiques anglophones, germanophones, francophones.
- Études sur le genre, théorie féministe.

Institutions de rattachement

RATTACHEMENT PRINCIPAL

Depuis 2013 **Maîtresse de conférences** (hors-classe, 5^e échelon) en **Littérature française des XX^e et XXI^e siècles** à l'**Université Lumière Lyon 2**, 192 h annuelles.
Membre de l'équipe de recherche **Passages Arts et Littératures (XX-XXI)** (EA 4160).

RATTACHEMENT SECONDAIRE

Depuis 2016 Membre associée du laboratoire « Littérature, Histoires, Esthétique », EA 7322, Université Paris 8.

RATTACHEMENTS ANTÉRIEURS ET VACATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2015 **Chargée de cours d'Humanités** dans le cadre de la Summer School, Institut de Sciences Politiques, Paris, 8 h, niveau licence.
2011-2014 **Chargée de cours de français langue étrangère** dans le cadre de la Summer School, Institut de Sciences Politiques, Paris, 50h annuelles, niveau licence.
2012-2013 **ATER**, département de littérature comparée, Université Paris 8, 192 h.
2012-2013 **Chargée d'interrogations** orales en CPGE scientifiques, français-philosophie, Lycée Chaptal, 80h.
2012 **Chargée de cours**, département de littérature, Université Paris 13, 18h.
2012 **Professeur d'expression et communication** en BTS, Lycée St-Exupéry de Créteil, (TZR, 90h).
2010-2011 **ATER**, département de littérature comparée, Université Paris 8, 96 h.
2009-2011 **Chargée de cours de littérature française** à destination des étudiants étrangers, niveau licence, Boston University Paris, 4 sessions de 45 h.
2007-2010 **Monitrice**, département de littérature comparée, Université Paris 8, 96 h annuelles.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

2011-2012 **Professeur agrégée de français** (Titulaire en Zone de Remplacement) en Seine-Saint-Denis, Académie de Créteil, en collège (6^e, 5^e) et lycée (2^{de}, 1^{ère}, BTS), temps plein, 20 h hebdomadaires en moyenne.
2011 **Oraux** préparatoires au baccalauréat de français, Lycée de l'École Technique du Laboratoire, Paris, 8h.

Participation à des programmes de recherche

2022- Participation au programme de recherche international « Histoires, méthodes et actualités des savoirs situés féministes », Université de Liège, Laura Aristizabal

Alango, Florence Caeymaex et Marie Kill. Interventions dans le cadre du séminaire en 2022 et du colloque international en mai 2023.

- 2017-2019 Participation au programme de recherche international « Writing the Archives/Les écritures des archives », coordonné par Annick Louis, Jesus Velasco, Judith Revel, Aurélie Vialette, Clara Zgola. Communications dans le cadre des colloques internationaux (« Les écritures des archives, I : Littérature, discipline littéraire et archives », Paris, 2017; « Writing the Archives III : The Poetics of the Archives », New-York, 2018 ; « On Archival Truths: Exploring the Interstices of Affect, Gender and Ways of Knowing in the Archives », Stony Brook, 2019) et de la journée d'études (« Documents, traces, archives : du public et du privé », Paris, 2019)
- 2014-2016 Participation au programme de recherche « Fiction littéraire contre storytelling : formes, valeurs, pouvoirs de la littérature aujourd'hui », coordonné par Danièle Perrot et Judith Sarfati-Lanter. Communications aux journées d'études et colloques internationaux (« Face au storytelling : selon quels critères définir la fiction littéraire ? », Paris, 2014 ; « Littérature contre storytelling avant l'ère néolibérale – pour une histoire des contre-récits littéraires depuis le XIXe siècle », Paris, 2015 ; « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », Paris, 2016), et participation à la publication des actes. dans la rubrique « encadrement scientifique »)

IV. RESPONSABILITÉS ET ENCADREMENT SCIENTIFIQUES

Responsabilités scientifiques

- 2022- Membre du Conseil Scientifique du GIS Institut du Genre.
- Organisation scientifique du Congrès de l'Institut du Genre,
 - Évaluation de dossiers en vue de l'attribution de financements,
 - Évaluation de dossiers en vue de l'attribution de la chaire « Institut du genre »,
 - Évaluation de dossiers en vue de l'attribution de l'aide à la traduction,
 - Évaluation des dossiers de candidature au prix du master et aux prix de thèse.
- 2019-2020 Membre du comité d'évaluation international du programme « Soutien aux équipes de recherches » du Fonds de Recherche du Québec Société et Culture (équivalent ANR)
- Évaluation de dossiers (en 2019-2020 puis 2021-2022)
 - Participation aux réunions d'évaluation à Montréal (en 2019-2020).
- 2016- Membre élue du conseil de laboratoire de l'équipe Passages XX-XXI, EA 4160, Université Lyon 2.
- 2018-2021 Coresponsable de l'axe « Genre » de l'équipe Passages XX-XXI, EA 4160, Université Lyon 2 avec Bérénice Hamidi.
- Animation du séminaire de l'axe
 - Coordination des activités scientifiques collectives
 - Rédaction du programme prévisionnel d'activités à destination de l'évaluation Hcéres
- 2016-2020 Représentante de l'équipe de recherches Passages xx-xxi au sein du Collège Académique Lettres, Langues, Philosophie.

- 2015-2018 Responsable de la section « Littérature française » de l'équipe Passages XX-XXI, EA 4160, Université Lyon 2.
- Animation du séminaire de l'axe
 - Coordination des activités scientifiques collectives
 - Rédaction du bilan d'activités collectives et individuelles à destination de l'évaluation Hcéres.

Encadrement de la recherche

DIRECTION DE THÈSE

- 2024- Direction de la thèse de LÉONIE SEGURA « Rompre le lien : récits de désaffiliations dans la littérature contemporaine », ENS Lyon-Université Lyon 2.

CO-DIRECTIONS DE THÈSE

- 2023- Codirection de la thèse de PABLO CALDEROLI, « L'œuvre comme document. La poétique documentaire dans le tournant documentaire, XXe -XXIe, avec Annick Louis, Université de Franche-Comté - IUF.
- 2020- Codirection avec Bérénice Hamidi de la thèse de LEILA CASSAR, « L'écriture de la honte sexuelle, sociale et coloniale dans les œuvres dramatiques et romanesques de Nina Bouraoui, Negar Djavadi, Fatima Daas, Catherine Zambon, Agathe Charnet et Magali Mougel », Université Lyon 2.

ENCADREMENT DOCTORAL

- 2023-2024 Encadrement du séjour doctoral de MARIE KILL (UNIVERSITÉ DE LIÈGE) sur les savoirs situés féministes.
- 2017-2018 Encadrement du séjour doctoral de JUSTINE HUPPE (UNIVERSITÉ DE LIÈGE) sur les approches pragmatistes de la littérature contemporaine et les rapports entre fiction littéraire et *storytelling*.

COMITÉS DE SUIVI DE THÈSES

- 2023- Thèse de Marjolaine Mermet-Bouvier-Hatzfeld, « Contribution à une entomologie filmique : une histoire écocritique des insectes au cinéma », sous la direction de Luc Vancheri, Université Lyon 2, études cinématographiques.
- 2023- Thèse de Sean Hardy, « Vers une écologie urbaine du spectacle vivant : dix ans d'écothéâtre dans les mégapoles de New York, Paris et Tokyo (2015-2025) », sous la direction de Julie Sermon, Université Lyon 2, études théâtrales.
- 2023- Thèse de Jérémy Levasseur-Le Gall, Effractions altersexuelles: sexualités marginales et contre-discours littéraire chez les auteurs LGBTQ+ francophones et anglophones contemporains (1991-2022), sous la direction de Marie de Gandt, Université Bordeaux Montaigne, littératures comparées.

ENCADREMENT DE MÉMOIRES DE MASTER 1 ET 2

81 mémoires de Master 1 et Master 2 encadrés depuis 2014 (Université Lyon 2 et ENS Lyon)
Formations concernées : Master Recherche en Lettres ; Master Genre, Littératures, Cultures ; Master MEEF ; Master Métiers du Livre et de l'édition ; Master LMI ; Master PIEF.

Jurys et concours

JURYS DE THÈSE

- 2023 Membre du jury de la thèse de Mathilde Zbaeren, « Paroles tenues : recueils de voix et dette littéraire dans la littérature française contemporaine (1993-2023) », Université de Lausanne.

- 2023 Membre du jury de la thèse d'Aurore Turbiau, « Pensées et pratiques féministes de l'engagement littéraire (France, Québec, 1969-1985) », Sorbonne Université.
- 2020 Membre du jury de la thèse de Pierre Larauza, « Sculpture documentaire – hypothèse d'un récit plastique néo-factuel », Université Libre de Bruxelles /Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles.
- 2020 Membre du jury de la thèse d'Agnès Blesch, « La conférence performance », Université Paris 8.
- 2018 Membre du jury de la thèse d'Emmanuel Reymond, « Dispositifs poétiques : écosystèmes et agentivité », Université Paris 8.

JURYS DE MASTER HORS ÉTABLISSEMENT

- 2024 Membre du jury de master 2 de Maële Petiot, « Des écrivaines-journalistes en « fiction » ? Enjeux esthétiques, éthiques et épistémiques de la restitution de l'expérience immersive sous couverture, dans *Nickel and Dimed : On (Not) Getting By in America* de B. Ehrenreich et *Le Quai de Ouistreham* de F. Aubenat », dir. M-J. Zenetti, ENS Lyon.
- 2024 Membre du jury de master 2 de Léonie Segura, « Rompre le lien : (ré)écrire le « je » contre la mythologie familiale (Chloé Delaume et Sorj Chalandon), dir. M-J. Zenetti, ENS Lyon.
- 2023 Membre du jury de master 2 de Pauline Julia, « Reprise de pouvoir dans le road-movie féministe : étude comparée de *Thelma et Louise* et *baise-moi* », sous la direction d'Henri Garric, ENS Lyon.
- 2018 Membre du jury de master 2 de Fanny Dujardin, « Écrire avec les voix des autres : une étude de la parole dans le documentaire radiophonique », sous la direction de Karine Le Bail, EHESS.
- 2014 Membre du jury de master 2 d'Estelle Noukhally, « L'écriture punk », sous la direction d'Henri Garric, ENS Lyon.

PARTICIPATION À DES COMITÉS DE SÉLECTION POUR LE CONCOURS DE RECRUTEMENT À LA MAÎTRISE DE CONFÉRENCES

- 2021 Membre interne d'un comité de sélection, poste de MCF en 10^e section (Littératures comparées), Université Lyon 2.
- 2020 Membre externe d'un comité de sélection, poste de MCF en 9^e section (Littérature française), Université Paris IV-Sorbonne.

Expertise

COMITÉS SCIENTIFIQUES

- 2022- Membre du comité scientifique du Groupement d'Intérêt Scientifique « Institut du Genre ».
- 2023- Membre du comité scientifique de la revue *Fabula LhT*
- 2020- Membre du comité scientifique de la revue *Eigensinn - Études rusées sur lieux communs* (<https://popups.uliege.be/2795-8892/index.php>)

RAPPORTS ET COMPTE-RENDU D'ARTICLES, DE DOSSIERS ET DE MANUSCRITS

- Rapports et compte-rendu réguliers de manuscrits pour les Presses Universitaires de Vincennes, collections « L'Imaginaire du texte » et « Esthétiques hors-cadre » depuis 2016.
- Rapports et compte-rendu de manuscrits pour les Presses Universitaires de Rennes.
- Rapports et compte-rendu réguliers d'articles pour les revues *Itinéraires. Littératures, Textes, Cultures* (depuis 2014) et *ElFe XX-XXI* (depuis 2018).
- Rapports sur des projets de recherche :
- pour l'attribution du Prix de Thèse de l'Université Lyon 2 depuis 2018.

- pour l'attribution de financements du Groupement d'intérêt scientifique « Institut du Genre » depuis 2022.
- pour l'attribution de financements « Soutien aux équipes de recherches » du Fonds de Recherche du Québec Société et Culture, Montréal (membre interne du comité en 2019-2020, puis experte externe en 2021-2022).
- pour l'attribution de dossiers d'allocation doctorale à l'ENS-Lyon (2018).
- pour l'attribution des bourses Fernand Braudel-IFER (2013).

Edition en ligne et création de sites internet scientifiques

- Edition en ligne du colloque international « Littérature et histoires en débat », sous la direction de C. Coquio et L. Campos, sur le site *Fabula*, 2014.
- Création du Site « Tsiganes-nomades : un malentendu européen », direction scientifique Catherine Coquio et Jean-Luc Pouyeto.

V. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

Responsabilités pédagogiques

- 2018-2023 Coresponsable du Master « Genre, Littérature et Cultures », Université Lyon 2.
- Collaboration à la création administrative et scientifique du master.
 - Mise en place (2018) et refonte (2022) de la maquette.
 - Coordination de l'équipe pédagogique pluridisciplinaire.
 - Coordination des enseignements au niveau M1.
 - Responsable de la sélection des candidatures (Campus France, eCandidat, MonMaster), évaluation des dossiers et organisation des entretiens.
 - Responsable du suivi des étudiant·es et des stages.
- Depuis 2013 Coordinatrice des enseignements de méthodologie pour le département des Lettres Université Lyon 2.
- Responsable des UE Méthodologie disciplinaire et méthodologie universitaire.
 - Coordination des enseignements.
 - Formations à méthodoc.
 - Recrutement des vacataires.
- 2019 Participation à l'élaboration du projet d'EUR « GENDERing ».
- Représentante du laboratoire Passages xx-xxi et du département de lettres.
 - Participation à l'élaboration des enseignements.
 - Participation au montage des partenariats.
 - Coordination de l'équipe pédagogique en lettres.
- 2014-2018 Initiatrice et responsable de la création d'un Master de création littéraire en partenariat avec l'École Nationale des Beaux- Arts de Lyon, Université Lyon 2.
- Coordination de l'équipe de travail pluridisciplinaire.
 - Élaboration de la maquette.
 - Montage des partenariats.
 - Définition du contenu des enseignements.

Responsabilités administratives

2016-2017	Responsable SIPUN pour l'UFR LESLA (formations à la plateforme Moodle, coordination des initiatives pédagogiques et projets d'enseignement à distance).
2014-2015	Responsable du site internet de l'UFR LESLA (création et animation des rubriques).
2010-2013	Responsable du site internet de l'EA 1579 « Littérature et histoires » (création, programmation et animation des rubriques)
2010-2013	Responsable du site internet du département de littérature française de l'Université Paris 8, avec Camille Bloomfield (création, programmation et animation des rubriques)

VI. RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

Échanges internationaux

MAI 2024	Invitation à l'Université de Lausanne. Conférence de clôture du séminaire « Approches et terrains comparatistes ». Titre de la conférence : « "La vérité est un enjeu de luttes". Comparatisme et savoirs situés », 7 mai 2024.
AVRIL 2024	Invitation à l'Université de Toronto comme conférencière d'honneur, colloque de la Société des études supérieures du département d'études de l'Université de Toronto. Titre de la conférence « Écrire à la trace : la littérature française contemporaine face au "tournant documentaire" », 12 avril 2023. Participation à la table-ronde « La trace dans la littérature aujourd'hui », 13 avril 2023.
NOVEMBRE 2023	Mobilité Enseignante Erasmus+ à l'École d'Arts Visuels de l'ERG, atelier « Éthique et politique du montage documentaire ». Conférence invitée à l'École Nationale Supérieure d'Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles, Belgique), titre « Savoirs situés et arts documentaires » et atelier « Bibliomancie et processus de création ».
OCTOBRE 2023	Invitation à l'Université de Genève. Conférence « Comparatismes et savoirs situés ».
NOVEMBRE 2022	Mobilité Enseignante Erasmus+ à l'École Nationale Supérieure d'Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles, Belgique), titre « Savoirs situés et arts documentaires » et atelier « Bibliomancie et processus de création ».
OCTOBRE 2022	Invitation à l'Université de Genève (Suisse), atelier de formation doctorale « Pratiques de recherches situées en études littéraires ».
MAI 2022	Invitation à l'Université de Laval (Canada), conférence « Histoires des autres et littératures documentaires » dans le cadre de l'école d'été en création littéraire de non-fiction.
SEPTEMBRE 2022	Mobilité Enseignante Erasmus+ à l'École Nationale Supérieure d'Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles, Belgique), conférence « Lisières du réel : pratiques contextuelles et brouillages fictionnels dans la littérature et l'art contemporains » et atelier « Bibliomancie et processus de création ».
SEPTEMBRE 2020	Invitation à l'Université de Lausanne (Suisse), atelier de formation doctorale « Le point sur la situation ».

Conférences et ateliers (hors publications)

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES EN ANGLAIS

- « Situated Narratives: Feminist Situated Knowledges and Literary Narrative » (CNT Speaker, session plénière), « International Conference on Narrative: Contemporary narrative theory », Sylvie Patron, Brian Richardson et Kai Mikkonen, Dallas, Texas, 3-4 mars 2022.
- « Gender, authority and authorship: how literary inquiry troubles archival truth », Colloque international « On Archival Truths: Exploring the Interstices of Affect, Gender and Ways of

Knowing in the Archives », Aurélie Vialette, Judith Revel et Annick Louis, Stony Brook, New York, 4-5 octobre 2019.

3. « The Unmaking of the Archives: Literature, Social Sciences and the Documentary Turn », communication au colloque international « Writing the Archives III : The Poetics of the Archives », Annick Louis, Roland Béhar, Jesus Velasco, New York, Columbia University, 26-27 octobre 2018.
4. « An obtuse clarity: James Joyce's *Epiphanies* between over-readability and un-readability », Colloque international « Modernism and Unreadability », ENS Lyon – Université Lyon II, octobre 2008.

CONFÉRENCES INVITÉES EN FRANÇAIS

1. « La vérité est un enjeu de luttes : littérature comparée et savoirs situés », invitation au séminaire « Approches et terrains comparatistes », Université de Lausanne, 7 mai 2024.
2. « Écrire à la trace : la littérature française contemporaine face au tournant documentaire », conférence d'honneur du colloque « Poétiques de la trace », Société des études supérieures du département d'études françaises, Université de Toronto, 12 avril 2024.
3. « Genre et théories du positionnement », invitation au séminaire « Genre et autorité », Sorbonne Université, 24 janvier 2024.
4. « Comparatisme et savoirs situés », invitation au séminaire « Questions de recherche en littérature générale et comparée », Université de Genève, 24 octobre 2023.
5. « Enjeux éthiques et politiques du montage documentaire », invitation au séminaire « Sampling to transgress », École de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique, 9 novembre 2023.
6. « Monter/sampler », invitation dans le cadre de la semaine intensive « Art et écriture », École Nationale des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique, 7 novembre 2023.
7. « Savoirs situés et arts documentaires », École Nationale Supérieure d'Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique, 8 novembre 2022.
8. « Récits, lectures et points de vue situés », Séminaire « Imaginaires politiques de la littérature, des arts et de la critique aujourd'hui », organisé par Morgane Kieffer et Frédéric Martin-Achard, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 11 janvier 2022.
9. « Lisières du réel : pratiques contextuelles et brouillages fictionnels dans la littérature et l'art contemporains », École Nationale Supérieure d'Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique, 8 octobre 2021.
10. « Études littéraires et savoirs situés », Séminaire de l'équipe de recherche FAb litt de l'Université Paris 8, organisé par Martine Créach', 2 février 2021.
11. « Récits et savoirs situés », Journée de formation doctorale « Le point sur la situation », Université de Lausanne, organisé par Marc Escola, 25 septembre 2020.
12. « Des écritures indisciplinées : écritures documentaires et sciences sociales », Séminaire « Écritures factuelles contemporaines : enquête, terrain, document », organisé par Jérôme Meizoz, Université de Lausanne, 11 octobre 2018.
13. « Ce que le document fait à la production et aux études littéraires », séminaire « L'objet littéraire : savoirs, pratiques, et fonctionnement communautaire. Littérature, discipline littéraire et sciences humaines et sociales », organisé par Annick Louis, EHESS, 13 février 2018.
14. « Écritures de soi, sexualité et résistance éthique : trois contemporaines écrivent leurs expériences sexuelles (Despentes, Ernaux, Millet) », Séminaire « Écriture de soi et résistance éthique », organisé par Isabelle Galichon et Daniele Lorenzini, Collège international de philosophie, 18 janvier 2018.
15. « Formes et pratiques de l'enquête dans la littérature contemporaine », Plan académique de formation, Rectorat de l'Académie de Lyon, Villeurbanne, 3 avril 2017.
16. « Réinventer les pratiques littéraires depuis l'art contemporain : quelques exemples », URDLA, Centre International Estampe et Livre/Musée de l'Imprimerie, Villeurbanne, 27 janvier 2017.

17. « Écrire dans les marges du réel : factographies et micro-politique », Université de Poitiers, 15 novembre 2012.

CYCLES DE CONFÉRENCES

1. « Genre et littérature », Université Lyon 2, 2 conférences au sein du cycle pluridisciplinaire « Genre et représentations », 2022.
2. « Genre et littérature », Université Tous Âges, Université Lyon 2, 2 conférences au sein des cycles pluridisciplinaire « Qu'est-ce que le genre ? », 2020.
3. « Féminismes et espace public », Institut de Sciences Politiques de Paris, Summer School, cycle de 4 conférences, juillet 2015.
4. « Littérature et art contemporain », Université Tous Âges, Université Lyon 2, cycle de 8 conférences, 2014 et 2015.

PARTICIPATION À DES ATELIERS DE RECHERCHE

1. « Re-tisser ensemble les histoires et les méthodes des savoirs. Situés féministes d'aujourd'hui », Atelier du colloque international « Histoires, méthodes et actualité des savoirs situés féministes », Université de Liège, 26 mai 2023.
2. avec Catherine Coquio et Tiphaine Samoyault, « Archive, enquête, autofiction », atelier organisé par Patrick Boucheron et la revue *Entretemps*, Fondation Hugo du Collège de France, Paris, 5 octobre 2021.
3. « Qui parle, qui écoute ? Paroles et savoirs situés en scène », Résidence de recherche-crédation dans le cadre du programme « Performer les savoirs/Performing knowledge » de Marion Boudier et Chloé Déchery, avec Emma Bigé, Marion Boudier, Élise Chatauret, Chloé Déchery, Clovis Maillet, Kantuta Quiros, Gurshad Shaheman, Studio-Théâtre de Vitry, 16-19 juin 2021.

COMMUNICATIONS SANS ACTES

1. « Littérature pratique », Atelier « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », Adrien Chassain, Eléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, 28 juin 2022.
2. « Penser les savoirs situés depuis les arts et les littératures : épistémologies féministes et études littéraires », Symposium « A la croisée des disciplines : les études de genre », Université Lyon 2 Lumière, 15-16 juin 2022.
3. « Écrire avec les archives familiales : l'exemple des *Précédents* de Jérôme Meizoz », communication à la journée d'études « Documents, traces, archives : du public et du privé », Annick Louis, Judith Revel, Aurélie Vialette, Roland Béhar, Paris, ENS Ulm, 18 janvier 2019.
4. « « L'intime est encore et toujours du social » : *Les Années* d'Annie Ernaux, mémoire du dehors et canon littéraire », Journée d'études consacrée au programme des ENS, Marie-Pascale Halary et Céline Candiart (org.), 12 janvier 2018, Université Lyon 2.
5. « Document, littérature, interdisciplinarité : de quoi parle-t-on quand on parle de document ? », séance d'introduction du séminaire « Ce que les arts font au document », séminaire organisé par Jacques Gerschenkorn, Bérénice Hamidi-Kim, Jérémie Majorel, Dario Marchiori, Julie Noiroit et Marie-Jeanne Zenetti, 2017-2018.
6. « Publier », intervention dans le cadre du séminaire doctoral de l'association des Têtes chercheuses, 7 novembre 2016, Université Lyon 2.
7. « Lectures en milieu hostile », Colloque international « Lire pour faire/*Doing reading* : Fictocritique, critique créative et autres spéculateurs de textes », Sophie Rabau, Lily Robert-Foley et Marie-Jeanne Zenetti (org.), Université Sorbonne Nouvelle, 30 juin-1^{er} juillet 2016.
8. « Translations : penser les textes à géométrie variable », séance d'introduction au séminaire « Translation », co-organisé par N. Koble, F. Fleck, C. Paulian, L. Charles, B. Boulay, F. Pennanech, 16 octobre 2015.
9. « Documents et factographies dans la littérature contemporaine », Atelier du séminaire « Matériaux et documents : les narrations documentaires contemporaines », organisé par L. Demanze, ENS Lyon, 8 avril 2015.

10. « L'ombre d'un poème : Agrippa de W. Gibson ou la mise en scène d'une disparition textuelle », Journée d'études « Littérature numérique et performance », Gilles Bonnet (org.), Villa Gillet, Lyon, 27 mai 2015.
11. « Raconter la vie, écrire les vies : mise en question et infléchissement des représentations du littéraire », Journée d'études « Identité narrative ou storytelling ? Écriture et lecture de soi à l'ère numérique », Université Paris III, 3 avril 2015.
12. « Des fictions à degré variable : écriture de la hantise et hésitations documentaires chez P. Modiano et W.G. Sebald », Journée d'études « Représenter la seconde Guerre Mondiale : vérité de la fiction ? », Université de Poitiers, 26 février 2015.
13. « Factographies : l'enregistrement du réel à l'époque contemporaine », séance d'introduction du séminaire « Matériaux et documents : les narrations documentaires contemporaines », organisé par L. Demanze et M. Boyer-Weinmann, ENS Lyon, 3 octobre 2014.
14. « La rumeur du monde : écritures de la vie et connaissance critique dans la littérature contemporaine », colloque de l'Association Internationale de Littérature Comparée 2013, atelier « Littérature et philosophie de la vie », Catherine Coquio (org.), Paris 4- Sorbonne, 22 et 23 juillet 2013.
15. « Les *Factographies* : déplacements des discours de l'histoire », Colloque international « Littérature et histoire en débats », Lucie Campos, Catherine Coquio, Assia Kovrigina, Annick Louis (org.), Centre Malher/Archives Nationales/Ecole Normal Supérieure, Paris, 10-12 janvier 2013.
16. « Substitutions/participations : littératures conceptuelles et modes de lectures », Colloque international « Idées à contempler », Université du Québec à Montréal, 27 et 28 octobre 2011.
17. « Faites le lien. Montage documentaire et dispositif littéraire », Journée d'études doctorales sur le montage, Université Paris III, 13 mai 2011.
18. « Comment lire les objets littéraires non identifiés ? », Journées d'études doctorales, ENS Lyon, 2 mai 2011.
19. « W. G. Sebald : infléchissement et délégation du témoignage », Séminaire d'A. Epelboin, « Survivances du témoignage », Université Paris 8, 25 mai 2010.
20. « Littératures factuelles et littératures documentaires », Séminaire de L. Ruffel, « Les proses documentaires », Université Paris 8, 4 mai 2010.
21. « Roland Barthes, les formes du neutre », Séminaire de T. Samoyault, « Usages de Roland Barthes », Université Paris 8, 31 mars 2010.

Recherche-création

« Qui parle, qui écoute ? Paroles et savoirs situés en scène », Rencontres #8 du programme « Performer les savoirs/Performing knowledge » organisées par Marion Boudier et Chloé Déchery, avec Emma Bigé, Marion Boudier, Élise Chatauret, Chloé Déchery, Clovis Maillet, Gurshad Shaheman, Studio-Théâtre de Vitry, 19 juin 2021.

Diffusion et valorisation de la recherche

1. Rencontre avec Peter Stamm dans le cadre du Festival International de Littérature Live de la Villa Gillet, Lyon, 13 mai 2023.
2. Rencontre avec Lola Lafon dans le cadre de la Formation doctorale FILL de l'Université de Lyon, en partenariat avec le Festival International de Littérature Live de la Villa Gillet, Lyon, 13 mai 2023.
3. « Transmissions, générations », rencontre avec Martine Delvaux et Lucy Fricke dans le cadre du Festival Secrets de Famille de l'Opéra de Lyon, Lyon, 4 mars 2022.
4. « Écrire l'histoire au présent », entretien avec Anne Weber et Alia Trabucco Zerán dans le cadre du *Littérature Live Festival*, Villa Gillet, Lyon, 26 mai 2021.

5. « Masculinités littéraires », Théâtre du Point du jour, Lyon, 9 octobre 2020.
6. « Faire collective », présentation avec Muriel Pic et Pascale Cassagnau, Le BAL, Paris, 8 octobre 2020.
7. « Générations féministes », entretien avec Camille Laurens et Aurore Koechlin, Villa Gillet, Lyon, 7 octobre 2020.
8. « Les pouvoirs de la fiction », Rencontre avec Wendy Delorme, Rencontres du genre de la Maison des Sciences de l'homme, Lyon, 16 janvier 2020.
9. Rencontre avec Arno Bertina, Librairie Le Bal des ardents, Lyon, 30 novembre 2016.
10. « Récit, scène, personnage médiatique : du storytelling à la performance ? », Entretien avec Christian Salmon, Colloque International « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati-Lanter (org.), 22-24 juin 2016.
11. « Les factographies : captations fragmentées du réel », entretien avec Antoine Perraud, émission Tire ta langue, France Culture, 15/06/2014.
12. Conférences-lectures dans des bibliothèques, autour de *Récits d'Ellis Island* de G. Perec et R. Bober, avec le comédien L. Risser, (28 janvier 2010, 6 mars 2010 et 6 novembre 2011).
13. Participation à l'émission radiophonique de R. Enthoven, « Les nouveaux chemins de la connaissance », « Roland Barthes : les cours au collège de France », avec É. Marty, 19 janvier 2010.

VII. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

2023	Participation à la programmation scientifique du 3 ^e Congrès de l'Institut du Genre, Université Toulouse Jean Jaurès (sélection des propositions, organisation des panels, présidence de trois ateliers).
2022-2023	Coorganisation avec Jérémie Majorel du séminaire de l'axe « Enjeux de la critique et de la théorie » du laboratoire Passages XX-XXI – Lettres et arts. Invitations : Jean-Christophe Cavallin, Florian Pennanech, Mathilde Roussigné.
2019	Coorganisation d'une journée d'étude sur les libertés académiques en 2020 (annulée pour cause de pandémie), Université Lyon 2.
2020	Organisation de la journée d'études « Situer la théorie », avec Cyril Vettorato, Université Paris Diderot, 12 février 2020.
2019-2020	Organisation du séminaire de recherches « Recherches situées en littérature et arts », avec Bérénice Hamidi-Kim et Aurore Desgranges, Université Lumière Lyon 2.
2018-2020	Organisation du séminaire de jeune recherche Nano (Nouvelles Approches Nouveaux Objets) avec Aurore Desgranges, Bérénice Hamidi-Kim, Raphaël Jaudon, Jérémie Majorel, Bastien Mouchet, Université Lyon 2.
2019	Organisation des journées d'études « Les savoirs situés de Donna Haraway », avec Bérénice Hamidi-Kim et Aurore Desgranges, 12 juin et 27 juin 2019.
2019	Organisation du colloque « Lire Marcel Cohen », avec Jérémie Majorel, Université Lyon 2, 11-12 avril 2019.
2018-2019	Organisation du séminaire de recherches « Lire Marcel Cohen », avec Jérémie Majorel, Université Lyon 2.
2017-2019	Organisation du séminaire de recherches « Ce que les arts font au document », avec Jacques Gerstenkorn, Bérénice Hamidi-Kim, Jérémie Majorel, Dario Marchiori et Julie Noiroit.
2016-2017	Organisation du séminaire de recherches « La littérature contemporaine : entre collection et exposition », séminaire de recherche de l'axe « littérature française » du laboratoire Passages XX-XXI, en collaboration avec Laurent

- Demanze (ENS de Lyon, CERCC) & Jérémie Majorel (Passages XX-XXI, Lyon 2). Invitations : Jérôme Meizoz et Philippe Artières.
- 2016 Organisation du colloque international « Lire pour faire/*Doing reading* : Fictocritique, critique créative et autres spéculateurs de textes », avec Sophie Rabau et Lily Robert-Foley, Université Sorbonne Nouvelle, 30 juin-1^{er} juillet.
- 2015-2016 Organisation du séminaire de recherches « Translations » à l'École Normale Supérieure de Paris, avec N. Koble, F. Fleck, C. Paulian, L. Charles, F. Pennanech et B. Boulay.
- 2013 Organisation de la journée d'études « Traduire Claude Simon », avec Martine Créac'h, Alastair Duncan et David Zemmour Université Paris 8, 1er juin 2013.
- 2012-2013 Organisation du séminaire de recherche dirigé par L. Ruffel dans le cadre de son programme d'études à l'Institut Universitaire de France « Le laboratoire du contemporain : recherche-crédation (2012-2013) », avec L. Robert-Foley, Paris 8-Le Motif.
- 2012 Membre du comité d'organisation du colloque international, « Nomades/Tsiganes : un malentendu européen », organisé par C. Coquio et J.-L. Poueyto, octobre 2012.
- 2010 Organisation de la journée d'étude « Usages du document en littérature », avec Camille Bloomfield, Université Paris 8, 11 mai 2010.

VIII. PUBLICATIONS

MONOGRAPHIE

- *Factographies : l'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Classiques Garnier, collection « Littérature, histoire, politique », 2014, 378 p.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMÉROS DE REVUE

- avec Flavia Bujor, Marion Coste, Claire Paulian, Heta Rundgren et Aurore Turbiau, « Situer la théorie : théorie littéraire et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes) », *Fabula – Littérature Histoire Théorie*, n°26, octobre 2021.
- avec Jérémie Majorel, *Lire Marcel Cohen, actes du colloque « Lire Marcel Cohen »*, Paris, Hermann, décembre 2020.
- avec Camille Bloomfield, « Usages du document en littérature », *Littérature*, n°166, mai 2012.

ARTICLES PARUS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « Un point de vue qui ne s'ignore pas comme tel : épistémologies féministes, sociologie et littérature », *CONTEXTE*, n°33, dossier « Littérature, sociologie et *gender studies* », 2023, en ligne : <https://journals.openedition.org/contextes/11289>
2. « "L'intime est encore et toujours du social", *Les Années* d'Annie Ernaux, une mémoire du dehors », Jordi Brahamcha et Sylvie Servoise, *Raison Publique*, 2 février 2023, en ligne : <https://raison-publique.fr/3128/>
3. « Que fait #MeToo à la littérature ? Lecture féministe et lecture littéraire », Denis Saint-Amand et Mathilde Zbaeren (dir.) *Revue critique de fixxions française contemporaine*, n° 24, « Violences sexuelles et reprises de pouvoir », juin 2022, url : <https://journals.openedition.org/fixxion/2148>.
4. « Comment lire les fictions racontant la vie de personnes réelles ? Lecture située et « vérité littéraire » », *Littérature*, 2021/3 (N° 203), « La fiction en personne », dossier coordonnée par Robert Dion, p. 104-117.
5. « Théorie, réflexivité et savoirs situés », *Fabula – Littérature Histoire Théorie*, n°26, Flavia Bujor, Marion Coste, Claire Paulian, Heta Rundgren, Aurore Turbiau et Marie-Jeanne Zenetti

- (dir.), « Situer la théorie : théorie littéraire et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes), octobre 2021, url : <https://www.fabula.org/lht/26/zenetti.html>
6. avec Flavia Bujor, Marion Coste, Claire Paulian, Heta Rundgren et Aurore Turbiau, « Situer la théorie et les pratiques de recherche en études littéraires », *Fabula – Littérature Histoire Théorie*, n°26, Flavia Bujor, Marion Coste, Claire Paulian, Heta Rundgren, Aurore Turbiau et Marie-Jeanne Zenetti (dir.), « Situer la théorie : théorie littéraire et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes) », octobre 2021, url : <https://www.fabula.org/lht/26/introduction.html>
 7. « Trouble dans le pacte : écritures documentaires et post-vérité », *Les Nouveaux Cahiers de Marge*, n°3, Dossier « Administrer la vérité », coordonné par Fabienne Boissières, mars 2021.
 8. « Lambeaux d'archives : pour une histoire des reliquats », *Critique*, n°879-880, « Faire collecte : archives et création », sous la direction de Muriel Pic, Minit, 2020, p. 683-694.
 9. « Un monde de l'art où l'on cache : Grégoire Bouillier vs Sophie Calle », *Textimage*, Dossier « Récits en images de soi : dispositifs » Delphine Gleizes, Aurélie Barre, Olivier Leplâtre (dir.), 2020, url : http://revue-textimage.com/conferencier/10_recit_en_images_dispositifs/zenetti1.html
 10. « Paradigmes de l'enquête et enjeux épistémologiques dans la littérature contemporaine », Danièle Méaux (dir.), « Les formes de l'enquête », *Revue des sciences humaines*, n°334, avril-juin 2019.
 11. « Une tératologie du savoir : chimères littéraires d'Emmanuelle Pireyre », *Revue des Sciences Humaines*, n°331, « La littérature au risque des médias », dossier coordonné par Marie-Laure Rossi et Nathalie Piégay, juillet-septembre 2018.
 12. « Ce discours s'autodétruit dans quelques secondes – Exposition littéraire et contre-narration, des avant-gardes à l'époque contemporaine », dans *Raison publique* (en ligne), dossier « Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale. Pour une autre histoire des engagements littéraires au XXe siècle », coordonné par Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter, juin 2018, url : <https://raison-publique.fr/1762/>.
 13. Les « invisibles » peuvent-ils se raconter ? : L'entreprise « raconter la vie » entre ambition littéraire et soupçon de « storytelling », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 7, « Fiction littéraire contre storytelling : formes, valeurs, pouvoirs du récit aujourd'hui », Danielle Perrot-Corpet (dir.), 2016, url : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue7/12_M_Zenetti.pdf
 14. « Spectres photographiques : quand la photographie hante le texte littéraire », *Conserveries Mémoires*, n° 18, « Revenances et hantise », 2016, url : <https://cm.revues.org/2281>
 15. « L'absente de toutes bibliothèques : disparitions en séries dans la littérature contemporaine », Laure Depretto et Marc Escola (dir.), *LHT (Littérature Histoire Théorie)*, n° 13, « La Bibliothèque des textes fantômes », novembre 2014, url : <http://www.fabula.org/lht/13/zenetti.html>
 16. « Un art imperturbable ? Perturbation et marginalité dans la littérature française contemporaine », Cécile Mahiou et Benjamin Riado (dir.), *Proteus*, n°7, « Arts de la perturbation », juillet 2014, url : <http://www.revue-proteus.com/abstracts/07-4.html>
 17. « Prélèvement/Déplacement : le document au lieu de l'œuvre », *Littérature*, n° 166, mai 2012.
 18. Avec Camille Bloomfield, « Écrire avec le document : quels enjeux pour la recherche et la création littéraire contemporaines ? », *Littérature*, n° 166, mai 2012, p. 26-39.
 19. « Transparence, opacité, matité dans l'œuvre de Roland Barthes, du *Degré zéro de l'écriture à L'Empire des signes* », *Appareil*, n°7, « La transparence : esthétique et politique », Maison des Sciences de l'homme, Paris, avril 2011, url : <https://journals.openedition.org/appareil/1201>
 20. « Écrire avec et contre l'image : dispositifs de l'enquête mémorielle dans *Récits d'Ellis Island* de G. Perec et *Les Émigrants*, de W.G. Sebald », *Textimage*, « Varia 2 », 2010, url : http://www.revue-textimage.com/05_varia_2/zenetti.pdf
 21. « Écrire le regard, habiter le silence », *Europe*, n° 961, mai 2009, p. 226-230.
 22. « Un vide de parole », in *Le Préau des collines*, n°7, « À propos de Marcel Cohen », Paris, octobre 2005 p. 26-29.

A PARAÎTRE

23. « Épistémologies féministes et épistémocritique : autour de la notion de "point de vue" », à paraître (article remis en septembre 2022).

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. « Partages de chaque jour : rapports sociaux de sexe et écritures du quotidien », Corinne Grenouillet, Maryline Heck et Alison James (dir.), *Écrire le quotidien aujourd'hui*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », juin 2024, p. 227-243.
2. « Lecture située », dans Emmanuel Bouju (dir.), *Nouveaux fragments d'un discours théorique : un lexique littéraire*, Montréal, Codicille, 2023, p. 293-309.
3. « Récits situés : épistémologies critiques, savoirs situés et littératures documentaires », dans Jean-Pierre Bertrand, Frédéric Claisse et Justine Huppe (dir.), *Réarmements critiques dans la littérature contemporaine*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2022.
4. « Introduction », dans Jérémie Majorel et Marie-Jeanne Zenetti (dir.), *Lire Marcel Cohen*, Paris, Hermann, 2020.
5. « Initiation à la lecture courante », dans Jérémie Majorel et Marie-Jeanne Zenetti (dir.), *Lire Marcel Cohen*, Paris, Hermann, 2020.
6. « Écrire à la chambre - dispositif poétique et esthétique pratique d'Emmanuel Hocquard », dans Nathalie Koble, Abigail Lang, Michel Murat et Jean-François Puff (dir.), *Emmanuel Hocquard : la poésie, mode d'emploi*, Dijon, Presses du Réel, 2020.
7. « Littérature contemporaine : un « tournant documentaire » ? », dans Alexandre Gefen (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Brill, Rodopi, 2020, p. 148-163.
8. « Détournements d'archives : Littérature documentaire et dialogue interdisciplinaire », dans Annick Louis (dir.), Actes du colloque « Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives », Fabula, septembre 2019, url : <https://www.fabula.org/colloques/document6324.php>.
9. « Un effet d'enquête », *Fabula. L'atelier littéraire de fabula*, entrée « enquête », août 2019, url : https://www.fabula.org/atelier.php?Effet_d_enquete
10. « Un bovarysme performé : scénarisation de soi et posture fictionnelle dans les pratiques artistiques contemporaines : de Sophie Calle à Alain Farah », dans Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati-Lanter (dir.), « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », Fabula- Les colloques, 2019, url : <https://www.fabula.org/colloques/document6031.php>
11. « Plagier, pirater, squatter : Littératures en contexte et politiques de l'appropriation, de Kenneth Goldsmith à Jean-Charles Massera », dans Jacinto Lageira et Gaétane Lamarche-Vadel (dir.), *Appropriation inventive et critique*, Paris, Mimésis, 2018.
12. « L'effet de document : diffractions d'un réalisme contemporain », dans Aline Caillet et Frédéric Pouillaude (dir.), *Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « aethetica », 2017, p. 59-60.
13. « Travail littéraire du dispositif documentaire dans l'œuvre de W.G. Sebald », dans Muriel Pic et Jürgen Ritte (dir.), *W.G. Sebald, Littérature et éthique documentaire. Actes du colloque de Cerisy*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017.
14. Réinvestir le littéraire depuis l'art contemporain : mutations d'un imaginaire (Autour de Philippe Vasset et de quelques contemporains), dans *Fabula-Les colloques*, Philippe Ortel (dir.), dossier "Création, intermédialité, dispositif", 2017, url : <https://www.fabula.org/colloques/document4432.php>
15. « Pulsions de documentation, excès du roman contemporain : Emmanuelle Pireyre, Aurélien Bellanger, Philippe Vasset », dans *Fabula-Les colloques*, Gilles Bonnet (dir.), dossier « Internet est un cheval de Troie », 2016, url : <http://www.fabula.org/colloques/document4137.php>.

16. « Poétiques de la trace demeurée trace : d’Ernst Bloch à Roland Barthes », dans Sandie Attia, Nathalie Le Bouëdec, Ingrid Sterble et Alice Wolkein (dir.), *Der Spur au fer Spur. Sur les traces de la trace*, Heidelberg, Winterverglag, 2016, p. 185-194.
17. « Une filiation en forme de phrases : mémoire en exergue et mise en question du canon dans l’œuvre d’Annie Ernaux », de Robert Kahn, Laurence Macé et Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Annie Ernaux – l’intertextualité*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015, p. 193-203.
18. « Factographies : “L’autre” littérature factuelle », dans Allison James et Christophe Reig (dir.), *Frontières de la non-fiction, littérature, cinéma, arts*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 25-34.
19. « Les Factographies : déplacements des discours de l’histoire », *Fabula-Les colloques*, Catherine Coquio et Lucie Campos (dir.), dossier « Littérature et histoire en débats », 2013.
20. « Écrire moins pour donner plus à lire ? une enquête de lecture », dans Bérengère Voisin (dir.), *Actes du colloque « Du récepteur ou l’art de déballer son pique-nique »*, 2011, Url : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?du-recepteur-ou-l-art-de-deballer.html>

A PARAÎTRE

21. « Pour un contemporanéisme situé : épistémologies féministes et critique du « contemporain » en études littéraires », dans Aline Caillet et Florian Gaité (dir.), *Epistémologies critiques du contemporain. Penser l’autonomie de l’art à l’âge du capitalisme culturel*, (article remis en juin 2023).
22. « Écriture de soi, sexualité et résistance éthique : relire les récits d’expériences sexuelles de Virginie Despentes, Annie Ernaux et Catherine Millet à l’heure de #MeToo », dans Isabelle Galichon, Daniele Lorenzini (dir.), *Écriture de soi et résistance éthique* (article remis en 2018).
23. « Jacques Rancière et la littérature », dans Bérénice Hamidi, Raphaël Jaudon, Dario Marcchiori (dir.), *Rancière et les arts*, à paraître (article remis en 2017).

ARTICLES TRADUITS EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1. « Paradigmas de la investigación y desafíos epistemológicos en la literatura contemporánea », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 26 | 2024, Publicado el 16 febrero 2024, consultado el 28 febrero 2024. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/15720>, traduction vers l’espagnol de Manuel Macera Fumis.
2. « Las ambigüedades de una moralidad “feminista” masculina », *Ojo en tinta*, Chili, 15 septembre 2021, traduction vers l’espagnol (Chili) de Patricio Tapia, (<http://www.ojoentinta.com/las-ambigüedades-de-una-moralidad-feminista-masculina/>)
3. « W.G. Sebald », Дмитриева, Маркин, Павлова: История немецкой литературы. Новое и новейшее время На складе, (*Histoire de la littérature allemande*, traduit en russe par E. Dmitrievna), Moscou, ПГГУ, 2014.

CRITIQUES ET RECENSIONS

1. « La fiction en pratique », à propos de Nancy Murzilli, *Réinventer la vie par nos fictions ordinaires*, *En Attendant Nadeau*, 16 mai 2023, url :
2. « La fiction, machine à délire », à propos de : Emmanuelle Pireyre, *Chimère* (Paris, Olivier, 2019), *En attendant Nadeau*, 8 octobre 2019, url : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/10/08/fiction-machine-delires-pireyre/>.
3. « Les ambiguïtés d’une morale « féministe » au masculin », à propos de : Ivan Jablonka, *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités* (Paris, Seuil, 2019), *Mediapart*, 31 août 2019, url : (<https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/310819/avec-ivan-jablonka-les-ambigüites-d-une-morale-feministe-au-masculin>) (article republié ensuite dans *En attendant Nadeau*, 10 septembre 2019, url : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/09/10/ambigüites-feministe-masculin-jablonka/>).

4. « Devenir un personnage de roman / Sophie Calle et Grégoire Bouillier », critique publiée en ligne en novembre 2017 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/231117/litterature-pratique-et-art-contemporain-28-devenir-un-personnage-de-roman>.
5. « Regarder jusqu'au bout : Don DeLillo » critique publiée en ligne en novembre 2017 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/161117/litterature-pratique-et-art-contemporain-18-regarder-jusquau-bout-don-delillo>.
6. « Olivier Cadiot : L'histoire continue », à propos de : Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente, tome 1*, (Paris, P.O.L, 2016), critique publiée en ligne en mars 2016 sur un blog hébergé par le site Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/120316/olivier-cadiot-l-histoire-continue>.
7. « Ivan Jablonka : Fait divers et culture du viol », à propos de : Ivan Jablonka, *Laëtitia ou La Fin des hommes*, Seuil, 2016, critique publiée en ligne en novembre 2016 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/131116/ivan-jablonka-fait-divers-et-culture-du-viol>
8. « Aurélien Bellanger : la boulimie de l'information », critique publiée en ligne en mars 2016 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/120316/aurelien-bellanger-la-boulimie-de-l-information>
9. « Jérôme Ferrari : l'incertitude comme principe littéraire », critique publiée en ligne en novembre 2015 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/021115/jerome-ferrari-l-incertitude-comme-principe-litteraire>.
10. « Philippe Vasset : dans les rouages de la machine à raconter des histoires », critique publiée en ligne en octobre 2015 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/011015/philippe-vasset-dans-les-rouages-de-la-machine-raconter-des-histoires>
11. « Emmanuelle Pireyre : pour une littérature pratique », critique publiée en ligne en juin 2015 sur un blog hébergé sur le site de Mediapart, url : <https://blogs.mediapart.fr/marie-jeanne-zenetti/blog/290615/emmanuelle-pireyre-pour-une-litterature-pratique>
12. « De la destruction comme élément à usage littéraire », à propos de : Jean-Yves Jouannais, *L'Usage des ruines*, dans *Acta Fabula*, vol. 14, n°4, 2013, url : <http://www.fabula.org/revue/document7855.php>
13. « Mentir & démentir en images : dans la fabrique des discours de l'histoire », sur *Écrire l'histoire*, n°9, in *Acta Fabula*, vol. 13, n°9, nov-déc. 2012, <http://www.fabula.org/revue/document7352.php>.
14. « Claude Coste, Bêtise de Barthes », *Lettres Romanes*, vol. 66, 3-4, 2012, p. 702-706.
15. « Un art solaire au service de la nuit », à propos de : Pierre Mac Orlan, *Écrits sur la photographie, Études photographiques*, n°29, mai 2012, url : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3265>
16. « Le sens perdu de l'histoire », sur Marcel Cohen, *Faits, III*, in *La Quinzaine Littéraire*, n° 1028, décembre 2010, p. 7.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

- « Le neutre est-il queer ? », *Magazine littéraire*, Dossier « Barthes transgenre », coordonné par Tiphaine Samoyault, avril 2020.
- « Les angles morts de l'enquête », *En Attendant Nadeau*, Hors-série n° 4, dossier « Enquête », 16 juillet 2019, url : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/07/16/angles-morts-enquete-zenetti/>
- « Roman et réel », participation au documentaire radiophonique diffusé sur France Culture, 31 mai 2021.

- « Les pouvoirs de la fiction », podcast avec Wendy Delorme et Yannick Chevalier, Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne, Lyon, 20 janvier 2020, url : https://www.msh-lse.fr/html/podcast/MSHLSE_20200116_Genre_Podcast.mp3
- Blog de littérature contemporaine sur le site Mediapart, articles critiques portant sur des œuvres de littérature contemporaine, juin 2015-2018.
- « Le Collège de France », entretien avec Raphaël Enthoven et Éric Marty, dans Raphaël Enthoven (dir.), *Barthes*, Paris, Fayard/France culture, 2010.

TRADUCTIONS

- Relecture d'une traduction d'Aurore Turbiau : Sara Ahmed, « Généalogies scientifiques, pratiques et privilèges citationnels : "Les murs de l'université" (*Living a Feminist Life*) », parue dans *Fabula-LhT*, n° 26, « Situer la théorie : pensées de la littérature et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes) », octobre 2021, <http://www.fabula.org/lht/26/ahmed.html>
- Lily Robert-Foley, *Jiji*, traduction d'extraits du roman et lecture-performance avec Lily Robert-Foley dans le cadre du cycle de lectures « Upstairs at Duroc », Paris, 20 février 2018.
- Lily Robert-Foley « Les femmes de Juárez : meurtre, disparition, silence et traduction dans les œuvres de Roberto Bolaño et Sergio Gonzalez Rodriguez », *Littérature*, n°16, mai 2012, p. 55-63.

CRITIQUE CRÉATIVE

- *Précis de littérature pratique*, *Fabula LhT*, n°29, « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », 2023, <https://www.fabula.org/lht/29/zenetti.html>