

**Université de Lyon  
Lumière-Lyon 2**

---

**Philippe MERLO-MORAT**

Professeur des Universités Classe Exceptionnelle 2  
Catedrático de Universidad  
Full Professor

**Spécialités :  
Littérature espagnole contemporaine  
Arts visuels (peinture),**

**Domaine hispanique**

---

***Curriculum vitae***

état avril 2024

Sommaire

ÉTAT CIVIL.....	4
SPECIALITÉS ET DOMAINES D'EXPERTISE.....	6
CURSUS, DIPLÔMES ET DISTINCTION .....	8
ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE L'ENSEIGNEMENT .....	11
<b>Syllabus des enseignements dispensés .....</b>	<b>12</b>
Séminaires de Master et doctorat en littérature.....	12
Séminaires de Master et doctorat sur l'image .....	13
Master recherche préparation à l'I.N.P. (Institut National du Patrimoine) au sein du département d'Histoire de l'art de Lyon 2 .....	14
Concours : préparation aux capes et aux agrégations.....	14
Parcours licence .....	15
<b>Nombre d'heures service effectué : temps complet .....</b>	<b>16</b>
Volume horaire annuel.....	16
Détail des enseignements par année .....	16
<b>Professeur invité .....</b>	<b>18</b>
France et D.O.M, T.O.M. ....	18
Europe et hors Europe.....	18
<b>ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE.....</b>	<b>22</b>
<b>Domaines de recherche.....</b>	<b>23</b>
<b>Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche P.E.D.R./ R.I.P.E.C. ....</b>	<b>23</b>
<b>Expertises .....</b>	<b>24</b>
Responsable scientifique pour <i>Los Desastres de la Guerra</i> de Francisco de Goya - site Internet du GRIMH : <a href="http://www.grimh.org">www.grimh.org</a> (2016-2018) .....	24
HCERES – Haut Conseil à l'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur (ancien AERES) .....	24
Expert Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) - Paris .....	24
<b>Membre de comité éditorial scientifique .....</b>	<b>25</b>
<b>Membre de projets de recherche internationaux : 4 .....</b>	<b>26</b>
<b>Travaux et publications .....</b>	<b>28</b>
Habilitation à Diriger des Recherches (H.D.R.) (inédit) .....	28
Thèse de doctorat (inédit) .....	28
D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) .....	28
<b>Ouvrages parus = 29.....</b>	<b>29</b>
Auteur d'ouvrages, de livres = 7 .....	29
Direction d'ouvrages, de livres : 22.....	29
<b>Ouvrages à paraître = 3 .....</b>	<b>31</b>
Auteur d'ouvrages, de livres : 2 .....	31
Direction d'ouvrages, de livres : 1.....	31
<b>Articles publiés = 103 .....</b>	<b>32</b>
<b>Articles à paraître = 1.....</b>	<b>38</b>

Conférences, émissions radios, télévisées, tables rondes depuis 2005 = 70 .....	39
Cours du C.N.E.D. (Centre National d'Éducation à Distance) .....	44
Autres textes.....	44
Traducteur interprète.....	44
<b>Directions de mémoires de Master 1, Master 2, doctorats et H.D.R. ....</b>	<b>45</b>
Tuteur d'Habilitation à Diriger les Recherches : 1 .....	45
Direction de thèse de doctorat soutenue : 3.....	45
Direction de thèse de doctorat en cours : 4.....	45
Direction de thèse de doctorat : 3 abandons.....	46
Membre de jury de 31 thèses et de 5 H.D.R. = 36 .....	47
Mémoires de Master 2 (M2) menées jusqu'à soutenance : 77 .....	49
Mémoires de Master 1 (M1) menés jusqu'à soutenance : 38 .....	51
<b>Recherche et didactique.....</b>	<b>54</b>
<b>Appartenance à des laboratoires de recherches, associations et sociétés savantes .....</b>	<b>55</b>
Laboratoires de recherches .....	55
Associations.....	55
<b>ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE L'ADMINISTRATION .....</b>	<b>57</b>
<b>Fonctions et responsabilités .....</b>	<b>58</b>
<b>Membre de commissions et de jury .....</b>	<b>60</b>
Présidence de jury de concours .....	60
Membre de jury de concours .....	60
Membres de COS (comités de sélection), 14 <sup>e</sup> section .....	60
Membre de jury littéraire international .....	60
<b>Responsabilités à l'international .....</b>	<b>61</b>
<b>Organisation d'événements scientifiques et culturels .....</b>	<b>62</b>
Création et organisation des rencontres-colloques internationaux « Le Créateur et sa critique » depuis 2008 : 11.	62
Congrès (12) et journées d'études (7).....	64
Rencontres, tables rondes avec des écrivains .....	65
Commissaire d'expositions .....	65
<b>AUTRES ACTIVITES.....</b>	<b>66</b>
<b>Président fondateur de LA VILLA HISPÁNICA.....</b>	<b>67</b>
Statuts institutionnels et juridiques .....	67
But de LA VILLA HISPÁNICA.....	67
Activités.....	67
Diffusion des travaux de recherches auprès du grand public .....	70
Partenaires.....	71
<b>Activités dans le domaine de la musique.....</b>	<b>72</b>
Formation de baryton lyrique .....	72
Activités lyriques depuis 2021 .....	72
Activités lyriques avec les Chœurs et solistes de Lyon et le Chœur d'Oratorio de Lyon 2000-2021 .....	72
2018-2021 : administrateur du Chœur d'Oratorio de Lyon.....	74
2012-2019 : président de la Concorde des Arts .....	74

# État civil

NOM : MERLO  
NOM d'usage : MERLO-MORAT  
Prénoms : Philippe, Victor, Simon  
Date et lieu de naissance : 23 février 1967 à Sète (34-Hérault)  
Nationalité : Française  
Situation familiale : célibataire

**Coordonnées personnelles**

222, route des meules  
69640, Cogny – France  
Téléphone mobile : + 33 (0)6 85 66 39 44

**Coordonnées professionnelles**

Université Lumière Lyon 2  
Faculté des Langues  
5, avenue Pierre-Mendès-France  
69676 BRON cedex - France  
Téléphones secrétariats : + 33 (0)4 78 77 24 40 ou 24 18  
Mèl : [philippe.merlo@univ-lyon2.fr](mailto:philippe.merlo@univ-lyon2.fr)  
Page web professionnelle : <http://recherche.univ-lyon2.fr/passagesXX-XXI/101-MERLO-MORAT-Philippe.html>

# **Spécialités et domaines d'expertise**

- **Littérature espagnole contemporaine**
- **Arts visuels (domaine hispanique)**
- **Rapports textes-images**
- **Musiques**
- **Domaine hispanique (Espagne et Amérique latine-Mexique)**
- **Religion**
- **Relations internationales**

# **Cursus, diplômes et distinction**

Janvier 2024 :

- **Distinction : médaille de la jeunesse, des sports et de l'engagement associatif, promotion janvier 2024**

Septembre 2022 :

- **Professeur des Universités, classe exceptionnelle 2 (obtention par le CNU)**

Septembre 2017 :

- **Professeur des Universités, classe exceptionnelle 1 (obtention par le CNU)**

Septembre 2013-2015 :

- **Master 2 recherche Histoire de l'art** (S1, S2, S3 validés : mention Très bien)  
Directeur de recherche : Monsieur le Professeur Philippe Bordes (spécialiste peinture moderne),  
Université Lumière Lyon 2.

Septembre 2011 :

- **Professeur des Universités, 1<sup>re</sup> classe**  
Enseignant-chercheur  
Littérature espagnole contemporaine et image (chaire n° 0787)  
Université Lumière-Lyon 2

Septembre 2005 :

- **Professeur des Universités, 2<sup>e</sup> classe**  
Enseignant-chercheur  
Littérature espagnole contemporaine et image (chaire n° 0787)  
Université Lumière-Lyon 2

Janv. 2005 :

- Qualifié par le CNU (Centre National des Universités), 14<sup>e</sup> section (n° de qualification : 05114150357)

1<sup>er</sup> Déc. 2004 :

- **Habilité à Diriger des recherches**  
Spécialités : Littérature espagnole – Rapports textes-images.  
Contenu du dossier de H.D.R. :
  - un volume de 183 pages : inédit intitulé *Des images dans les mémoires de Terenci Moix*
  - un volume de 103 pages : synthèse de l'activité scientifique 1988-2004
  - deux volumes de recueil d'articles post-thèse pour un total de 561 pages comportant 27 articles à comité de lecture international.Membres du jury :
  - Prof. Jean Alsina, Université de Toulouse Le Mirail
  - Prof. Bernard Bessière, Université de Provence, Aix-Marseille I
  - Prof. Geneviève Champeau (Présidente), Université Montaigne de Bordeaux III
  - Prof. Monique de Lope, Université de Provence, Aix-Marseille I
  - Prof. Émilienne Rotureau, Université Lumière Lyon 2
  - Prof. Jacques Soubeyrou (tuteur) Université de Saint-Étienne

2000-2005 :

- **Maître de conférences, enseignant-chercheur**  
sur le poste de « littérature espagnole » du Moyen-âge à nos jours  
Université Lumière-Lyon 2

1998-2000 :

- Maître de conférences, enseignant-chercheur  
sur le poste de « littérature espagnole » du Moyen-âge à nos jours  
Université de Provence, Aix-Marseille I

Novembre 1997 :

- **Doctorat nouveau régime** Domaine ibérique - littérature espagnole  
Les romans historiques de Terenci Moix : de l'Histoire au mythe  
Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité  
de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne  
sous la direction du Professeur Jacques Soubeyrou

Présidente du jury : le Professeur Geneviève Champeau, Université Bordeaux III  
Prof. Jean Alsina, Université de Toulouse Le Mirail  
Prof. Jean-Claude Goyon, égyptologue, Université Lumière Lyon 2  
Prof. Jean Tena, Université Paul-Valéry, Montpellier

1993 :

- D.E.A. (mention très bien) en littérature espagnole à l'université Jean-Monnet de Saint Étienne sous la direction du Professeur Jacques Soubeyroux

1991-1998 :

- Professeur titulaire de la chaire internationale C.S.I. (Cité Scolaire Internationale) de Lyon

1991 :

- Agrégation externe d'espagnol, 36<sup>e</sup>

1989 :

- CAPES externe d'espagnol, 74<sup>e</sup>
- Maîtrise d'espagnol (mention très bien) à l'université Paul-Valéry de Montpellier sous la direction de M<sup>me</sup> Christiane Tarroux avec un mémoire intitulé *El papel de la mujer en Libertad bajo palabra de Octavio Paz*.

1988 :

- licence d'espagnol à l'université Paul-Valéry de Montpellier
- licence de lettres modernes à l'université Paul-Valéry de Montpellier

1985-88 :

- Élève des CPGE (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles) à l'ENS (École Normale Supérieure) Lettres-Fontenay-St Cloud au lycée Joffre de Montpellier

1985 :

- Lycée Franco-mexicano de Mexico : Baccalauréat français et baccalauréat mexicain (mention très bien)
- Diplôme de guide bilingue (français/espagnol) du Musée National d'Anthropologie de Mexico.

1984-85 :

- Boursier U.N.E.S.C.O., élève au lycée français de Mexico
- Étudiant A.F.S. Vivre Sans Frontière, programme un an au Mexique

# **Activités dans le domaine de l'enseignement**

## Syllabus des enseignements dispensés

- Les intitulés de cours sont donnés en français, mais tous les cours sont dispensés en espagnol. Ils pourraient l'être, si besoin est, en français.

### Séminaires de Master et doctorat en littérature

2023-2024 : lo religioso en la obra de Paloma Díaz Más, novelista, profesora catedrática de universidad, miembro de la Real Académica Española

2022-2023 : Lo religioso en la literatura española contemporánea: Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra  
El teatro español contemporáneo de la memoria de los años 2000

2021-2022 : Lo religioso en la literatura española contemporánea: Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra  
• El teatro español contemporáneo de la memoria de los años 2000.

2020-2021 : Lo religioso en la literatura española contemporánea: Juan Mayorga, Vicente Molina Foix, Soledad Puértolas  
• La novela y el teatro de la memoria desde los años 2000.

2018-2019 et 2019-2020 : Reflexión en torno a la inter-ícono-sono-textualidad en la literatura de Emilia Pardo Bazán (novela, cuentos...)

Étude de l'œuvre de :

- Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna*, (Ed. Benito Varela Jácome), Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2016 [1870].

2017-2018 : Reflexión en torno a la inter-ícono-sono-textualidad en la literatura de Ana María Matute (novela, cuentos...)

Étude de l'œuvre de :

- Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Barcelona, Destino, 2008, ISBN 978-84-2334-204-4

2015-2016 et 2016-2017 : Teatro histórico – Teatro de la memoria : los españoles apátridas en los campos de concentración alemanes

Étude de l'œuvre de :

- Mariano Llorente & Laila Ripoll, *El triángulo azul*, Madrid, Centro Dramático Nacional, Autores en el Centro nº17, 2014, ISBN 978-84-9041-093-6.

2013-2014 : La Bible revue et corrigée par le roman espagnol contemporain

Étude de l'œuvre de :

- Eduardo Mendoza, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Barcelona, Seix Barral, 2008, ISBN 978-84-322-1253-6.

2012-2013 : La Bible revue et corrigée par le roman espagnol contemporain

Étude de l'œuvre de :

- Eduardo Mendoza, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Barcelona, Seix Barral, 2008, ISBN 978-84-322-1253-6.
- Gustavo Martín Garzo, *Y que se duerma el mar*, Barcelona, Lumen, 2012, ISBN 978-84-264-2064-0.

2011-2012 : La poésie au cœur des relations textes-images-musique

Étude de l'œuvre de :

- Ana Martín Puigpelat, *Lyon, 1943*, Madrid, El sastre de Apollinaire, 2011, ISBN 978-84-938931-2-5.
- Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Madrid, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9

2010-2011 : La poésie au cœur des relations textes-images-musique

Étude de l'œuvre de :

- Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Madrid, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9

2009-2010 : le roman historique : le Siècle d'or au XXI<sup>e</sup> siècle

Étude de l'œuvre de :

- Luis García Jambrina, *El manuscrito de piedra*, Madrid, Alfaguara, Santillana Ediciones Generales, 2008, ISBN 978-84-204-6883-9

2008-2009: La littérature espagnole pour enfant ou pour adulte ?

Étude de l'œuvre de :

- Xosé Neira Cruz, *El armiño duerme*, Madrid, Ediciones SM, Gran angular, 2003, ISBN 84-348-9609-5
- Xosé neira Cruz, *La estrella de siete puntas*, Madrid, Anaya, 2005, ISBN 978-84-667-4726-4

2007-2008 : La littérature fantastique espagnole

Étude de l'œuvre de :

- Luis García Jambrina, *Muertos S.A.*, El Gaviero Ediciones, 2005, ISBN 84-933751-8-7
- Luis García Jambrina, *Oposiciones a la morgue y otros ajustes de cuenta*, El club Diogenes, Valdemar, 1995, ISBN 84-7702-144-9.

2006-2007 : Histoire et mémoire

Étude de l'œuvre de :

- Alfons Cervera, *Maquis*, Montesinos, 1997, ISBN 84-89354-48-0

2005-2006 : Histoire et mémoire

Étude de l'œuvre de :

- Bernardo Atxaga, *El hijo del acordeonista*, Madrid, Alfaguara, Santillana Ediciones Generales, 2004, ISBN 84-204-6698-0

2000-2005 :

Interventions dans les séminaires de master 1 des Professeurs James Durnerin et Jean-Claude Seguin sur les rapports qu'entretiennent la littérature et les images :

- Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*, Madrid, Alfaguara, 1998, ISBN 84-204-2987-2
- Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves*, Barcelona, Anagrama, 1994, ISBN 84-339-0973-8
- Terenci Moix, *El Peso de la Paja* (les trois tomes des mémoires) : *El cine de los sábados*, *El beso de Peter Pan*, *Extraño en el paraíso*

## Séminaires de Master et doctorat sur l'image

**2023-2024 :**

**Lo religioso en la obra de Gutiérrez Solana**

**2022-2023 :**

**Velázquez, historia y ficción: acercamiento teórico, teológico, estético**

**2021-2022 :**

**Velázquez, historia y ficción: acercamiento teórico, teológico, estético**

**2020-2021 :**

**Picasso y la mitología: acercamiento teórico, teológico, estético**

**2019-2020 :**

**La mitología en la pintura española e hispanoamericana: acercamiento teórico, teológico, estético**

**2017-2018 et 2018-2019 :**

**La vida de Jesucristo en la pintura española e hispano americana: acercamiento teórico, teológico, estético**

**2016-2017 :**

**La violencia en las imágenes: el caso de *Los Desastres de la guerra* de Francisco de Goya y Lucientes. Étude de l'œuvre de Francisco de Goya y Lucientes, *Los Desastres de la Guerra*.**

**2014-2016 :**

**Zurbarán pintores de santos y de santas: el caso peculiar de las Verónicas**

**2013-2014 :**

**La vie du Christ dans la peinture espagnole**

**2012-2013:**

La peinture espagnole : Valdés Leal, José Ribera, El Greco, Diego Velázquez y Silva, Francisco de Goya y Lucientes, José Gutiérrez Solana, Pablo Picasso...

2011-2012 :

La peinture espagnole : l'école de Séville

2010-2011 :

La peinture espagnole : le genre des Vanités

2009-2010 :

La peinture espagnole : La Bible et les Saints

2008-2009 :

La peinture espagnole : La mythologie

2007-2008 :

La peinture espagnole au Musée des Beaux-arts de Lyon

## Master recherche préparation à l'I.N.P. (Institut National du Patrimoine) au sein du département d'Histoire de l'art de Lyon 2

2013-2014 : cours d'histoire de l'art en espagnol et commentaire, explication, traduction en langue espagnole

## Concours : préparation aux capes et aux agrégations

### Capes et agrégations d'espagnol

Cours magistraux depuis 2014

- 2022-2023 et 2023-2024: Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.
- 2021-2022 et 2022-2023 : Velázquez, historia y ficción
- 2021-2022 et 2022-2023 : Le teatro español contemporáneo de la memoria: Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra
- 2020-2021 et 2021-2022 : Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine
- 2019-2020 et 2020-2021: Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationales (1892-1909)
- 2019-2020 et 2020-2021 : *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán
  - cours à l'E.N.S. de Lyon, préparation commune ENS Lyon et Lyon 2
- 2017-2019 : *Paraíso inhabitado* de Ana María Matute
- 2016-2018 : *Antagonía* de Luis Goytisolo
  - cours à l'E.N.S. de Lyon, préparation commune ENS Lyon et Lyon 2
- 2016-2017 : **Goya 1800-1815**
  - cours à l'E.N.S. de Lyon, préparation commune ENS Lyon et Lyon 2
  - cours du CNED sur le site du GRIMH, [www.grimh.org](http://www.grimh.org)
- 2015-2016 : *Isla de Bobos* de Ana García Bergua
- 2014-2015 : *La Tumba de Antígona* de María Zambrano

Cours donnés entre 1999 et 2014 :

- *La colmena* de Camilo José Cela
- *Maquis* de Alfons Cervera
- *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero
- *Si te dicen que caí* et *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé
- *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité
- *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina
- *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle Inclán
- *Crónica sentimental de la Transición* de Manuel Vázquez Montalbán

Cours préparation à l'épreuve d'écrit de composition en langue étrangère (CAPES) depuis 2013

Explication de textes et de documents iconographiques hors programme

- **La mythologie dans la peinture espagnole et hispano-américaine**
- **La vie du Christ dans la peinture espagnole et hispano-américaine**
- **La peinture espagnole du Siècle d'or**

- **La peinture coloniale en Amérique hispanique**
- **La peinture espagnole contemporaine**
- **La peinture hispano-américaine**
- **La photographie**
- **Le cinéma : Almodóvar, Bigas Luna...**

### **Capès et agrégation de Lettres modernes - Version**

De 2000 à 2014 :

Au département de Lettres de l'université Lumière Lyon 2

En 2002-2003 et 2011-2012 :

École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaine de Lyon, département de Lettres

### **Concours catégorie A fonction publique**

Depuis 1994 :

Au C.P.A.G. (Centre de Préparation de l'Administration Générale) de Lyon, IEP (Institut d'Études Politiques) de Lyon, préparation aux concours :

- du M.A.E. (Ministère des Affaires Étrangères) et du Quai d'Orsay (cadre supérieur Orient et Grand Orient),
- de l'E.N.A. (École Nationale de l'Administration),
- de l'E.N.M. (École Nationale de la Magistrature)...

## **Parcours licence**

Je ne mentionne ci-après que les enseignements donnés depuis 2005 (poste de PR) dans la filière d'espagnol de l'université Lumière-Lyon 2 :

### **3<sup>e</sup> année**

C.M. de littérature espagnole XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

T.D. de littérature espagnole. Auteurs étudiés :

- Bernardo Atxaga
- Camilo José Cela
- Miguel de Cervantes
- Dulce Chacón
- Luis García Jambrina
- Juan Antonio González Fuentes
- Juan Antonio González Iglesias
- Julio Llamazares
- Lope de Vega
- Juan Marsé
- Carmen Martín Gaité
- Ana Martín Puigpelat
- Eduardo Mendoza
- Juan José Millás
- Terenci Moix
- Antonio Muñoz Molina
- Arturo Pérez-Reverte
- Tirso de Molina
- Maruja Torres
- Rafael Torres
- Manuel Vázquez Montalbán

T.D. Image et média : La peinture espagnole et hispano-américaine

### **2<sup>e</sup> année**

Cours magistral culture arts visuels Espagne et Amérique hispanique

Cours magistral de littérature espagnole du Moyen-âge à nos jours

T.D. de littérature espagnole : explication de texte du Moyen-âge au XVIII<sup>e</sup> s.

- El Libro de Buen Amor
- El Lazarillo de Tormes
- La Celestina
- Tirso de Molina
- Francisco de Quevedo
- Lope de Vega
- Miguel de Cervantès
- Cadalso

T.D. Image et média : La peinture espagnole

## Nombre d'heures service effectué : temps complet

### Volume horaire annuel

➤ 2023-2024 :	255,00 heures ETD
➤ 2022-2023 :	265,00 heures ETD
➤ 2021-2022 :	258,75 heures ETD
➤ 2020-2021 :	266,75 heures ETD
➤ 2019-2020 :	256,25 heures ETD
➤ 2018-2019 :	231,75 heures ETD
➤ 2017-2018 :	251,75 heures ETD
➤ 2016-2017 :	245,25 heures ETD

### Détail des enseignements par année

#### 2023-2024 = 255 heures ETD

Niveau M D	L	Intitulé du cours	Catégorie diplôme National DU	Type formation Initiale continue	présentiel distanciel	Nature CM TD	Effectif
Agreg		<i>El árbol de la ciencia</i> de Pío Baroja	National	initiale	présentiel	CM	20
M2 rech		Séminaire image	National	initiale	présentiel	TD	12
M2 rech		Séminaire Littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	12
M2 MEEF		Séminaire transmission des savoirs	National	initiale	présentiel	TD	25
M2 MEEF		Séminaire théorie et pratique didactique	National	initiale	présentiel	TD	25
M1 rech		Séminaire Image	National	initiale	présentiel	TD	15
M1 rech		Séminaire littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	15
M1 MEEF		Image 1	National	initiale	présentiel	CM	35
M1 MEEF		Littérature 1	National	initiale	présentiel	CM	35
M1 MEEF		Médiation de la communication corps et voix	National	initiale	présentiel	TD	35
M1 MEEF		Théorie et pratiques didactiques	National	initiale	présentiel	TD	35
M1 MEEF		Préparation à l'oral : leçon analyse audio video	National	initiale	présentiel	TD	35

#### 2022-2023 = 265 heures ETD

Niveau M D	L	Intitulé du cours	Catégorie diplôme National DU	Type formation Initiale continue	présentiel distanciel	Nature CM TD	Effectif
Agreg		<i>El árbol de la ciencia</i> de Pío Baroja	National	initiale	présentiel	CM	10
Agreg int		Velázquez	National	continue	présentiel	CM	22
Agreg int		El teatro español de la memoria	National	continue	présentiel	CM	22
M2 rech		Séminaire image	National	initiale	présentiel	TD	8
M2 rech		Séminaire Littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	8
M2 MEEF		Séminaire transmission des savoirs	National	initiale	présentiel	TD	30
M2 MEEF		Séminaire théorie et pratique didactique	National	initiale	présentiel	TD	30
M1 rech		Séminaire Image	National	initiale	présentiel	TD	8
M1 rech		Séminaire littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	8
M1 MEEF		Image 1	National	initiale	présentiel	CM	42
M1 MEEF		Littérature 1	National	initiale	présentiel	CM	42
M1 MEEF		Médiation de la communication corps et voix	National	initiale	présentiel	TD	42
M1 MEEF		Théorie et pratiques didactiques	National	initiale	présentiel	TD	42
M1 MEEF		Préparation à l'oral : leçon analyse audio video	National	initiale	présentiel	TD	42

#### 2021-2022 = 258,75 heures ETD

Niveau M D	L	Intitulé du cours	Catégorie diplôme National DU	Type formation Initiale continue	présentiel distanciel	Nature CM TD	Effectif
Agreg int		Velázquez	National	continue	Présentiel	CM	18

Agreg int	El teatro español de la memoria	National	continue	Présentiel	CM	18
CAPES	El Greco	National	initiale	présentiel	CM	40
M2 rech	Séminaire image	National	initiale	présentiel	TD	10
M2 rech	Séminaire Littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	10
M2 MEEF	Séminaire transmission des savoirs	National	initiale	présentiel	TD	40
M2 MEEF	Séminaire théorie et pratique didactique	National	initiale	présentiel	TD	40
M1 rech	Séminaire Image	National	initiale	présentiel	TD	15
M1 rech	Séminaire littérature espagnole contemporaine	National	initiale	présentiel	TD	15
M1 MEEF	Image 1	National	initiale	présentiel	CM	45
M1 MEEF	Littérature 1	National	initiale	présentiel	CM	45
M1 MEEF	Médiation de la communication corps et voix	National	initiale	présentiel	TD	45
M1 MEEF	Théorie et pratiques didactiques	National	initiale	présentiel	TD	45
M1 MEEF	Préparation à l'oral : leçon analyse audio video	National	initiale	présentiel	TD	45
M2 MEEF	Suivi de stagiaire en stage sur le terrain	National	initiale	présentiel	TD	3

**2020-2021 = 266,75 heures ETD**

Niveau L M D	Intitulé du cours	Catégorie diplôme National DU	Type formation Initiale continue	présentiel distanciel 2 <sup>e</sup> vague COVID	Nature CM TD	Effectif
Agreg	<i>La Tribuna</i> de Emilia Pardo Bazán	National	initiale	Prés/dist	CM	20
Agreg int	Sorolla	National	continue	Prés/dist	CM	22
CAPES	Le Greco	National	initiale	Prés/dist	CM	42
M2 rech	Séminaire image	National	initiale	Prés/dist	TD	12
M2 rech	Séminaire Littérature espagnole contemporaine	National	initiale	Prés/dist	TD	12
M2 MEEF	Séminaire transmission des savoirs	National	initiale	Prés/dist	TD	42
M2 MEEF	Séminaire théorie et pratique didactique	National	initiale	Prés/dist	TD	42
M1 rech	Séminaire Image	National	initiale	Prés/dist	TD	15
M1 rech	Séminaire littérature espagnole contemporaine	National	initiale	Prés/dist	TD	15
M1 MEEF	Image 1	National	initiale	Prés/dist	CM	48
M1 MEEF	Littérature 1	National	initiale	Prés/dist	CM	48
M1 MEEF	Médiation de la communication corps et voix	National	initiale	Prés/dist	TD	48
M1 MEEF	Théorie et pratiques didactiques	National	initiale	Prés/dist	TD	48
M1 MEEF	Préparation à l'oral : leçon analyse audio video	National	initiale	Prés/dist	TD	48
M2 MEEF	Suivi de stagiaire en stage sur le terrain	National	initiale	présentiel	TD	2

**2019-2020 = 256,25 heures ETD**

Niveau L M D	Intitulé du cours	Catégorie diplôme National DU	Type formation Initiale continue	présentiel distanciel début COVID	Nature CM TD	Effectif
Agreg	<i>La Tribuna</i> de Emilia Pardo Bazán	National	initiale	Prés/dist	CM	20
Agreg int	Sorolla	National	continue	Prés/dist	CM	24
M2 rech	Séminaire image	National	initiale	Prés/dist	TD	12
M2 rech	Séminaire Littérature espagnole contemporaine	National	initiale	Prés/dist	TD	12
M2 MEEF	Séminaire transmission des savoirs	National	initiale	Prés/dist	TD	37
M2 MEEF	Séminaire théorie et pratique didactique	National	initiale	Prés/dist	TD	37
M1 rech	Séminaire Image	National	initiale	Prés/dist	TD	15
M1 rech	Séminaire littérature espagnole contemporaine	National	initiale	Prés/dist	TD	15
M1 MEEF	Image 1	National	initiale	Prés/dist	CM	47
M1 MEEF	Littérature 1	National	initiale	Prés/dist	CM	47
M1 MEEF	Médiation de la communication corps et voix	National	initiale	Prés/dist	TD	47
M1 MEEF	Théorie et pratiques didactiques	National	initiale	Prés/dist	TD	47
M1 MEEF	Préparation à l'oral : leçon analyse audio video	National	initiale	Prés/dist	TD	47
M2 MEEF	Suivi de stagiaire en stage sur le terrain	National	initiale	présentiel	TD	3

## Professeur invité

### France et D.O.M, T.O.M.

Dans le cadre de la préparation aux concours (Capes et agrégations) et/ou de séminaires de recherche :

- 2023 : février - Académie Aix-Marseille
- mars - Académie de Bordeaux
- 2022: février - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- Aix-Marseille, séminaire de recherche analyse de l'image (visio)
- 2021 : avril - Paris INSPE, séminaire de recherche analyse de l'image (visio)
- mars - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France (visio)
- 2020 : sept-déc - Université d'Amiens -INSPE (visio)
- mars-sept puis nov-déc : COVID déplacements reportés ou annulés
- 2019 : déc. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- 2019 : fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- 2018 : fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- janv. - Université de Normandie Caen
- 2017 : déc. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- nov. - Université Rabelais de Tours
- fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- 2016 : fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- déc. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- 2015 : janv. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- mars - Université de Provence, Aix-Marseille I
- 2014 : fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- 2013 : janv. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- déc. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- 2012 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2011 : mai - Université Montaigne, Bordeaux 3
- avril - Université Sophia-Antipolis, Nice
- janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2011 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2009 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2008 : fev. - Université de Nice
- janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2007 : mars - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2005 : janv - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- juin - Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2004 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université de Nouvelle Calédonie et I.U.F.M., Nouméa
- 2000-2001 : - Université de Paris X-Nanterre
- 2003-2004 : - Université de Corte
- Université de Toulouse-Le Mirail
- 2003 : - Université de Nice
- Université de Saint-Étienne
- 2002-2003 : - Université de Besançon
- Université de Tours

### Europe et hors Europe

#### ➤ Europe : 34

Cours de séminaire de doctorat ou conférences sur la littérature espagnole contemporaine ou les rapports textes-images.

2023 : avril : Universidad de Sevilla (Espagne)

Cours séminaire de recherche : Escritura creativa, relaciones entre el texto y la imagen (6 heures)

2022 : avril : Universidad de Jaén (Espagne)

Cours séminaire de recherches : Medio ambiente y literatura español contemporánea (6 heures)

2021 : décembre : Universidad Complutense de Madrid (Espagne)

Cours séminaire de recherches : LGBTQ+ La figura de Terenci Moix en las artes visuales y en la literatura (6 heures)

2021 : février : Universidad Complutense de Madrid (Espagne)

Cours séminaire de recherches : La Melancolía en la literatura española contemporánea (6 heures)

2019 : mars : Universidad de Jaén (Espagne)

Cours séminaire de recherches : Lo religioso en la obra de Vicente molina Foix (8 heures)

2018 : janvier : Musée de l'Hermitage, Saint Petersburg (Russie)

Cycle de conférence sur la peinture espagnole au Musée de l'Hermitage en français, espagnol et anglais (4 heures)

2017 : 6-12 décembre : Université Charles de Prague (Tchéquie)

Cours séminaire de recherches : Lo religioso en *Antagonia* de Luis Goytisolo (8 heures)

Cours séminaire de recherches : La vida de Jesucristo en la pintura española e hispano americana (8 heures)

2017 : 5-9 juillet : Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) à Santander (Espagne)

Cours séminaire de recherches : Entre mito y religión en la obra de Manuel Gutiérrez Aragón (3 heures)

2015 : 9-14 août : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie)

Cours d'été sur la peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez... (8 heures)

2015 : 10-15 mai : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie)

Séminaire sur la peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez... (8 heures)

2013 nov.: Universidad de Lleida/Lérida (Espagne)

Séminaire de spécialités : la littérature espagnole contemporaine et la Guerre civile espagnole (12 heures)

Dep. 2002 : - Universidad de Sevilla, Espagne (entre 8 et 12 heures chaque fois):

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ▪ avr. 2002 | ▪ mai 2011  |
| ▪ avr. 2004 | ▪ mai 2013  |
| ▪ avr. 2005 | ▪ juin 2016 |
| ▪ avr. 2006 |             |
| ▪ mai 2009  |             |
| ▪ juin 2010 |             |

Dep. 2006: - Universidad de Salamanca, Espagne :

- |              |                |
|--------------|----------------|
| ▪ juin 2006, | ▪ février 2009 |
| ▪ sept 2006  | ▪ février 2010 |
| ▪ fév. 2007  | ▪ mai 2012     |
| ▪ mars 2008  | ▪ mai 2015     |

Dep. 2007 : - Universidad Carlos III- Madrid

- juin 2007
- mai 2012

Dep. 2009 fév. :- Universidad Complutense (Madrid)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ▪ fév. 2009 | ▪ fév. 2021 |
| ▪ fév. 2021 |             |

2008 fév.-juin : Université de Genève

Faculté des Lettres, Département d'espagnol

Professeur invité, remplaçant M. le Professeur Jenaro Talens - cours de littérature espagnole contemporaine

➤ Hors Europe

Amérique latine : 20

2024 20-29 mars: Universidad de La Havana (Cuba), departamento de las artes, et le Lycée Français Alejo Carpentier de La Havane (Cuba) : "la pintura española en el museo de Bellas Artes de La Havana". (6 heures)

2023 oct-nov: Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures  
Cours en histoire des arts : La pintura religiosa de Francisco de Zurbarán: intercambio entre España y la América colonial

2022 déc.: Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures  
Cours en histoire des arts : Picasso

2021 août : Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures  
Cours en histoire des arts : La pintura de la España blanca (Sorolla) vs la España negra (Zuloaga)

2020 août : Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures – Reporté cause COVID  
Cours en histoire des arts : La pintura de la España blanca (Sorolla) vs la España negra (Zuloaga)

2019 nov : Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures

- Cours en histoire des arts : Joaquín Sorolla: del reconocimiento a la fama internacional (1892-1909) (6 heures)
- Cours en histoire de l'art et gestion du patrimoine : La creación de una nueva institución cultural y artística : el caso de LA VILLA HISPÁNICA -COGNÉY – BEAUJOLAIS PIERRES DORÉES – FRANCIA (6 heures)

2018 août : Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) – 12 heures  
Cours sur l'histoire des arts : Representaciones de la crucifixión en la pintura española del Siglo de Oro y sus repercusiones en México

2017 nov.: Universidad Iberoamericana Mexico Santa Fe (Mexique) 12 heures  
Cours sur l'histoire des arts : Representaciones de la crucifixión en la pintura española del Siglo de Oro y sus repercusiones en México

2016 août: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP (Mexique) – 12 heures  
Cours sur l'histoire des arts : « Goya pintor de Corte y de guerra »  
Cycle de 3 conférences sur « Lo religioso en Los Desastres de la Guerra » de Francisco de Goya y Lucientes

2015 sept: Universidad Autónoma del Estado de México Toluca (Mexique) – 4 heures  
Cours sur l'histoire des arts : peintures espagnole et mexicaine Siècle d'Or et colonial : el caso de Zurbarán  
août: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP (Mexique) – 4 heures  
Cours sur l'histoire des arts : peintures espagnole et mexicaine Siècle d'Or et colonial : el caso de Zurbarán

2014 nov. : Universidad Iberoamericana (México D.F.) – 16 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2013 avril : Universidad Iberoamericana (México D.F.) – 12 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2011 abril - Universidad de Chile (Santiago de Chile) – 4 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

- 2010 mars - Universidad Católica del Perú (Lima) – 4 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine  
mars- Universidad del Pacífico (Lima) – 8 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine
- 2009 juin : - Instituto Politécnico (México D.F.)  
Conférence sur *Las ciencias en la pintura de Remedios Varo*  
- I.N.A.H. Instituto Nacional de Antropología e Historia (México D.F.)  
Recherche sur les exvotos mexicains
- mai : - Universidad Nacional de San Martín (Bs Aires) – 12 h.  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine  
- Universidad del Salvador (Buenos Aires) – 8 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine
- 2006 fev-mars : - Universidad Iberoamericana (México D.F.) – 24 h.  
Recherche sur les liens artistiques entre la France et le Mexique : le cas du sculpteur mexicain Contreras

### Maroc

- 2024 15-20 avr: Université Mohammed VI de Rabat (Maroc), en collaboration avec le lycée français Descartes de Rabat (Maroc) : « la présence musulmane dans la peinture espagnole du XIXe siècle » (16 heures)
- 2023 mai : Lycée Français Descartes de Rabat – Maroc : « Picasso y Guernica » (14 heures)

### Canada

- 2016 11-21 mars : - UQAM Université du Québec à Montréal – 8 h.  
Cours sur la peinture espagnole et hispano-américaine

### U.S.A.

- 2019 5-15 mai : Georgetown University – Washington (USA) – 10 heures  
Séminaire - 8 heures – *La vida de Jesucristo en la pintura española*  
2 conférences :  
- *Lo religioso en los Desastres de la Guerra de Goya*  
- *Inter-icóno-sono-textualidad en Paraíso inhabitado* de Ana María Matute
- 2006 mai : - **Harvard University**, Massachusetts, U.S.A. – 6 heures  
Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine  
avril-mai : - **Brown University**, Providence (RI), U.S.A. – 20 h.  
Cours sur la place de l'image de Hollywood dans la littérature espagnole contemporaine

# **Activités dans le domaine de la recherche**

## Domaines de recherche

- Littératures espagnole XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Arts visuels (domaine hispanique)
- Relations textes-images
- Musiques, arts de la voix
- Religion
- Relations internationales

## Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche P.E.D.R./ R.I.P.E.C.

Septembre 2015 - septembre 2019 : obtention de la P.E.D.R.

Septembre 2020 - septembre 2024 : renouvellement de la P.E.D.R.

## Expertises

Depuis 2022 :

- Expert auprès de la MIAS (Madrid Institut for Advanced Study) en collaboration avec La Casa de Velázquez (Madrid)
- Expert auprès de la MIAS pour l'attribution de bourses, de séjours, de résidences Marcel BATAILLON & Tomás y Valiente <https://www.madrid-ias.eu/>

Depuis 2020 : Expert MUFRAMEX

- Expert auprès de MUFRAMEX, Maison Universitaire France Mexique. Évaluateur des projets scientifiques de recherche. <https://www.muframex.fr/muframex/>

Depuis 2018 : Expert CONACYT

- Expert auprès de CONACYT, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología au Mexique. Évaluateur des projets scientifiques de recherche.

Responsable scientifique pour *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya - site Internet du GRIMH : [www.grimh.org](http://www.grimh.org) (2016-2018)

Co-responsabilité avec M. le Professeur Marc MARTI, Université de Nice, pour la recherche, l'évaluation, la mise en ligne des contributions pour la question sur *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya, question au Capes d'espagnol, cours du CNED.

### HCERES – Haut Conseil à l'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur (ancien AERES)

Expert auprès de l'AERES (Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur) pour les sciences humaines. Expertises nationales et internationales.

2023 décembre 4 :

- Membre de la commission d'experts de l'HCERES pour l'évaluation de l'UR, LECEMO, Paris III, Novembre 14 :

- Membre de la commission d'experts de l'HCERES pour l'évaluation de l'UR, CRIMIC, Paris IV.

2022 décembre 8 :

- Membre de la commission d'experts de l'HCERES pour l'évaluation de l'UMR 6240, LISA, Centre National de la Recherche Scientifique – CNRS, université de Corte Pasquale Paoli, Corse

2021 décembre, 10 :

- **Président** de la commission d'experts de l'HCERES pour l'évaluation du laboratoire de recherches AMERIBER de l'Université de Bordeaux-Montaigne.

2016 novembre, 9 :

- Membre de la commission d'experts de l'HCERES pour l'évaluation des laboratoires de recherches de Sciences Humaines de l'Université de Nice, le LIRCES EA3159.

2012 novembre :

- **Président** de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation du laboratoire de recherches, le CRIMIC, de l'Université de Paris IV-Sorbonne.

2011 novembre :

- Membre de la délégation française, commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation de l'Université King Saud University à Riyad, Arabie Saoudite. Responsable de l'évaluation des facultés et laboratoires de recherches de sciences humaines, Faculté des langues et traduction, département d'espagnol

2011 février :

- **Président** de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation des laboratoires de recherches de Sciences Humaines de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis.

2010 novembre :

- Membre de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation des laboratoires de recherches de Sciences Humaines de l'Université de Caen-Basse Normandie.

### Expert Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) - Paris

2021 décembre :

- Expert pour l'évaluation de programme de recherches de directeurs d'études associés.

2012 novembre :

- Expert pour l'évaluation de travaux de recherche postdoctoraux pour le Pôle scientifique - Programme Fernand Braudel.

## Membre de comité éditorial scientifique

2021 :

- Membre du comité scientifique du colloque international « Epistolatrías : mutaciones contemporáneas y nuevos enfoques de estudio de la carta », organisation Marta López Izquierdo, Paris 8 Vincennes Saint-Denis - 2, 3 décembre 2021.

2015-2022 :

- Membre du comité scientifique des Congrès Internationaux ALEPH, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología pour les congrès en ciencias humanas:
  - 13, 14 y 15 de abril de 2016 : *Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*.

Depuis octobre 2011 :

- Membre du comité éditorial scientifique de la collection « Espacios literarios en contacto » de l'éditeur suisse, spécialiste des publications universitaires, Peter Lang.  
Les autres experts de la collection :
  - Juan Bravo (Université de Castilla la Mancha, Espagne).
  - Béatrice Didier (Université de, Suisse)
  - Giovanni Dotoli (Universidad de Bari, Italie)
  - M. Carmen Figuerola (Université de Lleida, Espagne)
  - M. Àngels Santa Bañeres (Université de Lleida, Espagne)
- Membre du comité éditorial scientifique de « Grupo de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas, Departamento de Filología Española II » Universitat de Barcelona.

## Membre de projets de recherche internationaux : 4

- **Género, estética y cultura audio-visual (GECA) (2022-2025)**  
Entidad: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: creación del único grupo de investigación sobre la cuestión del género y LGBT en España  
Nombre del investigador principal: Francisco Zurián  
<https://www.ucm.es/geca/red-de-investigadores-1>  
<https://www.ucm.es/geca/consejo-cientifico>
- **Melancolía y depresión, literatura, filosofía (2020-2023) I+D+**  
Entidad: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: 4 anualidades (2020-2023)  
Nombre del investigador principal: Samuel Rodríguez Rodríguez
- **Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011) (DENSSCE96-11) (2020-2023) I+D+**  
Entidad: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: 4 anualidades (2020-2023)  
Nombre del investigador principal: José Luis Sánchez Noriega et Virginia Guarinos Galán
- **Género, estética y cultura audio-visual (GECA) (2019-2022)**  
Entidad: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: creación del único grupo de investigación sobre la cuestión del género y LGBT en España  
Nombre del investigador principal: Francisco Zurián  
<https://www.ucm.es/geca/red-de-investigadores-1>  
<https://www.ucm.es/geca/consejo-cientifico>
- **Sociedad, Democracia y Cultura en el cine de la era socialista (1982-1996) (2015-2019)**  
Entidad: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: 4 anualidades (abril 2015-abril 2019)  
Nombre del investigador principal: José Luis Sánchez Noriega  
Miembros del grupo de investigación del proyecto:
  - Francisco Zurián (Universidad Complutense de Madrid), investigador responsable
  - Philippe Merlo-Morat (Université Lumière Lyon 2), investigador responsable para FranciaCódigo específico : I+D+i HAR 2015-66457-P Ministerio de Economía, Industria y competitividad
- **Felicidad y literatura: “Eficacia social del discurso literario” (2016-2018)**  
Entidad: Universidad de Salamanca  
Duración: 2 anualidades (abril 2016-abril 2018)  
Nombre del investigador principal: Juan Antonio González Iglesias  
Miembros del grupo de investigación del proyecto:
  - Juan Antonio González Iglesias (Universidad de Salamanca), investigador responsable
  - Antonio Portela Lopa (Universidad de Burgos), segundo investigador responsable (coordinador)
  - M<sup>a</sup> del Henar Velasco López (Universidad de Salamanca)
  - Philippe Merlo-Morat (Université Lumière Lyon 2)
  - Matei Chihaiia (Bergische Universität Wuppertal)
  - Ursula Hennigfeld (Universität Düsseldorf)
  - Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid)
  - Xavier Escudero (Université du Littoral Côte d'Opale)
  - Josefa Álvarez (Le Moyne College, NY, Estados Unidos)
  - Maria D'Agostino (Universidad S. Orsola Benincasa, Nápoles)
  - Alejandro Simón Partal (Université du Littoral Côte d'Opale)
  - Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca)Código específico : USAL- IB/3
- **« Espaces et paysages de Méditerranée » 2013-2018**  
Membre associé  
Programme européen. Université porteuse : Universidad de Jaén (Espagne) par le Professeur Encarnación Medina.  
Universités partenaires :

- Université de Rabbat, Maroc
- Université de Provence Aix-Marseille I
- Université Lumière Lyon 2

➤ « **La cultura religiosa** » 2013-2016 : **Projet Région Rhône-Alpes**

Partenaires universitaires :

- Universidad Iberoamericana de Mexico, Mexique
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Mexique
- Universidad de Sevilla, Espagne

Autres partenaires :

- *Le Monde* des religions
- Musée des Beaux-Arts de Grenoble
- Musée d'Art contemporain et du design de Saint-Étienne
- Auditorium National de Lyon, Chœur et Solistes de Lyon, Bernard Têtu...

## Travaux et publications

### Habilitation à Diriger des Recherches (H.D.R.<sup>1</sup>) (inédit)

#### *Le roman espagnol*

Volume I : Synthèse de l'activité scientifique – 1988-2004 (103 p.)

Volume II : Inédit : Rapports textes-images (183 p.)

Volume III : Recueil d'articles (2 tomes), (582 p.)

Volume IV : Recueil d'articles à paraître (126 p.)

Membres du jury :

- Madame le Prof. Geneviève CHAMPEAU, professeur des Universités, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux III (présidente du jury)
- Madame le Prof. Monique DE LOPE, professeur des Universités, université de Provence, Aix-Marseille I
- Madame le Prof. Émilienne ROTUREAU, professeur des Universités, université Lumière, Lyon 2, (rapporteur)
- Monsieur le Prof. Jean ALSINA, professeur des Universités émérite, université Toulouse-Le Mirail
- Monsieur le Prof. Bernard BESSIÈRE, professeur des Universités, université de Provence, Aix-Marseille I
- Monsieur le Prof. Jacques SOUBEYROUX, professeur des Universités émérite, université Jean-Monnet, Saint-Étienne (tuteur)

Soutenue et obtenue le 8 décembre 2004 à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne.

### Thèse de doctorat (inédit)

*Le Roman historique de Terenci Moix – De l'Histoire au mythe*

sous la direction du Professeur Jacques Soubeyroux, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, 1997, 801 pages.

Autres membres du jury :

- Madame le Prof. Geneviève Champeau, Université de Bordeaux 3, Présidente
- Monsieur le Prof. Jean Alsina, Université de Toulouse Le Mirail
- Monsieur le Prof. Jean-Claude Goyon, Université Lumière Lyon 2, égyptologue
- Monsieur le Prof. Jean Tena, Université Paul Valéry de Montpellier

Soutenance en présence de l'auteur, Terenci Moix. Novembre 1997.

### D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies)

*Mémoire perdue, mémoire éternelle, mémoires d'auteur*, université de Saint-Étienne, juin 1993 (membres du jury Messieurs les Professeurs Jacques Soubeyroux et Jean-Claude Goyon), mention Très-bien et félicitations du jury.

---

<sup>1</sup> Diplôme nécessaire pour se présenter sur un poste de Professeur des Universités

## Ouvrages parus = 29

Classement selon la nomenclature de l'HCERES  
(Haut Conseil à l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur)

- **ACL** : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).
- **ACLN** : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.
- **ASCL** : Articles dans des revues sans comité de lecture.
- **INV** : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.
- **ACTI** : Communications avec actes dans un congrès international.
- **ACTN** : Communications avec actes dans un congrès national.
- **COM** : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.
- **AFF** : Communications par affiche dans un congrès international ou national.
- **OS** : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).
- **OV** : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).
- **DO** : Directions d'ouvrages ou de revues.
- **AP** : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

### Auteur d'ouvrages, de livres = 7

1. *Ana María Matute, Paraíso inhabitado* (dossier espagnol 2019-2020), Neuilly, Éditions Atlande, 2018, (avec Pierre Darnis, Mariana Di Cío, Sonia Kerfa, Myriam Mayer...), 447 pages, ISBN 978-2-35030-532-5. **OS**
2. *Ana María Matute, Paraíso inhabitado*, Neuilly, Éditions Atlande, 2017, 256 pages, ISBN 978-2-35030-466-3. **OS**
3. *La Littérature espagnole contemporaine*, Paris, P.U.F., collection Quadrige, 2013, 311 pages, ISBN 978-2-13-062131-7. [P.U.F., collection Licence, 2009, 285 pages, ISBN 978-2-13-057383-8]. **OV**
4. *La Peinture espagnole au musée des Beaux Arts de Lyon (Peintures anciennes)*, Lyon, Grimh-Passages XX-XXI, 2012, 130 pages, ISBN 978-2-86272-625-0. **OS**
5. *Estudio de La reina de las nieves de Carmen Martín Gaité*, Cénlit, Colección Guía de lectura, Pamplona, 2008, 122 pages, ISBN 978-84-96634-21-3, [http://www.cenlit.com/product\\_info.php?products\\_id=152&osCsid=92cde7c032fd2dc28d69fcbd01ecd8d8](http://www.cenlit.com/product_info.php?products_id=152&osCsid=92cde7c032fd2dc28d69fcbd01ecd8d8) **OS**
6. *Le cinéma de Bigas Luna*, Presses Universitaires du Mirail, Cinespaña, Collection Hespérides, 2001, (avec N. Berthier, E. Larraz et J.-C. Seguin), 127 pages. **OS**
7. *Les mots-clefs du multimédia*, Paris, Éditions Bréal, collection Visa Langues, 1995, (avec Jean-Claude Seguin, professeur à l'université Lumière Lyon 2), 135 pages. **OV**

### Direction d'ouvrages, de livres : 22

- 1) *Paloma Díaz Mas y lo religioso*, con un prólogo inédito de Paloma Díaz Mas (*El creador y su crítica 11*), (Philippe Merlo-Morat, Xavier Escudero dir.), Lyon, PUSE-Grimh, 2024, 122 pág. ISBN 978-2-86272-785-1 **DO**
- 2) *Soledad Puértolas: amores y religión*, con un prólogo-obra inédita de Soledad Puértolas (*El creador y su crítica 10*), (Philippe Merlo-Morat, Virginie Giuliana dir.), Lyon, PUSE-Grimh, 2021, 112 pág. ISBN 978-2862-727516 **DO**
- 3) *Velázquez, historia y ficción*, (Virginie Giuliana, Marion Le Corre-Carrasco & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°8, 2021, ISBN 978-2862-72748-6. **DO**
- 4) *El teatro español contemporáneo de la memoria, con prólogos de Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra* (Erwan Burel, Marion Le Corre-Carrasco & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°7, 2021, ISBN 978-2862-72749-3. **DO**

- 5) *Photographie-moi une vigne. Cogny, Beaujolais, Pierres dorées, France*, (Photographie de Sylvie Donati), (Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°6, 2021, ISBN 978-2862-72747-9. DO
- 6) *La memoria de la represión franquista en el cómic*, (Óscar Freán Hernández & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°5, 2021, 96 páginas, ISBN 978-2862-72737-0. DO
- 7) *Le Greco éternel*, (Philippe Merlo-Morat & Virginie Giuliana dir.), Cogny, PUSE-Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°4, 2020, 96 pages, ISBN 978-2862-72732-5. DO
- 8) *Juan Mayorga: filosofía y religión*, con un prólogo-obra inédita de Juan Mayorga (*El creador y su crítica 9: la Enseñanza de la cultura religiosa por la Universidad laica y republicana 2*), (Erwan Burel & Philippe Merlo-Morat dir.), Lyon, PUSE-Grimh, 2020, 136 pág. ISBN 978-2-86272-733-2 DO
- 9) *Juan Doyague – Il était une fois... la musique et l'Espagne - Érase una vez... la música y España – catálogo de exposición*, (Virginie Giuliana & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°3, 2020, 96 pages, ISBN 978-2862-727318. DO
- 10) *Vicente Molina Foix: el creyente de todas las religiones*, con un prólogo de Vicente Molina Foix (*El creador y su crítica 8a: la Enseñanza de la cultura religiosa por la Universidad laica y republicana 2*), (Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco & Emilio Ramón Dir.) Valencia Universidad Católica, Lyon-Grimh, 2019, 237 pág. ISBN 978-2-86272-714-1 DO
- 11) *Manuel Gutiérrez Aragón: Mitos, religiones y héroes en la obra de*, con un prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón (*El creador y su crítica 8b: la Enseñanza de la cultura religiosa por la Universidad laica y republicana 2*), (Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco, Emmanuel Marigno & José Manuel Sánchez Noriega Dir.) Madrid-Universidad Complutense, Lyon-Grimh, Colección "ZOOM", n°1, 2019, 176 pág. ISBN 978-2-86272-715-8 DO
- 12) *Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationale*, (Virginie Giuliana & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, PUSE-Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°2, 2019, 96 pages, ISBN 978-2862-727264. DO
- 13) *México, mi familia – catálogo de exposición de fotografía de Juan Manuel Ramírez Ramírez*, (Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°1, 2019, 96 pages, ISBN 978-2862-727257. DO
- 14) *Le créateur et sa critique 7 : L'Enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 1.*, (Philippe Merlo-Morat & Marion Le Corre-Carrasco dir.), Lyon, Grimh, 2018, ISBN 978-2-86272-707-3, 159 pages. DO
- 15) *Le créateur et sa critique 4-5-6: Las Emociones en la creación artística contemporánea española*, (Philippe Merlo-Morat dir.), Lyon, Grimh, 2016, ISBN 978-2-86272-681-6, 415 pág. DO
- 16) *Una epifanía escueta – Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, (Philippe Merlo-Morat & Claudie Terrasson eds), Santander, Ediciones Tantín, 2015, 263 pág., ISBN 978-84-15484-93-6. DO
- 17) *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, ISBN 978-2- 86272-641-0, 236 pág. DO
- 18) *La Relation de la littérature à l'événement – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, (Dir. Marie-Laure Acquier & Philippe Merlo), Université de Nice Sophia Antipolis – Université de Lyon Lumière Lyon 2, Sophia Antipolis, Paris, L'Harmattan, 2012, ISBN 978-2-296-96074-9, 299 pages. DO
- 19) *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire* (Dir. Philippe Merlo), Saint-Etienne, PUSE, 2010, ISBN 978-2-86272-537-6, 186 pages. DO
- 20) *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir* (Dir. Philippe Merlo), Saint-Etienne, PUSE, 2009, ISBN 978-2-86272-537-6, 216 pages. DO
- 21) *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine* (Dir. Philippe Merlo), Lyon, Grimh/LCE-Grimia, actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, ISBN 2-915912-02-5, 282 pages (+ 12 pages en quadrichromie). DO

22) *L'humour hispanique* (Dir. Philippe Merlo), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, ISBN 2-9524283-9-1, 238 pages. DO

## Ouvrages à paraître = 3

### Auteur d'ouvrages, de livres : 2

1. *La peinture espagnole au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Tome 2 : La peinture contemporaine*, Grimh-Passages XX-XXI Université Lumière Lyon 2, à paraître en 2024. OS
2. *Voir la peinture espagnole (histoire et esthétique)*, Lyon, Grimh, 2024. OS

### Direction d'ouvrages, de livres : 1

1. Nancy BERTHIER, *Les places de Colombie* (dir. Philippe Merlo-Morat), Madrid-Cogny, CASA de VELÁZQUEZ-PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°11, 2024, OS

## Articles publiés<sup>2</sup> = 103

1. « Las mujeres y la sexualidad en *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja » in *Nuevos frutos de El árbol de la ciencia de Pío Baroja* (Dolores Thion Soriano-Mollá ed.), Dijon, éditions Orbis tertius, 2023, p. 147-166, ISBN 978-2-36783-301-9 [ACL](#)
2. « Goya revisitado por la novela española contemporánea y por el cine. Acercamiento mitológico » in *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI- Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, (Naïma Lamary & Emmanuel Marigno eds.), New York, IDEA-IGAS, 2023, p. 171-192, ISBN 978-1-952399-10-7, [ACL](#)
3. « Melancolía en la literatura española contemporánea » in *Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, (Samuel Rodríguez ed.), Berlin-Madrid, Peter Lang-Universidad Complutense, 2023, p. 269-286, ISBN 978-3-631-89010-1 [ACL](#)
4. « Terenci Moix o unas memorias para la posteridad » in *Estudios LGBTQ+ Comunicación y Cultura*, vol. 3, n°1, 2023, p. 3-13, ISSN 2792-3622, <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/article/view/87590/4564456566203> [ACL](#)
5. « Terenci Moix: “enfant terrible” y adulto precursor de la literatura española LGBTQI+ ». *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura*, 3(1), 2023, 107-127, ISSN 2792-3622, <https://doi.org/10.5209/eslg.90097>, <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/article/view/90097/4564456566211> [ACL](#)
6. «De algunos aspectos del retrato y del autorretrato en textos e imágenes» in *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine* (Natalie Noyaret & Gregoria Palomar ed.), Dijon, Éditions Orbis Tertius, 2022, p. 19-45, ISBN 978-2-36783-209-8 [ACL](#)
7. “Aliados de Soledad Puértolas o la religión de las letras en plena libertad” in *Soledad Puértolas: amores y religión*, con un prólogo-obra inédita de Soledad Puértolas (*El creador y su crítica 10*), (Philippe Merlo-Morat, Virginie Giuliana dir.), Lyon, PUSE-Grimh, 2021, p. 73-83 pág. ISBN 978-2862-727516 [ACL](#)
8. « Las Santas Faces y las Verónicas del Greco », octubre 2021, e-Spania, n°40, e-Spania Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes 40 Langue, savoir et pouvoir dans l'Espagne classique / El Greco / María de Zayas, 2021, p. 1-17, <https://journals.openedition.org/e-spania/41683> [ACL](#)
9. « Todo está en las miradas. Para una tipología de las miradas en los cuadros de temáticas mitológicas de Velázquez » in *Velázquez, historia y ficción*, (Virginie Giuliana, Marion Le Corre-Carrasco dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°8, 2021, p. 43-48, ISBN 978-2862-72748-6. [ACL](#)
10. « Todo está en las didascalias. Estudio de las didascalias introductoras de *El jardín quemado* de Juan Mayorga, *Los niños perdidos* de Laila Ripoll y *Terror y miseria en el primer franquismo* de José Sanchis Sinisterra » in *El teatro español contemporáneo de la memoria, con prólogos de Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra* (Erwan Burel, Marion Le Corre-Carrasco dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°7, 2021, p. 55-64, ISBN 978-2862-72749-3. [ACL](#)
11. « Memoria visual y memoria histórica: las banderas en *Los surcos del Azar* » in *La memoria de la represión franquista en el cómic*, (Óscar Freán Hernández dir.), Cogny, PUSE-Grimh/ENS de Lyon/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°5, 2021, p. 83-90, ISBN 978-2862-72737-0. [ACL](#)
12. « *Sagitario* de Vicente Molina Foix o la inter-icónico-sonotextualidad » in *Convergencias en las artes del mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, (Marion Le Corre-Carrasco, Nuria Rodríguez Lázaro, Dominique Casimiro ed.), Madrid, 2020, El barco Ebrío, p. 321-343, ISBN 978-84-15622-73-4. [ACL](#)
13. « Les Saintes Faces et les Véroniques du Greco » in *Le Greco éternel*, (Virginie Giuliana dir.), Cogny, PUSE-Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°4, 2020, p. 33-52, ISBN 978-2862-727325. [ACL](#)

---

<sup>2</sup> Tous les articles sont publiés dans des livres ou revues à diffusion nationale et internationale. Ils ont tous fait l'objet d'une sélection au préalable par un comité de sélection international et/ou après envoi par une double lecture aveugle ou un comité de lecture international. Les articles ont une moyenne de 15-20 pages.

14. « Las ilustraciones de Luis Doyague para la literatura infantil española » in *Littérature de jeunesse, littérature pour enfants dans les pays de langues et de culture romane*, (Xavier Escudero dir.), *Les Langues néo-latines*, n° 393, juin 2020, p. 85-102, ISSN 0421 G 80726 et version en ligne augmentée d'images [https://neolatin.es/wp-content/uploads/Complement\\_393.pdf](https://neolatin.es/wp-content/uploads/Complement_393.pdf) ACL
15. « *Noli me tangere* de Juan Mayorga: *La Biblia* y la pintura al servicio de una reflexión sobre la esencia del teatro » in *Juan Mayorga: filosofía y religión*, con un prólogo-obra inédita de Juan Mayorga (*El creador y su crítica 9: la Enseñanza de la cultura religiosa por la Universidad laica y republicana 2*), (Erwan Burel & Philippe Merlo-Morat dir.), Lyon-Grimh, 2020, p. 69-80. ISBN 978-2-86272-733-2 ACL
16. « Les illustrations de Luis Doyague pour la serie *Érase... la música* : une initiation au savoir universel » in *Il était une fois... la musique et l'Espagne par Luis Doyague – Catalogue d'exposition bilingue français-espagnol* (Virginie Giuliana & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°3, 2020, p. 41-46, ISBN 978-2862-727257. ACL
17. « Langages dans l'œuvre du Greco » in *Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine*, (Emmanuel Marigno dir.), Paris, Ellipses, 2020, p. 69-92, ISBN 978-2340-041141. ACL
18. « Hacia una nueva religión con Antagonía de Luis Goytisolo: ite missa [nunca] est » in *Entresiglos: del siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Xelo Candel Vila (ed.), Valencia: Anejos de Diablotexto Digital, 4, 2019, p. 357-377, ISBN: 978-84-697-8819-6; DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-4. ACL
19. « Los cuadromusicoemas de Rafael Alberti. La poesía de Rafael Alberti : más que una inter-icóno-textualidad, una inter-icóno-sono-textualidad" in *Hommage à Rafael Alberti (1902-1999) – Poésie, théâtre, peinture*, (Gilles del Vecchio & Nuria Rodríguez Lázaro), Binges, Éditions Orbis Tertius, 2019, p. 272-296, ISBN 978-2-36783-130-5. ACL
20. « De la voile à la toile, de la toile à la voile » in *Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationale*, (Virginie Giuliana & Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°2, 2019, p. 49-58, ISBN 978-2862-727264. ACL
21. « Juan Manuel Ramírez Ramírez : La mémoire photographique de plus d'un demi-siècle du Mexique » in *México, mi familia – catálogo de exposición de fotografía de Juan Manuel Ramírez Ramírez*, (Philippe Merlo-Morat dir.), Cogny, Grimh/La Villa Hispánica-Cogny-Beaujolais Pierres dorées-France, Villa Hispánica col., n°1, 2019, p. 11-19, ISBN 978-2862-727257. ACL
22. « *Sagitario* o cuando el amor oscila entre religión y escritura" in *Vicente Molina Foix: el creyente de todas las religiones (Le créateur et sa critique 8a : L'Enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 2)*, (Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco & Emmanuel Marigno dir.), Saint-Etienne-CELEC, Lyon- Passages XX-XXI & Grimh, 2019, p. 125-137. ACL
23. « Manuel... ¡Cuéntame el cuento de toda tu obra, por favor! Manuel Gutiérrez Aragón bajo la protección tutelar de Dionisio y del Minotauro" in *Manuel Gutiérrez Aragón: Mitos, religiones y héroes, (El creador y su crítica 8b : la Enseñanza de la cultura religiosa por la Universidad laica y republicana 2)*, (Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco, José Manuel Sánchez Noriega Dir.) Madrid-Universidad Complutense, Lyon-Grimh, Colección "ZOOM", n°1, 2019, p. 105-126. ACL
24. « El cuarto oscuro: concentrado de todos los cuentos de hadas y viaje iniciático a través de los cuentos de hadas » in *Paraíso inhabitado de Ana María Matute* (nouveau programme), (Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz & Benoit Santini dir.), Paris, Éditions Ellipses, 2018, ISBN 9782340-027589, p. 253-265. ACL.
25. « Teo: un héroe a pesar suyo" in *Vers le paradis inhabité d'Ana María Matute*, (Natalie Noyaret & Isabelle Prat dir.), Binges-Dijon, Éditions Orbis Tertius, 2018, p. 205-228, ISBN 978-2-36783-112-1. ACL
26. « Mitos y leyendas para grandes y pequeños en la obra de Ignacio Padilla » in *Grands auteurs pour petits lecteurs 2*, (dir. Christine Pérès), Revue Hispania n° 21, LLA-CRÉATIS, Lasman – Littérature de jeunesse, Belgique, 2017; p. 87-112, ISBN 978-2-8071-0164-7. ACL
27. « Eduarda... ¡Cuéntame el cuento de la vida!" o Eduarda: entre hada y heroína, o sea semidiosa" in *Paraíso inhabitado de Ana María Matute*, (Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz & Benoit Santini dir.), Paris, Éditions Ellipses, 2017, ISBN 9782340-021297, p. 227-239. ACL.

28. "Lugares y formas del poder en "Las camas de la muerte" (grabado n° 62 de *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya y Lucientes)" in Le Grimh, 2017, [https://grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=3206&lang=fr#los-desastres-de-la-guerra-nº-30-grande-hazaña-con-muertos](https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=3206&lang=fr#los-desastres-de-la-guerra-nº-30-grande-hazaña-con-muertos), ACL
29. « *Los Desastres* o la Pasión de un pueblo en guerra » in *Goya, La imagen inquieta*, (Frédéric Prot dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2017, ISBN : 979-10-300-0115-0, p.169-183. ACL
30. « Les tabloèmes d'Olvido García Valdés : vers une peinture – Proposition d'une approche méthodologique croisée poésie-peinture » in *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, (Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Éveline Lloze dir.), Paris, Hermann, 2016, ISBN 978-2-7056-9263-6, p.631-650 (dernière contribution de l'ouvrage, considérée comme projection théorique). ACL
31. "El relato de una crucifixión en "Grandes Hazañas con muertos" (grabado n° 30 de *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya y Lucientes)" in Le Grimh, 2016, [https://grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=3206&lang=fr#los-desastres-de-la-guerra-nº-30-grande-hazaña-con-muertos](https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=3206&lang=fr#los-desastres-de-la-guerra-nº-30-grande-hazaña-con-muertos), ACL
32. « De las emociones » et « De la utilidad de las emociones » in *Le créateur et sa critique 4-5-6: Las Emociones en la creación artística contemporánea española*, (Philippe Merlo-Morat dir.), Lyon, Grimh, 2016, ISBN 978-2-86272-681-6, p. 9-19 & 399-402. ACL
33. "Mujeres y hadas – A modo de prólogo crítico" in Vicenta Garrido Carrasco, *Mujeres y hadas desde el cuento a las reivindicaciones femeninas*, 2015, Jaén, Universidad de Jaén, p. 9-24, ISBN 978-84-8439-913-1. ACL
34. « La dormition de la vierge : sommeil ou mort ? » in *Le sommeil dans la littérature et les arts en Espagne – Langue, fiction et création*, Marta Lacomba et Nuria Rodriguez Lazaro (éd.), Bordeaux, P.U.B., collection « MPI », p. 133-150, 2015, ISBN 978-2-86781-970-4 ACL
35. "*El entierro de la sardina* de Francisco de Goya y Lucientes: el baile de todas las hipocresías" in Le Grimh, 2015, [https://grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=1251&lang=fr#philippe-merlo-morat-el-entierro-de-la-sardina-c-1812](https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=1251&lang=fr#philippe-merlo-morat-el-entierro-de-la-sardina-c-1812), ACL
36. "La identidad de Jesús (entre textos y representaciones iconográficas)" in *Conditioned Identities- Whished-for and unwished for identities*, (dir. Flocel Sabaté); IRIS Congres, Lleida, 13-15 novembre 2013, Bern-Suisse, Peter Lang, 2015, p. 123-150, ISBN 978-3-0343-1618-7. ACL
37. « *El boque animado* de Wenceslao Fernández Flórez: el bosque de todos los mitos » in Wenceslao Fernández Flórez – Littérature et Cinéma – Literatura y Cine, José Luis Castro de Paz & Jean-Claude Seguin (ed.), Grimh-Passages XX-XXI, 2015, p. 77-105, ISBN 978-2-86272-674-8. ACL
38. "Algunas imágenes apócrifas de María y Jesús en la narrativa española contemporánea" in *La narrativa española de hoy (2000-2013) – La imagen en el texto (3)*, Ed. Natalie Noyaret, Berne, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Leia, vol. 32, 2014, p. 241-266, ISBN 978-3-0343-1541-8. ACL
39. "La maternidad en *La voz dormida* de Dulce Chacón: mater amorosa, mater dolorosa, stábat mater" in *Herméneutiques (Hommage à Monique de Lope)*, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 26 (2013), Centre Aixoise d'Études romanes, Aix Marseille Université, 2013, p. 305-322, ISSN 0180-684X. ACL
40. "Álvaro Pombo o el arte de la manipulación en *Virginia o el interior del mundo*" in *La gracia irremediable – Álvaro Pombo: poéticas de un estilo* (Juan Antonio González Fuentes & Dámaso López García eds.), Santander, Editorial Milrazones universidades 4, 2013, p. 113-146, ISBN 978-84-949479-6-1. ACL
41. "Manipular y travestir" in *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, p. 7-12, ISBN 978-2- 86272-641-0. ACL
42. "Pacífico de José Antonio Garriga Vela o en busca del tiempo perdido manipulado" in *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, p. 63-70, ISBN 978-2- 86272-641-0. ACL
43. « *Sagitario* de Vicente Molina Foix ou lorsque l'amour vacille entre le religieux et l'écriture » in *Diversité de l'Espagne, hier et aujourd'hui*, Paris, Les Langues Néo-Latines, 107<sup>e</sup> année, N° 364, 2013, p. 147-162, ISSN 0814-7570. AC\*L

44. "identité et altérité dans *Haikus sin estación* (2010) et *Haikus sin nombre* (2011) de Juan Antonio González Fuentes : les voix... du silence" in *Identité/Altérité dans la culture hispanique aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (Hommage à Éliane et Jean-Marie Lavaud), Catherine Orsini-Saillet & Alexandra Palau (dir.), Dijon, Hispanistica XX, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, ISBN 978-2-36411-040-4, p. 355-368. **ACL**
45. "Algunas reflexiones sobre la noción de "travestir"", Prólogo teórico in *Travestir au Siècle d'or et aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : regards transgénériques et transhistoriques*, Nathalie Dartai-Maranzana & Emmanuel Marigno (dir.), Saint-Étienne, PUSE, 2012, ISBN 978-2-86272-612-0, p. 13-18. **ACLN**
46. "De Venus a los *Volaverunt*: la evolución de una imagen divina (Goya, Larreta, Bigas Luna, Saura) in *Imágenes del Eros – Género, sexualidad, estética y cultura audiovisual*, Francisco A. Zurián (ed.), Madrid, Ocho y medio Libros de cine, 2011, ISBN 978-84-96582-781, p. 71-94. **ACL**
47. "La ejemplaridad en la literatura infantil: el caso de la obra de Laura Gallego García" in *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Amélie Florenchie & Isabelle Touton (eds.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, ISBN 978-84-8489-607-4 (Iberoamericana) – 978-3-86527-661-2 (Vervuert), p. 279-298. **ACL**
48. "Postfacio – Las relaciones entre texto e imagen en la narrativa española de principios del siglo XXI" in *La narrativa española de hoy (2000-2010) – La imagen en el texto (I)*, (Natalie Noyaret ed.), Berne, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, 2011, ISBN 978-3-0343-1004-8, p. 451-478. **OS**
49. "Un himno al amor... prohibido o cuando el amor tiene sus razones que la razón no conoce" (prólogo y edición crítica) in Ana Martín Puigpelat, *Lyon 1943*, Madrid, Ediciones El sastre de Apollinaire, 2011, ISBN 978-84-938931-2-5, p. 77-107. **OS**
50. "Estudios metodológicos – El papel de la imagen en el texto literario. Propuesta de un método de análisis" in *Literatura y comunicación*, Miguel Nieto Nuño (coord.), Madrid, Castalia, 2010, ISBN 978-84-9740-301-6, p. 13-34. **OS**
51. « La lírica de José Hierro o la musicalidad al compás del compromiso » in *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander-Santiago de Compostela, 2010, año LXXXVI, p. 389-410. **ACL**
52. « Himno al haiku: o cuando la lengua es ópera todavía » (prólogo y edición crítica) in Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Barcelona, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9, p. 7-27. **OS**
53. "Luis García Jambrina o ¿la escritura del más allá?" in *Nuevos caminos del hispanismo...*, Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (A.I.H.), París, julio de 2007, Pierre Civil/Fraçoise Crémoux (eds.), Madrid, Iberoamericana, Vervuert, Frankfurt am Main, 2010, ISBN 978-84-8489-539-8 (Iberoamericana), 978-3-86527-578-3 (Vervuert), Tomo 4. Literatura española XIX-XXI, p. 365-377. **ACL**
54. "Los niños y Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828): la serie de *Los juegos de niños* (1776-1785)" in *Hommage à Jacques Poulet – Textures hors série* (Maria Eugenia Malheiros-Poulet & María Angélica Semilla Durán coord.), Lyon, Langues et Cultures Européennes-Lyon 2, 2010, p. 365-379, ISSN1253-5044. **ACLN**
55. "Manipular y seducir" in *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire*, Actes du colloque de mars 2009, (Dir. Philippe Merlo), Lyon, LCE-PUSE, 2010, ISBN 978-2-86272-552-9, p. 11-18. **ACL**
56. "*El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina : o cómo llevar a su apogeo el manipular y el seducir" in *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire*, Actes du colloque de mars 2009, (Dir. Philippe Merlo), 2010, ISBN 978-2-86272-552-9, p. 41-58. **ACL**
57. "Crear, criticar, manipular y mentir en la obra de siete creadores españoles contemporáneos" in *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir*, Actes du colloque de mars 2008, (Dir. Philippe Merlo), 2009, p. 15-30, ISBN 978-2-86272-537-6. **ACL**
58. & Idoli Castro, "Conclusión: Manipular y mentir ¿meollo de la creación ? o ¿por qué manipular y mentir ?" in *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir*, Actes du colloque de mars 2008, (Dir. Philippe Merlo), 2009, p. 203-209, ISBN 978-2-86272-537-6. **ACL**
59. "Imagen y manipulación en *El segundo círculo* de Ernesto Pérez Zuniga" in *Image et Manipulation*, 6e congrès International du GRIMH, 20-22 nov. 2008, Lyon, GRIMH-LCE, 2009, p. 517-522, ISBN 978-2-86272-543-7. **ACL**

60. *Dictionnaire des Littératures hispaniques*, (dir. Jordi Bonnells), Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 2009, 1664 pages, ISBN 978-2-221-10141-4 (rédaction des entrées « Terenci Moix » p. 933-934, « Arturo Pérez-Reverte » p. 1070-1071, « *La Vérité sur l'affaire Savolta* d'Eduardo Mendoza » p. 1474-1475, "*La ville des Prodiges* d'Eduardo Mendoza" p. 1491). **AP**
61. "Literatura y cine o en busca del tiempo mítico perdido o... por recobrar" in *Literatura y cine hoy. Homenaje a Rafael Azcona, Encuentros de Verines* (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca, 26-27 sept. 2008 <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>. **ACL**
62. « Il était une fois... l'histoire de Royopellejas, personnage d'Alfons Cervera » in *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Saint-Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 619-634, ISBN 978-2-9527257-1-2. **ACL**
63. « La Inmaculada Concepción d'Antonio de Pereda y Salgado au musée des Beaux-Arts de Lyon » in *La femme dans la littérature et l'iconographie du Siècle d'Or : Vénus, Ève, Marie... ?*, Colloque international du CRISOL 16/17 à Lyon, Instituto Cervantes & Université Lumière Lyon 2, 30-31 mars 2007, Revue du CRISOL 16/17, 2008, p. 137-169, ISSN 1955-5407. **ACLN**
64. « Del cuerpo profano a la imagen del cuerpo sagrado en Las *Edades de Lulú* de Almudena Grandes" in *Image et Corps*, 5e congrès international du GRIMH, 16-18 nov 2006, Lyon, Grima-LCE-Image, 2008, p. 593-606. **ACL**
65. "Los españoles que triunfan en Francia... sin jugar al fútbol, o la recepción de la literatura española contemporánea en Francia" in *Literatura sin fronteras. La recepción de las letras españolas actuales en Europa, Encuentros de Verines* (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca, 19-21 sept. 2007 <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>. **ACL**
66. « Manuel Rivas : un simple lápiz para pasar de la imagen a la escritura » in Beatriz Mariscal & Blanca López de Mariscal (ed.), *Actas del XVe congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Monterrey, (México), 19-24 de julio de 2004, Fondo de Cultura Económica, A.I.H., Tecnológico de Monterrey, El colegio de México, 2007, p. 235-245, ISBN 978-968-16-8412-9. **ACL**
67. « L'écriture de la fiction historique chez Néstor Luján, Terenci Moix et Arturo Pérez-Reverte » in *Figures du récit fictionnel et récit factuel / 2 Monde luso-hispanophone* (dir. Gérard Brey), *Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté*, Besançon, Presse Universitaire de Franche-Comté, 2007, p. 205-229. **ACLN**
68. « Les « seconds yeux » de Bernardo Atxaga » in *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine*, Philippe Merlo (dir.), actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 151-163. **ACL**
69. « L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine » in *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine*, Philippe Merlo (dir.), actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 21-25. **ACL**
70. « Goya et la littérature » in *De Goya à Saura – Échos et résonances*, Jean-Paul Aubert & Jean-Claude Seguin (dir.), Lyon, GRIMH-LCE-Grimia, Université Lumière Lyon 2, 2005, p. 21-36. **ACL**
71. « Les Mémoires de Terenci Moix ou la mise en place d'un imaginaire au service d'une identité nouvelle » in *Hommage à Terenci Moix* (coord. Émilienne Rotureau), Lyon, Instituto Cervantes de Lyon & Université Lumière-Lyon 2, 2005, p. 73-114. **ACLN**
72. « Du *Peso de la Paja* à l'insoutenable légèreté de l'être : la Barcelone de Terenci Moix » in *La ville, lieux et limites*, 2, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n°12, Aix-en-Provence, Université de Provence, Aix-Marseille 1, 2005, p. 111-129. **ACL**
73. « La rhétorique de l'écart destructeur ou de l'humour et l'ironie dans le roman historique contemporain (Gonzalo Torrente Ballester - Terenci Moix) » in *Hommage à Carlos Serrano*, Paris, Éditions hispaniques, 2005, p. 277-288. **ACL**
74. « Un exemple d'humour post franquiste : *El cine de los sábados* de Terenci Moix » in *Humour hispanique*, Philippe Merlo (coord.), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, p. 215-232. **ACL**
75. « L'humour hispanique – Présentation » in *Humour hispanique*, Philippe Merlo (coord.), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, p. 9-14. **ACL**

76. « De l'oralité à l'écriture en passant par l'image chez Carmen Martín Gaité » in *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques - Infantina (rencontre autour de Jean Alsina)*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 265-270. **ACL**
77. « Un cuento, requete... te cuento (réflexions sur le conte chez Carmen Martín Gaité) » in *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques - Infantina (rencontre autour de Jean Alsina)*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 177-195. **ACL**
78. « Le retour à l'androgynie du *graphein* ou lorsque écrire et dessiner ne font qu'un » in *Shanghai, entre promesse et sortilège*, (dir. Jean-Claude Seguin), Lyon, GRIMH/LCE-GRIMIA, 2004, p. 295-324. **ACL**
79. « Espace-mémoire-moi-imaginaire » in *Le Moi et l'espace – Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 157-168. **ACL**
80. « Image(s) et mémoire(s) dans le roman espagnol contemporain » in *Image et Mémoires*, Les cahiers du GRIMH n° 3, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2003, p. 45-57. **ACL**
81. « Fantasmies et catalogues : des *senos* de Ramón Gómez de la Serna aux *coños* de Juan Manuel de Prada » in *Raconter le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui* (dir. Christine Pérès & Jean Alsina), Cric 21 (Université de Toulouse-Le Mirail), Collection Hispania, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman Éditeur, 2003, p. 29-42. **ACL**
82. « Histoire et mémoire dans le roman espagnol contemporain : Juan Marsé, Terenci Moix » in *Espagne XXe siècle - Histoire et Mémoire* (dir. Marie-Claude Chaput et Jacques Maurice), Regards/4, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines – Regards sur le XXe siècle espagnol, Paris X – Nanterre, 2001, p. 145-178. **ACL**
83. « Approche mythodologique des rapports texte-image entre *La Familia de Pascual Duarte* (C.J. Cela) et *Pascual Duarte* (R. Franco) » in *Coprésences*, Les séminaires du GRIMIA, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 141-163. **ACL**
84. « De Vénus aux *Volaverunt* : l'évolution d'une image divine (Francisco de Goya, Antonio Larreta, Bigas Luna, Carlos Saura) » in *Images et Divinités*, Les cahiers du GRIMH, vol. 1, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 171-188. **ACL**
85. « Paris vue par Terenci Moix : un étranger au paradis ? (Étude du troisième tome de ses mémoires *Extraño en el paraíso*) » in *Paris au miroir*, tome 2, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 6, Université de Provence, Aix-Marseille I, 2001, p. 253-263. **ACL**
86. « La « voix » des contes de fées dans *La Reina de las Nieves* de Carmen Martín Gaité » in *La voix narrative*, tome 2, C.N.A. (Centre de Narratologie Appliquée) n° 10, Université Sophia-Antipolis, Nice, 2001, p. 253-267. **ACL**
87. « La construcción de la identidad de los personajes en la obra de Juan José Millás : mismidad, ipseidad, alteridad » in *Juan José Millás*, Cuadernos de narrativa n° 5, Grand séminaire, Université de Neuchâtel (Suisse), 9-11 mai 2000, 2001, p. 255-265. **ACL**
88. « Transformations discursives dans l'œuvre d'Arturo Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste* : du roman-feuilleton du XIXe siècle au roman postmoderne » in *Transformations discursives*, tome 2, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 4, Université de Provence, Aix-Marseille I, 2000, p. 231-251. **ACL**
89. « El folletín moderno. El regreso de un género decimonónico » in *Géneros narrativos*, Coloquio Internacional marzo 1999, RILCE, Revista de Filología Hispánica (ed. Kurt Spang), Pamplona, Universidad de Pamplona (Espagne), 2000, p. 607-624. **ACL**
90. « La construction identitaire dans *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero » in *Le XXe siècle : parcours et repères*, Hispanistica XX, n° 17, Université de Bourgogne, Dijon, 1999, p. 223-247. **ACL**
91. « Mythes et voyages dans *Melodrama o la increada conciencia de la raza* de Terenci Moix » in *Voyages mythiques et mythes voyageurs*, Textures, Cahiers du CEMIA, n°6, Centre de recherches « langues et cultures européennes, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 1999, p. 141-163. **ACLN**
92. « Absences vs présence, effacement vs apparition ou sous le signe de la métamorphose dans *La soledad era esto* de Juan José Millás » in *Absences et Effacements*, *Amadis* n°3, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 1999, p. 107-122. **ACL**

93. « Velázquez revu et corrigé par le roman contemporain espagnol » in *Image et hispanité, Actes des 1<sup>res</sup> journées du GRIMH*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 3e trimestre 1999, p. 217-234. ACL
94. « Moix fait la publicité de Moix » in *Publicité/Propagande (Le monde hispanique au xx<sup>e</sup> siècle)*, *Hispanística XX*, n° 16, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx<sup>e</sup> siècle, mai 1999, p. 81-96. ACL
95. « La fictionnalisation de la guerre hispano-américaine de 1898 dans quelques romans historiques contemporains de langue espagnole » in *L'image de la guerre hispano-américaine de 1898 chez les non-combattants*, *Textures*, n°5, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 1<sup>er</sup> trimestre 1999, p. 133-152. ACLN
96. « Le cinéma mythique de Terenci Moix » in *Le spectacle au xx<sup>e</sup> siècle (Culture hispanique)*, *Hispanística XX*, n° 15, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> trimestre 1998, p. 311-329. ACL
97. « Terenci Moix : un projet autobiographique au service d'une identité kaléidoscopique » in *Identité(s)*, *Textures II, Cahiers du C.E.M.I.A.*, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1996, p. 73-108. ACLN
98. « Itinéraires enfantins et espaces fictionnels dans la Barcelone de Terenci Moix » in *Poétique du Déplacement (Littérature et arts d'Espagne et d'Amérique latine)*, *Cahiers du G.R.I.A.S.*, n° 4, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean-Monnet, 1996, p. 85-110. ACL
99. « Terenci Moix : 'Enfant terrible' ou 'enfant prodige' de la littérature postmoderne espagnole (A propos de *Venus Bonaparte*) » in *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine, Actes du Colloque international, CERHIUS (numéro hors série de Tigre)*, Grenoble, Université Stendhal, 1996, p. 169-181. ACL
100. « Personnalité et œuvre romanesque catalane de Terenci Moix » in *Catalogne, Les Langues néo-latines*, n° 298, 90<sup>e</sup> année, fascicule 3, Paris, Les Langues néo-latines, 1996, p. 61-94. ACL
101. « Titrologie de l'œuvre de Terenci Moix : révélations ou occultations ? » in *Notre fin de siècle, (Culture Hispanique)*, *Hispanística XX*, n° 13, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx<sup>e</sup> siècle, 1995, p. 277-299. ACL
102. « À la recherche de la ville mythique dans l'œuvre de Terenci Moix (À travers l'analyse du roman *El sueño de Alejandría*) » in *La ville dans le monde ibérique et ibéro-américain, Actes du xxvii<sup>e</sup> congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, La Licorne*, Poitiers, U.F.R. Langues et Littératures de l'université de Poitiers, 1995, p. 223-241. ACL
103. « La memoria de las pirámides » in *Memoria/memorias en el siglo xx (Cultura Hispánica)*, *Hispanística XX*, n° 10, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx<sup>e</sup> siècle, 1993, p. 117-131. ACL

## Articles à paraître = 1

1. "Diego Velázquez ou l'éloge de l'ombre intellectualisée" in *Ombre et Récit, quand la narration visuelle se pare de sombre*, Cyril Devès (dir.), CRHI (Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias), Ecole Emile Cohl, Lyon.

## Conférences, émissions radios, télévisées, tables rondes depuis 2005<sup>3</sup> = 70

Ne sont mentionnées que les conférences, tables rondes depuis 2005, date de l'obtention de la H.D.R.

À ces conférences et tables rondes, il faut ajouter celles des rencontres entre créateurs et critiques organisées à Lyon depuis 2008 (voir plus bas la liste des créateurs qui ont fait l'objet d'une conférence, table ronde ou entretien...) :

1. 2024, 14 junio: conferencia presentación en la sede del Instituto Cervantes de Madrid de los cuatro libros de "Creadores y críticos" dedicados a cuatro académicos: Paloma Díaz-Mas, Soledad Puértolas, Juan Mayorga y Manuel Gutiérrez Aragón, Real Academia Española, Madrid, España COM
2. 2024, 12 junio: conferencia presentación en la Real Academia Española de los cuatro libros de "Creadores y críticos" dedicados a cuatro académicos: Paloma Díaz-Mas, Soledad Puértolas, Juan Mayorga y Manuel Gutiérrez Aragón, Real Academia Española, Madrid, España COM
3. 2024, 16 avril : conférence inaugurale de la semaine des langues « La présence musulmane dans la peinture historique espagnole du XIXe siècle », Lycée français Descartes de Rabat, Maroc COM
4. 2023, 2 novembre : conférence plénière : "¿Cómo la metodología puede aplicarse a las artes visuales?" Departamento del Arte, Universidad Iberoamericana, Santa Fe, CDMX, Mexique. COM
5. 2023, 15 mai : Conférence plénière inaugurale : « *Guernica* de Picasso : entre tradition et modernité » in *La semaine des langues : les arts visuels*, Lycée français Descartes de Rabat, Maroc. COM
6. 2022 : Conférence plénière inaugurale : « Melancolía en la literatura española contemporánea », congrès sur *Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, (Samuel Rodríguez ed.), Madrid, Universidad Complutense. COM
7. 2022 : conférence plénière inaugurale : «De algunos aspectos del retrato y del autorretrato en textos e imágenes» in *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine* (Natalie Noyaret & Gregoria Palomar ed.), Dijon, Éditions Orbis Tertius, 2022, p. 19-45, ISBN 978-2-36783-209-8 COM
8. 2021, 22 octobre : Radio Calade, émission « Le Journal » : « Photographie-moi une vigne » dans le cadre de l'exposition annuelle de La Villa Hispánica, <https://www.radio-calade.fr/2021/10/22/photographie-moi-une-vigne/> COM
9. 2021, 7 septembre : Conférence plénière (présentiel) "Diversidad y cruces del arte en el dominio hispánico" du XVI Congreso Internacional del Departamento de Arte: Diversidad y cruces del arte. Límites y Fronteras, Departamento del Arte, Universidad Iberoamericana, Santa Fe, CDMX, Mexique. COM
10. 2021, 19 mars : conférence plénière pour l'ouverture des journées d'études sur Retrato y autorretrato en la literatura española contemporánea avec une conférence qui a pour titre « Retrato y autorretrato en la literatura española contemporánea » [https://univ-cotedazur.zoom.us/rec/share/Ch95JzF0WpXL\\_vBGgd6vHGjtCCzw3S0rz0ptydDrBlcjlOEK\\_k5r2f6quAY-LiEI.eRW6pe6NxYMfR8cx](https://univ-cotedazur.zoom.us/rec/share/Ch95JzF0WpXL_vBGgd6vHGjtCCzw3S0rz0ptydDrBlcjlOEK_k5r2f6quAY-LiEI.eRW6pe6NxYMfR8cx) COM
11. 2021, 25 février : conférence plénière (distanciel) pour l'ouverture des journées d'études sur la mélancolie dans la littérature espagnole contemporaine, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, <https://www.ucm.es/directo/789> (de 50'35" à 1:47'50") COM
12. 2021, janvier 22 : conférence « Les saintes face et Veroniques du Greco » dans le cadre de la journée d'études sur Le Greco en collaboration avec l'Instituto Cervantes de Lyon <https://www.youtube.com/watch?v=DvLNzF8gzpl&list=PLHVjIacTRlv2IPYVdWix-rSWQhDizNEvC&index=4&t=1421s> COM
13. 2020, Décembre 5 : conférence « Las santas faces y las Verónicas del Greco » dans le cadre de la journée d'études sur *Le Greco éternel* à la Villa Hispánica. En visio, format hybride. COM

<sup>3</sup> Date d'obtention de la H.D.R.

14. 2020, novembre 13 : conférence sur « comment lire un tableau ? » dans le cadre de la formation Rectorat-Université, Académie de Nice, en visio. COM
15. 2020, 4 mars : conférence de la soirée inaugurale de la biennale du cinéma documentaire : analyse esthétique de *Mona Lisa* de Botero, avant la projection du film *Mona Lisa* de Don Millar (sortie mondiale le 29 janvier 2020). Cinéma les 400 coups, Villefranche-sur-Saône Beaujolais. COM
16. 2020, 02 mars : Radio Calade, émission « Le Journal » : « Botero et sa série d'Abbhu Graïb : rencontre avec Philippe Merlo » dans le cadre de la Biennale « Doc, quoi de 9 ? » : <https://www.radio-calade.fr/2020/03/03/le-journal-du-lundi-2-mars-2020/> COM
17. 2020, 23 janvier : émission culturelle *La hora Cervantes* sur la chaîne publique espagnole RTVE et sur TVE Internacional (Canal 24 horas de Televisión Española) avec Vicente Molina Foix, émission présentée par Antonio Gárate Oronoz (8.000.000 de téléspectateurs) : <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-hora-cervantes/> COM
18. 2020, 23 janvier : 1<sup>re</sup> conférence du cycle « España en los libros », table ronde pour l'hommage à Vicente Molina Foix et la promotion du livre *Vicente Molina Foix : el creyente de todas las religiones* (dir. Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco & Emilio Ramón) au **siège international de l'Instituto Cervantes de Madrid**, en présence de Vicente Molina Foix, Luis García Montero (directeur général de l'Instituto Cervantes), Juana Gil (directrice de l'Instituto Cervantes de Lyon), Luisgé Martín (romancier), Marion Le Corre-Carrasco (maître de conférences, université Lumière Lyon 2) Televisión Canal Instituto Cervantes : <https://www.youtube.com/watch?v=LGTNqrEBxeQ> COM
19. 2019, 27 septembre : Conférence inaugurale du cycle « 1 œuvre = 1 heure » de la Villa hispánica : explication du tableau de Frida Kahlo, *Autorretrato en la frontera* : <https://www.villahispanica.com/1-oeuvre-1-heure>
20. 2019, 11 septembre : Radio Calade, émission « Les matinales » : « La Villa hispánica : rencontre avec Philippe Merlo » dans le cadre de l'inauguration de la Villa hispánica - Cogny – Beaujolais Pierres dorées – France : exposition sur le Mexique « México, mi familia ». <http://www.radio-calade.fr/2019/09/11/la-villa-hispanica-rencontre-avec-philippe-merlot/>
21. 2019, 16 mai : Visioconférence prestige avec le Musée du Prado de Madrid : « *Las Hilanderas* de Velázquez vista desde Lyon » dans le cadre du cycle « Museo del Prado-Musée des Beaux-Arts de Lyon : Regards croisés-miradas cruzadas » organisé par Museo del Prado et Musée des Beaux-Arts de Lyon
22. 2019 Février 07 : conférence prestige « **Les matinales de la Société Générale** », Siège de la Banque Société Générale, à Lyon 6<sup>e</sup>, sur le thème : « A quoi sert la culture ? »
23. 2018, 6 décembre : Visioconférence prestige avec le siège de **l'Instituto Cervantes de Madrid** : « Madrid en la literatura española contemporánea : *Luces de Bohemia* de Valle Inclán » dans le cadre du cycle « Capitales européennes » organisé par Instituto Cervantes, Goethe Institute, Instituto Dante & le British Council et retransmis dans tous les centres européens de tous ces instituts en même temps. <https://cultura.cervantes.es/lyon/fr/Ciudades-europeas.-Madrid-/117648>
24. 2018 février 9-10 : Cycle de deux conférences guidées dans le cadre de l'exposition « Los Modernos – Dialogue France-Mexique » au Musée des Beaux-Arts de Lyon.
25. 2018 février 1<sup>er</sup> et 29 mars : Conférences de l'IFCM (Institut Français de Civilisation Musulmane) à l'université Jean-Moulin Lyon 3, « Les splendeurs de l'art arabo-andalou »
26. 2017 décembre : Université Charles de Prague (Tchéquie) : cycle de conférences (8 heures) sur « La vida de Jesucristo en la pintura española »
27. 2017 septembre : Entretien avec Marie Torres pour le magazine en ligne *Micmag.net* : « Quand je dis « roman espagnol contemporain », je le date à partir de 1975, après la mort de Franco » in <http://www.micmag.net/fr/lire/5067-entretien-avec-le-professeur-philippe-merlo-morat>
28. 2017 septembre : Entretien avec Marie Torres pour le magazine en ligne *Micmag.net* : « La belle vitalité de la littérature espagnole contemporaine » in <http://www.micmag.net/fr/dossiers/5064-la-litterature-espagnole-contemporaine>
29. 2017 septembre : Conférence sur la peinture espagnole en classe d'espagnol (en collaboration avec María Weisse, chargé de mission rectorat de Lyon) dans le cadre de la 1<sup>re</sup> journée « Monde hispanique : approches

- didactiques de la langue et de la culture ». Organisation Idoli Castro et José Carlos de Hoyos, Université Lumière Lyon 2.
30. 2017 juillet 4-8 : Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP – Santander - Espagne) : cycle de conférences sur “Mito y religión en la obra de Manuel Gutiérrez Aragón: relación texto-imagen”
  31. 2017 avril 8 : Conférences du Parlement (La Passerelle Médiathèque – Astrid - Auditorium) dans la cadre de la quinzaine hispanique : “Goya, un génie visionnaire”
  32. 2017 avril 3 : conférence au Musée des Beaux de Grenoble – « Les quatre Zurbarán de Jerez de la Frontera »
  33. 2017 février 23 : Université Antilles-Guyane : “*Los Desastres de la Guerra* de Goya: La Pasión de un pueblo en Guerra”
  34. 2016 août 18-19 : BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) : deux conférences intitulées « Goya y *los Desastres*: la técnica del grabado al servicio de la denuncia » et « Goya y *los Dasastres*: arte y religión para trascender el horror de la guerra »
  35. 2016: mars 15-16: UQAM (Université de Québec à Montréal) : deux conférences intitulées « Les saintes et saints de Zurbarán à destination des colonies espagnoles : synchrétisme ou domination ? ».
  36. 2016, janvier 29 : **El Ateneo Madrid**, Conférence sur *Una epifanía escueta – Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, (Philippe Merlo-Morat & Claudie Terrasson eds), Santander, Ediciones Tantín, 2015, 263 pages, ISBN 978-84-15484-93-6 en présence du poète
  37. 2016, janvier 28 : Rotary Club de Lyon, Conférence prestige : « Sous les lumières de Goya »
  38. 2015, 9-14 août : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie) : « La peinture espagnole et ses liens avec l'Amérique latine : le cas des œuvres de Francisco de Zurbarán »
  39. 2015, 10-15 mai : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie) : « La peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez... »
  40. 2015 avril : RCF Radio, dans l'émission « La suite de l'histoire », animée par Véronique Alzieu, à l'occasion de l'exposition Velázquez au Grand Palais à Paris (25 mars-13 juillet 2015), sept émissions sur le peintre espagnol :
    - le lundi 6 avril 2015 à 13 :45
    - le mardi 7 avril 2015 à 13 :45
    - le mercredi 8 avril 2015 à 13 :45
    - le jeudi 9 avril 2015 à 13 :45
    - le vendredi 10 avril 2015 à 13 :45
    - Le samedi 11 avril 2015 à 16 :00
    - Le dimanche 12 avril 2015 à 21 :00
- En pod-cast sur <https://rcf.fr/culture/histoire/diego-velazquez-le-peintre-des-peintres>
41. 2014 décembre 12 : « Les tabloèmes d'Olvido García Valdés : vers une peinturoème – Proposition d'une approche méthodologique croisée poésie-peinture » in *Dire le réel en poésie*, Saint-Étienne.
  42. 2013 novembre 15 : “ La identidad condicionada por antonomasia: la identidad de Jesús (entre novela española contemporánea y representaciones iconográficas españolas)” in *Conditioned Identities*, (dir. Flocel Sabaté); IRIS Congres, Lleida, 13-15 novembre 2013.
  43. 2013 janvier 16 : « Le plaisir et/dans la peinture : peinture espagnole et hispano-américaine », conférence pour le Groupe de Recherches sur la notion du « Plaisir », Université d'Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre.
  44. 2012 décembre 13-15 : « Entre le sommeil et la mort : le cas de la dormition de la Vierge dans les textes apocryphes et la peinture » colloque international sur « *Le sommeil dans la littérature et els arts en Espagne – Langue, fiction et création*, Bordeaux, Ameriber.
  45. 2012 mai 4 : « El cine de Hollywood en la literatura española contemporánea », seminario de investigación doctorado del Prof. Dr. Catedrático Manuel Palacio, Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III-Madrid.

46. 2011 novembre 18-19 : « Identité et altérité dans *Haikus sin estación* de Juan Antonio González Fuentes”, colloque international sur *Identité et Altérité*, Hommage à Éliane et Jean-Marie Lavaud.
47. 2011 octobre 28 : El Ateneo Madrid, Conférence sur le dernier recueil de poèmes de Ana Martín Puigpelat, *Lyon 1943* en présence de la poète.
48. 2011 octobre 14 : Santander, Fundación Botín-Banco de Santander, Conférence sur les deux derniers recueils de poèmes, haikus de Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación* et *Haikus sin nombre*
49. 2011 octobre 13: Santander, Fundación Botín-Banco de Santander, Conférence sur l'oeuvre picturale et écrite de José Gutiérrez Solana intitulée “Máscaras, espejos y especularidades en la obra pictórica y escrita de José Gutiérrez Solana”
50. 2011 mars 15 : “L’espagnol n’est pas qu’une langue, c’est de l’or / *El español no es solo una lengua, es oro*” conférence de clôture du colloque sur La dimensión économique de l’espagnol organisé par les universités Lyon 2, Lyon 3, Catholique de Lyon, Instituto Cervantes de Lyon.
51. 2010 décembre 6 : France CULTURE, dans l’émission « Le grain à moudre » sur le thème de « L’interminable réécriture de la Guerre dans la littérature espagnole »  
Podcast : <http://www.franceculture.com/emission-du-grain-a-moudre-maria-duenas-l-interminable-reecriture-de-la-guerre-d-espagne-2010-12-06>.
52. 2010 novembre : « La recherche en sciences humaines en France : les dernières tendances », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 3<sup>e</sup> Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
53. 2010 août : Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Conférence sur l’oeuvre lyrique de José Hierro intitulée “La lírica de José Hierro: Música al compás del compromiso”.
54. 2009 novembre : « L’ouverture à l’international de la France vers les pays hispanophones », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 2<sup>e</sup> Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
55. 2009 août: Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Conférence sur l’oeuvre romanesque d’Álvaro Pombo en présence de l’auteur, académicien de la Real Academia Española, conférence intitulée “La narrativa de Álvaro Pombo o el arte de la manipulación: Historia y humor”.
56. 2009 junio 8: “Frida y Diego, una historia de des-amor”, conférence magistrale donné dans l’Auditorium du Reclusorio Preventivo Varonil Oriente (Prison Préventive pour Hommes Orient” organisée pour les prisonniers par la Mairie de la Ville de Mexico et le Secrétariat d’État au Système Pénitention de la Ville de Mexico.
57. 2009 mai : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Communication de la Universidad de Sevilla.
58. 2009 fevrier : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Philologie de la Universidad de Salamanca.
59. 2009 février : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Communication de la Universidad Complutense de Madrid.
60. 2008 novembre : « Le Baccalauréat français : une institution de plus de 200 ans, Premier diplôme de l’Enseignement Supérieur français », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 1<sup>er</sup> Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
61. 2008 septembre : Encuentros de Verines (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca : “Literatura y cine o en busca del tiempo mítico perdido o... por recobrar” in Literatura y cine hoy. Homenaje a Rafael Azcona, <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>
62. 2008 printemps : Université de Nice-Sophia Antipolis : Laboratoire de recherches interdisciplinaires, séminaire de doctorat, "La résurgences des mythes classiques dans la création contemporaine espagnole : littérature et peinture"

63. 2007 sept : Encuentros de Verines (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca : “Los españoles que triunfan en Francia... sin jugar al fútbol o la recepción de la literatura española contemporánea en Francia”, <http://www.mcu.es/archivoswebmcu/verines/pdf/293.pdf>
64. 2007 février : Universidad de Salamanca : “lecturas literarias – El autor y un crítico : Luis García Jambrina o ¿la escritura del más allá?”
65. 2006 juin : Universidad de Sevilla : “Relación texto-imagen en la literatura española de estos últimos veinte años”
66. 2006 mai : Harvard University, U.S.A. : “Imagen, imaginación, imaginario en la obra de Terenci Moix
67. 2006 avril : Brown University, U.S.A. : “Hollywood en Barcelona: el cine de Terenci Moix”.
68. 2006 février : Universidad Iberomaericana de México : “Los intercambios artísticos durante las Exposiciones Universales de París: la presencia de México con sus pabellones”
69. 2005 décembre : Université Lumière Lyon 2 : « Voir et écouter l’obscène – Table ronde ».
70. 2005 novembre : Université Lumière Lyon 2 : « Las imágenes en la literatura infantil de Juan Madrid »

## Cours du C.N.E.D. (Centre National d'Éducation à Distance)

Rédacteur des cours d'agrégation et de CAPES en :

- 2016-2017 et 2017-2018 sur Goya : *Los Desastres de la Guerra* sur le site du GRIMH [www.grimh.org](http://www.grimh.org) (avec Marc Marti) AP
- 2015-2016 sur Goya : dissertation en français avec corrigé. AP
- 2001-2002 sur *La Reina de las Nieves* de Carmen Martín Gaité (125 pages) AP
- 1999-2000 sur *Si te dicen que caí* de Juan Marsé (119 pages) AP

### Autres textes

- HACHETTE, Guides Bleus Espagne (édition 2002) : introduction générale sur la littérature espagnole de ses origines à nos jours, p. 108-116. OV
- *Le Voyage dans la Lune* de Federico García Lorca, 1<sup>re</sup> trad. française du seul scénario de Lorca (avec N. Berthier, J. Durnerin, A.-C. Gilson) dans *Coprésences*, Les séminaires du GRIMIA, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 59-71. AP

### Traducteur interprète

16-19 juillet 2014 : Traducteur interprète français-espagnol et espagnol-français pour le stage de formation en psychomotricité animé par Madame Nicole Girardier, coordinatrice pédagogique, Institut de Formation en Psychomotricité de Lyon, 8 avenue Rockefeller, 69373 LYON Cedex 08, Université Claude-Bernard, Lyon 1

# Directions de mémoires de Master 1, Master 2, doctorats et H.D.R.

## NOTA BENE.

Si certains grands centres universitaires concentrent un grand nombre de doctorants et de H.D.R., les universités de province qui n'ont pas une longue tradition hispanique peuvent, malgré tout, attirer doctorants et maîtres de conférences. À titre indicatif, sur cinq professeurs des Universités et un maître de conférences H.D.R. dans le département, il y a neuf doctorants inscrits en thèse. À ce jour, un tiers est sous ma direction et dès l'année prochaine, avec l'inscription programmée de deux nouvelles thèses, ce pourcentage dépassera les 50%.

## Tuteur d'Habilitation à Diriger les Recherches : 1

**Gregoria PALOMAR** *Littérature espagnole contemporaine* 2014-2015 18 sept 2015

Membres du jury :

- Madame Natalie NOYARET, Professeure des Universités, Université de Caen,
- Madame Catherine ORSINI, Professeure des Universités, Université de Bourgogne
- Madame Anne PAOLI, Professeure des Universités, Université d'Avignon, Pays du Vaucluse,
- Monsieur Enric BOU, Professeur des Universités, Université de Venise, Italie,
- Monsieur Joan OLEZA, Professeur des Universités, Université de Valencia, Espagne.

## Direction de thèse de doctorat soutenue : 3

**Muriel CHANDANSON** *Les Mythes dans l'œuvre romanesque de 2008-2009* 20 mars 2014  
*Manuel de Lope*

Membres du jury :

- Madame Geneviève CHAMPEAU, Professeure émérite, Bordeaux III-Montaigne,
- Madame Anne PAOLI, Professeur des Universités, Université d'Avignon, Pays du Vaucluse,
- Monsieur Miguel NIETO NUÑO, Profesor titular, Universidad de Sevilla,
- Monsieur Jacques SOUBEYROUX, Professeur émérite, Saint-Étienne, Jean-Monnet

**Brigitte PISTILLI** *L'écriture de José Manuel Fajardo : entre roman d'aventures* 13 avril 2018  
*et roman historique*

Membres du jury :

- Madame Anne PAOLI, Professeure émérite, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse,
- Madame Gregoria PALOMAR, MCF HDR émérite, Université de Lorraine,
- Monsieur Enric BOU, Professeur, Université Ca'Foscari, Venise, Italie
- Monsieur Emmanuel MARIGNO, Professeur, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne

**Virginie GUILIANA** *Regards sur l'enfant dans la peinture de Joaquín Sorolla et la* 16 juin 2018  
*poésie de Juan Ramón Jiménez*

Co-tutelle 50% Lyon 2 et 50% avec l'Université de Neuchâtel-Suisse. Co-dir. Antonio

SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Membres du jury :

- Madame Encarnación MEDINA ARJONA, Catedrática acreditada, Universidad de Jaén, Espagne
- Madame Sonia KERFA, MCF HDR émérite, Université Lumière Lyon 2,
- Monsieur Enric BOU, Professeur, Université Ca'Foscari, Venise, Italie
- Monsieur Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Professeur, Université de Neuchâtel, Suisse
- Monsieur Bernard BÉSSIÈRE, Professeur émérite, Aix-Marseille Université

- Thèses en cours (en précisant date début, taux de co-encadrement et co-encadrants, les publications)

## Direction de thèse de doctorat en cours : 4

Prénom et NOM de l'impétrant	Sujet de la thèse de doctorat	1 <sup>re</sup> année d'inscription	Date soutenance prévue
Diego GONZALEZ ARIZA	Le religieux dans la peinture de José Gutiérrez Solana	Nov 2022	2026
1 Laurence BONO	Résurgences des mythes classiques dans l'œuvre	Nov 2021	2024

de Belin : un œil musical

2	Julie ROMANO	Les figures féminines dans <i>Los Episodios nacionales</i> d'Almudena Grandes : résurgences des mythes classiques	Nov.2019	2024
3	Mégane ROBERT	Les portraits de Lita Cabellut dans les expositions des galeries Opera Gallery	Oct 2017	2024

### Direction de thèse de doctorat : 3 abandons

Prénom et NOM d'impétrant	de	Sujet de la thèse de doctorat	1 <sup>re</sup> année d'inscription	Date soutenance prévue
André GODET		Alejandro Casona et le théâtre de l'existence	Oct 2005	Abandon pour raisons de santé
Nélida MICHAUD		La transgression dans la narrative espagnole contemporaine	Oct 2008	Abandon pour raisons familiales
Laurence BOIT		Les contes pour enfants de Xosé Neira Cruz	Oct. 2013	Abandon pour raisons de santé

### Suivi des doctorants, encadrement financier, débouchés :

Tous les doctorants sous ma direction bénéficient d'un emploi à temps complet comme professeur certifié ou professeur agrégé soit dans l'Enseignement secondaire soit comme PRAG (PRofesseur AGrégé sur poste dans le Supérieur), professeur certifié ou ATER (Agent Temporaire d'Enseignement et de Recherche) dans le supérieur.

## Membre de jury de 31 thèses et de 5 H.D.R. = 36

Prénom et NOM	Titre de la thèse (T) ou de la HDR (H)	Directeur de recherche (T) ou garant (H)	Lieu et date de soutenance	Autres membres du jury
36. Celia CASTRO OLIVEIRA	(T) Parole et silence dans l'œuvre romanesque (2000-2015) de Manuel Rivas	Natalie NOYARET (univ de Caen Normandie)	14 avril 2024 à univ de Caen Normandie	Elvire DIAZ (Poitiers), Xavier ESCUDERO (Artois), Gregoria PALOMAR (Metz),
35. Benjamin LAMBERT	(T) Les danses macabres hispaniques. Représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle Espagne	Maria GHAZALI & Emmanuelle KLINKA (univ Côte d'Azur)	8 décembre 2022 à univ de Nice Côte d'Azur	Sara Gabriela BAZ SÁNCHEZ (UIA, Mexico), Emmanuel MARGINO (Saint-Étienne), Marc MARTI (Nice Côte D'Azur)
34. Ana María GÓMEZ GARCÍA	(T) Du monument au patrimoine. Le processus de patrimonialisation de l'art moderne en Colombie Thèse en 22 <sup>e</sup> section CNU	Annick LOUIS (univ de Besançon) et Brigitte DERLON (EHESS Paris)	4 décembre 2021, univ. de Besançon	Rémi LABRUSSE (Nanterre), Thierry BONNOT (CNRS), Elisabeth CUNIN (IRD-CNRS), Clément THIBAUD (EHESS Paris)
33. Sophie PELLISSIER	(H) Fenêtres ouvertes sur les arts visuels hispaniques : analyse de l'image, transmission et construction de savoirs en espagnol LVE	Xavier ESCUDERO	18 mars 2021, Univ. Côte d'Opale	Elvire DIAZ (Poitiers), Xavier ESCUDERO (Côte d'Opale), Émilie PERRICHON-ROBINOT (Côte d'Opale), Line NUMA-BOCAGE (Cergy) Prés. Philippe MERLO-MORAT
32. Gislain Arnaud ESSOME LELE	(T) El texto y sus ilustraciones. Diálogos intersemióticos e interculturales: los casos del <i>Persiles</i> y <i>El Quijote</i> en Europa y África (siglos XX-XXI)	Emmanuel MARGINO VÁZQUEZ et Zacharie HATOLONG BOHO	Université Jean-Monnet de Saint-Étienne – 28 janvier 2021 co-tutelle univ. De Maroua (Caméroun)	Cécile BERTIN-ÉLISABETH (Poitiers), Zacharie HATOLONG (Maroua, Caméroun), Carlos MATA (Navarra, Pamplona, Espagne), Georges MOUKOUTI (Maroua, Caméroun), Christine PERES (Jean-Jaurès, Toulouse); Cécile VINCENT-CASSY (Paris 13) Prés. Philippe MERLO MORAT
31. Sophie GULLO	(T) L'œuvre en prose (2001-2014) d'Alejandro López Andrada : vers l'élogie	Natalie NOYARET	Caen-Normandie – 21 novembre 2019	Nadia MEKOUAR-HERTZBERG (Pau) Xavier ESCUDERO (Côte d'Opale) Anne PAOLI (Avignon)
30. Joffrey DITTA	(T) Internationalisation et interculturelité : le cas du Groupe Performance au Chili	Matilde ALONSO	Lyon 2 – 21 juin 2019	Bahia BLANCA (Buenos Aires-Argentine), Heather HILTON (ENSM de Lyon), KERKA (Grenoble)
29 Javier PUYO	(T) La nada poética – Mística y vacío en la estética contemporánea: <i>Cajas metafísicas</i> de Jorge Oteiza – <i>Tres Lecciones de tinieblas</i> de José Ángel Valente.	Catherine ORSINI et Claudio RODRÍGUEZ FER – co-tutelle Dijon-Santiago de C.	Universidad de Santiago de Compostela - 3 mai 2019	Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIA (Salamanca), Dolores VILAVEDRA (Santiago de Compostela), Claudio RODRIGUREZ FER (Santiago de Compostela)
28. Sandrine LASCAUX	(H) Le texte difficile et son analyse, Juan Benet (1966-1989)	Christian BOIX	Pau et Pays de l'Adour– 25 janvier 2018	Francisco BRAVO (Bordeaux) Nadia MEKOUAR-HERTZBERG (Pau) Alexandra ODDO (Paris Nanterre)
27. Yannick CHAPOT	(T) Equipo Crónica. De l'intericonicité à la métaiconicité – Études d'un processus dans l'Espagne du tardo franquisme et de la primo démocratie (1964-1977)	Edgard SAMPER	Saint-Étienne Jean-Monnet – 8 décembre 2017	Bernard BESSIERE (Aix-en-Provence) Michèle DALMACE (Bordeaux) Elvire DIAZ (Poitiers)
26. Stéphane DORMOY	(T) Les Représentations du franquisme dans la filmographie et les écrits de Fernando Fernán-Gómez (1921-2007)	Elvire DIAZ	Poitiers - 17 novembre 2017	Pascale THIBAUDEAU, (Paris VIII) Christine PÉRES, (Toulouse Jean Jaurès)
25. Angélique PESTAÑA JÁNEZ	(T) Famille et valeurs dans trois romans d'Almudena Grandes : <i>Malena es un nombre de Tango</i> , <i>Los aires difíciles</i> et <i>El corazón helado</i> .	Catherine ORSINI-SAILLET	Dijon Bourgogne – 10 novembre 2017	Anne CHARLON (Dijon-Bourgogne) Christine PÉRES (Toulouse Jean-Jaurès) Isabelle PRAT (Cergy-Pontoise)
24. Adrián MALDONADO REPETTO	(T) El eterno regreso de Odiseo	Manuel Ángel VÁZQUEZ MEDEL et Miguel NIETO NUÑO	Sevilla – 11 septembre 2017	Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ (Salamanca) Pilar María VEGA RODRÍGUEZ (Complutense Madrid) Francisco DOMÍNGUEZ MATITO (La Rioja) Carlos PEINADO (Sevilla)
23. Caroline BARBIER de REULLE	(T) Salvador Dalí et la musique Thèse en 18 <sup>e</sup> section	Michèle BARBE CNU 18 <sup>e</sup> section musicologie	Paris Sorbonne – Paris IV 28 janvier 2017	Pierre-Albert CASTANET (Rouen) Laurent CUNY (Paris-Sorbonne)

				Fabrice FLAHUTEZ (Paris X)
22. Hynde NEBACHIR	(T) Le <i>haiku</i> dans la littérature hispanique	Frédéric BRAVO	Bordeaux-Montaigne 20 octobre 2016	Bernard DARBORD (Paris X Nanterre) Nuria RODRIGUEZ-LÁZARO (Bordeaux-Montaigne) Alain ROCHER (École Pratique des Hautes Études)
21. Samuel RODRÍGUEZ	(T) Universo femenino y mal en la narrativa de Espido Freire	<b>Co-tutelle</b> Carmen VALCÁRCEL RIBERA, <b>Autónoma de Madrid</b> & Sadi LAKHDARI Paris Sorbonne	Paris Sorbonne – Paris IV, 7 octobre 2016	Ángel GARCÍA GALLANO, Complutense, Madrid Marco KUNZ (Université de Lausanne, Suisse)
20. Fernando Ramón CONTRERAS MEDINA	(T) Fundamentos teóricos para un arte de medios en la cibercultura	Jacinto CHOZA ARMENTA	Sevilla, 13 juillet 2016	Miguel NIETO NUÑO (Presidente, Sevilla), Jacques IBANES BUENO (Savoie-Montblanc), Juan Salvador VICTORIA MAS (Málaga), Inmaculada MURCIA SERRANO (Sevilla)
19. Matilde HAMEL	(T) La période américaine de Salvador Dalí (1938-1948) et sa production écrite	Miguel OLMOS	Rouen, 15 janvier 2016	Éric BEAUMARTIN (Paris 3), Enric BOU (Venise), Serge BUJ (Rouen),
18. Marie DELANNOY	(T) Écriture de la liberté et de l'identité dans <i>Verdes valles, colinas rojas, La higuera</i> et <i>Sólo un muerto más</i> de Ramiro Pinilla	Isabelle PRAT	Cergy-Pontoise, 27 novembre 2015	Elvire DIAZ (Poitiers), Natalie NOYARET (Caen), Pascale PEYRAGA (Pau Pays de l'Adour)
17. Caroline BOUHACEIN-MENA	(T) L'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo: une poétique de la continuité	Natalie NOYARET	Caen, 6 novembre 2015	Nadia MEKOUAR-HERTZBERG (Pau-Pays de l'Adour), Catherine ORSDINI-SAILLET (Dijon), Anne PAOLI (Avignon)
16. Vicenta GARRIDO CARRASCO	(T) Las hadas en los cuentos de Charles Perrault y de Madame D'Aulnoy. Estudio comparado desde la perspectiva de género.	Encarnación MEDINA ARJONA	Jaén, octobre de 2014	Angels SANTA BANERES (Lleida),
15. Jean Christophe MARTIN	(T) La Question du héros dans l'œuvre d'Arturo Pérez Reverte : une approche psychanalytique	Sadi LAKHDARI	Paris IV Sorbonne, novembre 2013	Denis BOYER (Paris IV), Chrstine PERES (Toulouse)
14. Marie-Thérèse KILIDJIAN née VIDA	(T) Itinéraires humains dans l'espace urbain à partir de quatre auteurs de romans policiers : Alica Giménez Bartlett, Antonio Lozano, Juan Madrid, Andreu Martín	Isabelle RECK	Strasbourg, 21 septembre 2013	Carole EGGER (Strasbourg), Natalie NOYARET (Caen), Anne PAOLI (Avignon), Jean-Pierre CASTELLANI (Tours)
13. María del Carmen ANAYA FLORES	(T) Les romanciers espagnols au tournant du deuxième millénaire	Monique DE LOPE	Aix-en-Provence 28 mars 2013	Bernard BESSIERE (Aix-en-Provence), Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux)
12. Marie-Thérèse FIGUEROA	(T) De la Transition vers la démocratie : cinq romanciers espagnols en quête d'un passé récent	Bernard BESSIERE	Aix-en-Provence, octobre 2011	Francisco CAMPUZANO (Montpellier), Carole EGGER (Aix-en-Pr.), Christine PERES (Toulouse)
11. Ana María MORENO SORRIANO	(T) Las mujeres en la narrativa de Fanny Rubio	Encarnación MEDINA ARJONA	Jaén, junio de 2011	Angels SANTA BANERES (Lleida), Guadalupe SAIZ MUÑOZ (Jaén), Felipe ALCARAZ MASATS (Granada), Eugenio MAQUEDA CUENCA (Málaga)
10. Jean-Paul AUBERT	(H) Contextes et problèmes du personnage et du récit filmiques	Jean-Claude SEGUIN	Lyon, déc. 2010	Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.) Nancy BERTHIER (Paris IV Sorbonne), Bernard BESSIÈRE (Aix-en-Pr.), José Luis CASTRO DE PAZ (Santiago de C.)
9. Pascale THIBAUDEAU	(H) Rapports textes-images dans le cinéma espagnol du XX <sup>e</sup> s.	Jean-Claude SEGUIN	Lyon, déc. 2010	Nancy BERTHIER (Paris IV Sorbonne), Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.), François de la BRETÈQUE (Montpellier), José Luis CASTRO DE PAZ (Santiago de C.)
8. Mercedes PEGALAJAR	(T) Images et fonctions de l'image dans deux romans de José María Merino, <i>El caldero de oro</i> et <i>El centro del aire</i>	Monique DE LOPE	Aix-en-provence, décembre 2010	Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux), Natalie NOYARET (Caen), Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.)
7. Nara ESPINEIRA LEMOS	(T) Os Jovens na publicidade : representacoes sociais naensagem e recepcoa	Xosé Antonio NEIRA CRUZ (Santiago de Compostela)	Santiago de C., diciembre de 2008	José SOENGAS PEREZ (Santiago de C.), Virginia LUZON FERNANDEZ (Autónoma de Barcelona), José Manuel DE PABLOS COELLO (La Laguna), Francisco GARCIA GARCIA (Complutense Madrid)
6. Aude ANTONI	(T) La réécriture des contes de	Sadi LAKHDARI (Paris	Paris IV Sorbonne,	Denise BOYER (Paris IV

TESSIER	fées dans la littérature espagnole d'après-guerre. L'exemple d'Ana Maria MATUTE	IV -Sorbonne) -,	décembre 2008	Sorbonne), Monique DE LOPE (Provence, Aix-marseille I)
5. Georges NANA	(T) Le dire bref dans l'œuvre de Camilo José Cela,	Geneviève CHAMPEAU	Bordeaux, décembre 2007	Elvire GOMEZ-VIDAL (Bordeaux), Jean ALSINA (Toulouse)
4. Anne PAOLI	(H) Écritures de l'enfance (Maruja Torres et Rosa Regás),	Jean-François CARCELEN	Montpellier, novembre 2007	Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux), Jean ALSINA (Toulouse), Francisco CAMPUZANO (Montpellier), Anne CHARLON (Dijon)
3. Elisabeth DELRUE FENOY	(H) Comment écrire ? qu'est-ce qu'écrire ? en Espagne aux XIXe et XXe siècles	Jean-Claude RABATÉ	Paris III, novembre 2007	Jacques SOUBEYROUX (Saint-Étienne), Marie-Aline BARRACHINA (Nice), Jean-René AYMES (Paris III)
2. Felipe APARICIO NEVADO	(T) Le thème de la chasse dans l'œuvre de Miguel Delibes : un univers littéraire et personnel	Jacques SOUBEYROUX	Saint-Étienne, octobre 2007	Viviane ALARY (Clermont-Ferrand), Jean TÉNA (Montpellier)
1. Catherine PUIG	(T) L'œuvre fictionnelle de Manuel Rivas : une poétique de la frontière	Georges TYRAS	Grenoble, juin 2007	Christian LAGARDE (Perpignan), Claude LE BIGOT (Rennes 2)

## Mémoires de Master 2 (M2) menées jusqu'à soutenance : 77<sup>4</sup>

Soutenance en 2023-2024 : 6

Mélanie CHERRAD

Perspectiva intermedial y función apelativa en varias producciones iniciales de Núria Pompeia (1967-1975)

Berthine DELBREIL (ENS Lyon)

La violence et sa traduction littéraire dans *Las Voces dormidas* de Dulce Chacón

Alba DESGUILLAUME-ARA

El concilio de Trento en las obras de Zurbarán: los santos con la representación de su milagro

Taïs JOULIA

Sexo y mitología en Prozar de Lucía Etxebarria

Rammes MOCTEZUMA (master double diplôme avec la facultad de Comunicación de Sevilla)

Escritura creativa : el exilio en Los desastres de la Guerra y los relatos ficcionales de Rammes Moctezuma

Julia ROCHE

*El color del Crepúsculo* de Alfons Cervera: la mitología al servicio de la memoria

Soutenance en 2022-2023 : 3

Marielle BEROD

La resurgencia del mito en *Anillos para una dama* de Antonio Gala

Salsabil TADJINE

La cultura musulmana en la pintura histórica española del siglo XIX

Maricela SALAZAR (master double diplôme avec la IBERO de Mexico)

El vestido femenino de corte en el Virreinato de Nueva España en la pintura del XVIII colonial

Soutenance en 2021-2022 : 4

Margaux GUILIERA

Movimiento.s en *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca

Lorène PERRIER

L'image de Marie-Madeleine dans la peinture baroque : la femme aux huit visages

Farah Marion BRET

Le musée Dalí, conception et organisation, muséologie

Morgane SAVAGE

Les femmes chez Almodóvar

Soutenance en 2020-2021 : 4

Marielle BEROD

Resurgencia de los mitos clásicos en *Anillos para una dama* de Antonio Gala

Laurence BONO

Representar las emociones en las obras de calle de Belín

Clémentine MUNCH

La mexicanidad en la serie de fotos titulada *México, mi familia* de Manuel Ramírez Ramírez

Jesús NIETO

Mitos y mitemas en Mortadelo y Filemón

Soutenance en 2019-2020 : 2

Daphné BALLY

La deconstrucción del autorretrato en el trabajo de Mónica Castillo y su relevancia en la escena del arte mexicano de finales del siglo XX

Laura GAILLOT

Mujeres y mitos en la obra de Leonora Carrington

**De nombreux abandons suite au premier confinement COVID**

<sup>4</sup> Ne sont mentionnés que les mémoires sont je suis le directeur de recherche. Ne sont pas mentionnés les mémoires pour lesquels j'ai été sollicité par un(e) collègue pour faire partie du jury de master 2. Ces mémoires sont des mémoires recherche qui comportent entre 100 à 120 pages de rédaction auxquelles il faut ajouter les annexes.

Soutenances en 2018-2019 : 7/58

Victorien ATTENOT

Ana María Matute, Prólogo traducción y comentarios de su primer cuento.

Daphné BALLY

La pintura mexicana de una mujer Cristina Vellazco

Hassine BENSOUSSAN

La mujer en los cuentos de Almudena Grandes

Laura CHARMOT

Acercamiento didáctico de la obra de Sorolla para colegio.

Araceli GONZÁLEZ

Pío Baroja y la imagen

Jairo MARTÍN DE LA FUENTE

*Aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid* de Jairo Martín de la Fuente: prólogo, poemario y explicaciones por el mismo poeta

Johana VIGNE

Relación texto imagen entre algunos textos y cuadros de Picasso

Soutenances en 2017-2018 : 3

Lucie MAUME

La diversidad de las tradiciones españolas a través de la ropa femenina en *Visión de España* de Joaquín Sorolla

Pauline CHIABRI

Los vínculos físicos y abstractos entre Cosmos y Tierra en la obra de Remedios Varo entre 1952 y 1963

DA SILVA Manuel

El personaje de Oana en *El triángulo azul* de Leila Ripoll: entre marginalización, memoria y heroísmo. Un acercamiento didáctico

Soutenances en 2016-2017 : 5

CARRERA Ludivine

El tratamiento de la historia en la pintura de Equipo Crónica

DA SILVA Manuel

El personaje de Oana en *El triángulo azul* de Leila Ripoll : historia-memoria-resistencia

GLICERI Samantha

Hércules en España y bajo la luz de Francisco de Zurbarán

LAASSILI Imane

En tonor al lema nazarí "no hay vencedor sino Dios" en la Alhambra

LAROCHE Amandine

Las ilustraciones en el Corán: el Corán granadino de 1304

Soutenances en 2015-2016 : 4

Miguel DIEGUEZ ALONSO

Personajes y memoria en *Otra Maldita novela sobre la guerra civil* de Isaac Rosa

LEITE Sabine

*Los Mares del Sur* de Manuel Vázquez Montalbán y su utilización pedagógica en clase de español

NARCISSE Marine

Trabajar la pintura española e hispanoamericana en clase de español

PERLAUT Chloé

"Santas vestidas para el Cielo" (Ágata Ruiz de la Prada – Las Santas de Zurbarán desde 1630 a 1644)

Soutenances en 2014-2015 : 5

CHAIZE Adrien

El símbolo de la guerra en algunas *Vanidades* de Pablo Picasso: trabajo de memoria y arma de guerra

CASTREJON BAHENA Yessica

El águila en el mural de Juan O'Gorman: emblema, identidad y parangón de una cultura

HASSINE Anissa,

La fotografía del movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, México: objeto de historia y memoria(s)

HAMRITI Samia,

Humor en *El asombroso viaje de Pomponio Flato* de Eduardo Mendoza.

LEÓN ÁVILA Diana Marcela,

*El país del miedo* de Isaac Rosa: homenaje a una compleja emoción humana

Soutenances en 2013-2014 : 4

MULLER Caroline

La recuperación de la memoria histórica en *El Olvido está lleno de memoria* de Jerónimo López Mozo

CHARLES Marie-Caroline

La quête identitaire dans *El Faro por dentro* de Menchu Gutiérrez: de la négation de l'identité à la construction d'une identité en négatif

JACQUEMOT Mathilde

El espacio en el poemario de Ana Martín Puigpelat, *Lyon, 1943*

BAIN Juliette

Rafael Alberti: entre pintura y poesía

Soutenances en 2012-2013 : 7

BEJAR Julio

La Marginalidad en los personajes de *Dentro de la tierra* de Paco Bezerra

HENARD Alice

El grafismo en los libros de textos ilustrados por Luis Miguel Doyagüe

TOUTANT Émilie

La mexicanidad en los paisajes del pintor mexicano José María Velasco

LOHR MOYA Élisabeth

*Y el mar deja de moverse* de Gustavo Martón Garzo, una novela apócrifa

LUTHY Élodie

- El travestismo en *El amante lesbiano* de Losé Luis Sampedro  
POULY Lison  
La literatura: un recurso de aprendizaje en el aula de español como lengua extranjera: estudio literario y didáctico de la lectura *Gaudí inacabado* (editorial Edinumen)
- GAMER Max  
Lo visual en *Haikus sin estación* y *Haikus sin nombre* de Juan Antonio González Fuentes
- Soutenances en 2011-2012 : 5  
ARA ZANGRÓNIZ Ana Isabel  
*El húsar*: la Historia revisitada por Arturo Pérez-Reverte
- LAOT Maxime,  
Fernando de Rojas en los *Manuscrito[s] de nieve* de Luis García Jambrina: la (re)construcción de un mito
- NAMIMZO Éric  
El tratamiento del espacio en *El hidalgo segundón* de Alfredo García Francés
- PACHECO Carmen  
La flora en los cuadros de Frida Kahlo
- TANOUTI Leïla,  
Presencia y papel de dos elementos naturales: el agua y la tierra en *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve* de Luis García Jambrina
- Soutenances en 2010-2011 : 7  
DA COSTA Virginie,  
Manipulaciones en *La plaza del diamante* de Mercè Rodoreda
- DUMONT Catherine,  
Escritura e identidad en *El buen Sirviente* de Carmen Posada
- FAURE Emmanuel,  
Memoria e infancia en *El otro árbol de Guernica* de Luis de Castresana
- LEGROS Nelly,  
Mitos femeninos en la obra de Mercè Rodoreda
- MORENO Katia,  
La pintura en la clase de español (colegio y liceo)
- PAREDES Coralie,  
La oralidad en la obra de Ray Loriga
- RUBIO Beatriz  
La ciudad de Salamanca en *El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina
- Soutenances en 2009-2010 : 3  
MONTEIRO Véronique  
La representación de San Sebastián en la pintura de José Ribera
- RUMEAU Céline  
Búsqueda y manipulaciones en *La estrella de siete puntos* y *El armiño duerme* de Xosé Neira Cruz
- TOLEDO Sandy  
Memoria, identidad individual y colectiva en *Malena es un nombre de tango* de Almudena grandes
- Soutenances en 2008-2009 : 3  
MOYA Elizabeth  
*El manuscrito de Piedra* de Luis García Jambrina: el tiempo
- OLLIER Laure,  
Estudio metodológico comparativo entre *El sueño de la razón produce monstruos* y *Las Meninas* de Antonio Buero Vallejo
- SANCHEZ Patricia  
La literatura infantil de los años 1990
- Soutenances en 2007-2008 : 1  
NGUYEN Laura  
La canción de autor en España, una invitación a viajar en el tiempo y el intento constante de ir hacia otra poética
- Soutenances en 2006-2007 : 3  
DIDIER de SAINT AMAND Audrey  
Étude du folklore stylisé et modernisé dans le Ballet *Le Tricorne*
- BOUVIER Aurore  
Julio Romero de Torres: La mujer, de la pintura al texto
- CHANDANSON Muriel  
La quête identitaire dans l'œuvre de Manuel de Lope
- Soutenances en 2003-2004 (Ancien D.E.A. Diplôme d'Études Approfondies) : 1  
Patricia DEVEAUX  
La mémoire au cœur des espaces dans *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité

## Mémoires de Master 1 (M1) menés jusqu'à soutenance : 38

Depuis 2009-2010, les étudiants de M1 ne doivent plus rédiger de mémoire dans notre parcours de master. Le mémoire est rédigé en M2.

Soutenance en 2007-08

- COCHET Vincent  
Los libros en las Vanidades de la Escuela de Sevilla
- GUILLET Aurélia,  
Humor e ironía en Lucia extebarria

- GACON Estelle,  
Memoria e identidad en *El bulevar del miedo* de Juana Salabert
- HERNANDEZ Sophie,  
Chicas y mujeres en la obra de Xosé Neira Cruz
- MARTIN Magalie  
Historia, ficción y memoria en *La casa de la memoria* de Lucía Graves
- MARTINEZ Marine  
Relación letra y música en la zarzuela: *Gigantes y Cabezudos*
- NAVARRO ASENCIO Natalia  
El sistema educativo bajo el Porfiriato
- TOLEDO Sandy  
Erotismo, sensualidad y obscenidad en Almudena Grandes
- VIALLY Perrine,  
Los ojos en los cuadros de Dalí

#### 2006-2007

- Philippe BOZZETTO  
La memoria de los vencidos en la obra de Alfons Cervera
- Virginie DA COSTA  
La cuestión identitaria en *La plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda
- Aurore DESIAUME  
El silencio en *La voz dormida* de Dulce Chacón
- Catherine DUNONT LOPEZ  
Identidad y escritura en *El buen sirviente* de Carmen Posadas
- Roberto SANCHEZ ASENSIO  
El nacionalismo vasco y su representación en la literatura vasca: *Obabakoak* de Bernardo Atxaga
- Delphine GICQUEL  
Mujer y educación en los frescos de Diego Rivera en la SEP de México
- Rémy NOËL  
*El Manuscrito carmesí* de Antonio Gala : entre Historia y ficción
- Fanny VERRAX  
Luís García Jambrina o el arte de dar la palabra a los muertos
- Sonia GIRARD  
La muerte en la pintura barroca sevillana

#### 2005-2006

- Julie ABATI  
Mémoire individuelle et collective dans L'œuvre de Javier Cercas : *Soldados de Salamina*
- Aurore BOUVIER  
Les gitans dans la peinture sévillane
- Chloé CHAPELAN  
L'absurde dans les nouvelles de Quim Monzo
- Audrey DIDIER de SAINT AMAND  
Picasso : entre folklore espagnol *Le Tricorne* et folklore napolitain *Pulcinella*
- Virginie LEVIGNE  
L'obscénité et le mouvement « panique » dans la littérature espagnole des années 1960-70
- Pauline MARTIN  
Barcelone dans le roman espagnol contemporain : Maruja Torres
- Simon PROBOEUF  
Pintura del siglo de Oro en la literatura española contemporánea
- Marcela TAPIA SOLETICH  
José Donoso : le texte et l'image

#### 2004-2005 (dernière année de soutenance pour les maîtrises avant de devenir M1)

- Florence MARTÍNEZ  
La identidad en *Rabos de Lagartija* de Juan Marsé
- Fanny GARCIA  
Pintura y literatura en *La Tempestad* de Juan Manuel de Prada

#### 2003- 2004

- Gaëlle ROUSSET  
La reescritura o la vida o de la liberación por la (re)creación en *Ese Cadáver* de Rafael Torres
- Delphine LAFORËT  
Espacio e identidad en *Coto vedado* de Juan Goytisolo
- Sophie DOMAS  
¿De la fragmentación en *La piel del tambor* de Arturo Pérez-Reverte?

#### 2002-2003

- Judith BERGÉ  
El retrato antropomórfico de la naturaleza en *Luna de Lobos* de Julio Llamazares
- Sabine LEITE  
De la ambigüedad en *Bella en las tinieblas* de Manuel de Lope
- Bianca DECHERF  
L'art par-delà bien et mal en *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas
- Sabrina PROST  
Del funcionamiento de la memoria a la reivindicación de la memoria histórica en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas

#### 2001-2002

- DAUMAS Myriam  
La búsqueda identitaria en *La oscura historia de la prima Montse* de Juan Marsé
- Véronique DESIDERI  
Ficciones y funciones en *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité
- Annabelle SAEZ  
La carnavalización en *La costilla asada de Adán* de Carmen Rico-Godoy

## Recherche et didactique

Nov. 2023 - avril 2024 : Responsable scientifique de la collection *A mí me encanta... el arte* au sein de HACHETTE Éducation, *A mí me encanta...* réalisation de :

- 1 tuto de méthodologie de l'analyse d'un tableau
- 6 explications de tableaux pour classes de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>
- 6 tutoriels explications de tableaux pour professeur d'espagnol pour classe de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>
- 6 fiches pédagogique pour professeur d'espagnol, classe de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>
- 6 fiches pédagogiques pour élève d'espagnol, classe de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>

Les œuvres expliquées et étudiées sont :

- Fernando Botero, *La familia colombiana*, 1977, óleo sobre lienzo, 183 x 195,5 cm, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
- Aida Emart, *Guitarra roja*, 2008, técnica mixta con óleo sobre tela, 80 x 100 cm, colección particular.
- Francisco de Goya y Luciente, *Los niños jugando a los toros*, 1777-1785, óleo sobre lienzo, 29 x 42 cm, Fundación Santamarca, Madrid.
- Pablo Picasso, *Petit-déjeuner – La cafetière*, abril de 1943, Gouache sobre papel montado sobre cartón, 50 x 65 cm, Galería Christie's
- Ángeles Santos Torroella, *Niños en el jardín*, 1928, óleo sobre lienzo, 97 x 127 cm, localización desconocida.
- Joaquín Sorolla, *Saltando a la comba, La Granja*, 1907, óleo sobre lienzo, 105 x 166 cm, Museo Sorolla, Madrid.

L'ensemble est accessible en ligne pour les enseignants qui ont acquis les droits auprès d'HACHETTE. Deux œuvres sont en droit libre d'accès sur <https://www.enseignants.hachette-education.com/collections/a-mi-me-encanta> :

- Fernando Botero, *La familia colombiana*, 1977, óleo sobre lienzo, 183 x 195,5 cm, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
[https://www.canva.com/design/DAF-6UvSVRo/yKQ8hsArRK4pxl8AS2wRmA/watch?utm\\_content=DAF-6UvSVRo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF-6UvSVRo/yKQ8hsArRK4pxl8AS2wRmA/watch?utm_content=DAF-6UvSVRo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)
- Francisco de Goya y Luciente, *Los niños jugando a los toros*, 1777-1785, óleo sobre lienzo, 29 x 42 cm, Fundación Santamarca, Madrid.

# Appartenance à des laboratoires de recherches, associations et sociétés savantes

## Laboratoires de recherches

Depuis 2016 :

- **Responsable de l'axe « littératures étrangères », porteur du projet : Le créateur et sa critique autour de « L'enseignement de la culture religieuse avec l'Université Laïque et républicaine »** au sein du Laboratoire de recherches, Équipe d'Accueil-EA 6044, **Passages XX-XXI** (Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires sur les Lettres, Langues, Arts, Arts du spectacle, Médias, Images, Audiovisuels, Cinéma) de l'université Lumière Lyon 2.

Depuis 2011 :

- Membre à titre principal de Laboratoire de recherches, Équipe d'Accueil-EA 6044, **Passages XX-XXI** (Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires sur les Lettres, Langues, Arts, Arts du spectacle, Médias, Images, Audiovisuels, Cinéma) de l'université Lumière Lyon 2.

2021-2023 :

- **Responsable de l'axe « Processus de création », porteur du projet : Le créateur et sa critique autour de « L'enseignement de la culture religieuse avec l'Université Laïque et républicaine »** au sein du Laboratoire de recherches, Équipe d'Accueil-EA 6044, **Passages XX-XXI** (Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires sur les Lettres, Langues, Arts, Arts du spectacle, Médias, Images, Audiovisuels, Cinéma) de l'université Lumière Lyon 2.

2011-2016 :

- Membre de l'équipe directionnelle du Laboratoire de recherches, Équipe d'Accueil-EA 6044, Passages XX-XXI, responsable des Relations internationales.
- Responsable de l'axe : Le créateur et sa critique (4-5-6) sur la création artistique autour de la notion des « émotions » (plan quinquennal).

2006-2010 :

- **Directeur adjoint du Laboratoire de recherches LCE-, EA1853**, responsable pour les littératures : animation des séminaires de recherches sur la création littéraire et artistique contemporaine autour de la notion de « manipulation » (plan quadriennal).

1998-2010 :

- Membre à titre principal du Laboratoire, Équipe d'Accueil-EA 1853, LCE (Langue, Littérature et Civilisation Européennes) de l'université Lumière Lyon 2.

Membre associé

Depuis 2003 :

- Équipe d'accueil des hispanistes contemporains de l'université de Toulouse-Le Mirail

Depuis 1998 :

- Équipe d'accueil de l'université de Provence, Aix-Marseille I

Depuis 1996 :

- Équipe d'accueil du GRIAS de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne

## Associations

Depuis 2019 :

- Président-fondateur de LA VILLA HISPÁNICA

Depuis 2014 :

- Membre de la NEC+ (Narrativa Española Contemporánea)

Depuis 1998 :

- Membre du GRIMH (Groupe de Réflexions sur l'Image dans le Monde hispanique)
- Membre de la A.I.H. (Asociación Internacional de Hispanistas)

Depuis 1996 :

- Membre de la SoFHIA (anciennement S.H.F. Société des Hispanistes Français) et correspondant de la S.H.F. pour l'université Lumière Lyon 2 (LCE ; LEA ; Centre de langue, formation continue) de 1996 à 2006.

Depuis 1993 :

➤ Membre d'Hispanistica XX de l'université de Bourgogne-Dijon.

2012-2022 :

➤ Vice Président du GRIMH

2009-2013 :

➤ Membre du Comité de la Société des Hispanistes français (S.H.F.)

# **Activités dans le domaine de l'administration**

## Fonctions et responsabilités

Depuis 2022

- **Président des commissions d'accès** des masters 1 et 2 MEEF Espagnol et masters 1 et 2 LLCER Études Hispaniques CREAME pour les plateformes MON MASTER, ÉTUDES EN France et E.CANDIDAT : plus de 200 candidatures par an entre les quatre niveaux.

Depuis 2018 :

- **Responsable du Master LLCER Recherches Études Hispaniques CREAME (CREAción MEMoria)** de l'université Lumière Lyon 2

Depuis 2018 :

- **Création et responsable du master du double diplôme master études hispanique recherche Université Lumière Lyon 2 et Master de arte e historia del arte de la Universidad Iberoamericana de México (Mexique)**

2017-2023 :

- **Membre élu au CNU (Centre National des Universités), collège A, 14<sup>e</sup> section, titulaire**

2019-2023 :

- **Membre du conseil scientifique** de l'UTA (Université Tous Âges) de l'université Lumière Lyon 2.

2018-2023 :

- **Responsable de l'axe de recherche « littératures étrangères » devenu en 2020 « processus de création » au sein du laboratoire de recherche Passages XX-XXI** de l'université Lumière Lyon 2

2016-2021 :

- **Directeur du doctorat d'études ibériques et méditerranéennes** de l'université Lumière Lyon 2

2016 - 2018 :

- **Responsable du Master MEEF M1 et M2 Espagnol (ESPE, stages...)** de l'université Lumière Lyon 2 – ESPE de Lyon

2013-2023 :

- **Création et responsable du master du double diplôme** master études hispanique MEEF recherche Université Lumière Lyon 2 et Master de escritura creativa de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla (Espagne)

Depuis 2010 :

- **Expert national et international auprès de l'AERES** (Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur) devenu **HCERES**.

2011-2017 :

- **Membre élu au CNU (Centre National des Universités), collège A, 14<sup>e</sup> section, suppléant**

2012-2016 :

- **Responsable des concours : CAPES et agrégations** (interne et externe) d'espagnol (formation en collaboration avec École Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines ENS-LSH de Lyon)

2008-2012 :

- **Membre élu du Conseil Scientifique** de l'Université Lumière Lyon 2.
- **Membre élu au bureau de la S.H.F.** (Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur)

2008-2011 :

- **Assesseur du doyen** (vice-doyen) de la Faculté des Langues de l'université Lumière Lyon 2.
- **Directeur du Département des Langues Romanes** de l'Université Lumière Lyon 2

2006-2010 :

- En tant que **directeur du groupe de recherches sur les Littératures au sein du laboratoire de recherches LCE-EA 1853** : animation des séminaires de recherches sur la création littéraire et artistique contemporaine sur le thème « manipuler » (plan quadriennal).

2005-2008 :

- Responsable des concours (Capes et agrégations externes et internes) d'espagnol à l'université Lumière Lyon 2 et coordinateur pour les préparations concours en accord avec l'ENS-LSH de Lyon et l'IUFM de Lyon)
- Membre élu au Conseil de la Faculté des Langues Lumière Lyon 2

2002-2006 :

- Responsable de la filière d'espagnol (24 enseignants titulaires) au sein du département des langues romanes de l'université Lumière-Lyon2
- Responsable du parcours licence d'espagnol de l'université lumière Lyon 2

Depuis 1998 :

- Membre cofondateur et secrétaire général du GRIMH, puis vice président depuis 2012.

## Membre de commissions et de jury

### Présidence de jury de concours

2019-2022

- Vice-président du jury de l'agrégation interne d'espagnol

### Membre de jury de concours

2015-2018

- Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol

2014- 2017

- Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

2006-2010

- Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

2000-2004

- Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol

- Rapporteur de l'épreuve de dissertation littéraire (rapport de jury 2003)

2001-2004 :

- Membre du conseil d'administration du CIEF (Centre International d'Études Françaises) de Lyon depuis 2001

### Membres de COS (comités de sélection), 14<sup>e</sup> section

- École Normale Supérieure ENS de Lyon, 2017
- Institut d'Études Politiques de Lyon, 2016
- Université de Franche-Comté, Besançon, 2020
- Université de La Réunion, 2021
- Université de Provence, Aix en Provence-Marseille I, 2015
- Université de Toulouse-Le Mirail, 2016
- Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, 2014, 2018
- Université Lumière-Lyon 2, 2012, 2016, 2018, 2019
- Université Montaigne de Bordeaux III, 2016, 2017
- Université de Nancy, 2022
- Université Paris-Cergy, 2021
- Université Paris-Marne-la-Vallée, 2020
- Université Paris-Sorbonne, 2014, 2024

### Membre de jury littéraire international

2009

- Membre du jury du Prix National de Littérature Espagnole Dulce Chacón

## Responsabilités à l'international

### Actuellement

- Responsable de la mobilité de 45-50 étudiants (in/out) par an avec le Mexique toute université et filière confondues
- Responsable de la mobilité de 30-35 étudiants (in/out) par an avec l'Espagne toute université et filière confondues

### Depuis 2021 :

- Responsable des mobilités professorales et estudiantines pour l'Université Lumière Lyon 2 avec :  
- La Universidad de Guadalajara (Mexique)

### Depuis 2018 :

- Création et responsable master du double diplôme master recherches études hispaniques de l'Université Lumière Lyon 2 et du Master arte-historia del arte de la Facultad de Artes, Universidad Iberoamericana de Mexico

### Depuis 2016 :

- Responsable Erasmus Prague
- Responsable Erasmus Cordoue
- Responsable Erasmus Huelva

### Depuis 2013 :

- **Création et responsable master du double diplôme** master études hispanique MEEF recherche Université Lumière Lyon 2 et Master de escritura creativa de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla

### Depuis 2005 :

- Responsable Erasmus Salamanque
- Responsable Erasmus Madrid-Carlos III
- Responsable des mobilités professorales et estudiantines pour l'Université Lumière Lyon 2 avec :  
- La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),  
- El Instituto Politécnico de México (IPM),  
- El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
- La Universidad Iberoamericana de México (la IBERO)  
- La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)  
- La Universidad Autónoma del Estado de México – Toluca (UAEM)

### Depuis 2003 :

- Responsable Erasmus Séville

### 1991-2015 :

- Responsable des relations internationales (pays hispanophones) à l'IEP (Institut d'Études Politiques) de Lyon : accords mis en place et signés avec :
- 9 universités en Espagne :  
Alicante, Barcelona, Granada, Madrid Complutense, Madrid Colomillas, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia
- 9 universités en Amérique latine :
  - Argentine : Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín et Universidad del Salvador
  - Chili : Universidad de Chile
  - Colombie : Universidad del Rosario
  - Mexique : Universidad Iberoamericana, Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de Cuajimalpa
  - Pérou : Universidad Católica del Perú et Universidad del Pacífico.

## Organisation d'événements scientifiques et culturels

### Création et organisation des rencontres-colloques internationaux « Le Créateur et sa critique » depuis 2008 : 11

- 10-11 novembre 2023 : **L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 5.**  
Organisateur des 11<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
**Invité d'honneur Paloma Díaz Mas, romancière, académicienne (RAE)**  
Rencontres entre créateurs contemporains et universitaires, critiques.  
Dolores Thion (Rennes) Gilles Del Vecchio (Saint-Étienne)  
Christine Pérès (Toulouse Le Mirail) Marion Le Corre-Carrasco (Lyon 2)  
Isabelle Touton – Bordeaux Montaigne) Xavier Escudero (Côte d'Opale)  
Nuria Rodríguez Lázaro (Bordeaux Montaigne) Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)
- 15-16 octobre 2021 reporté les 8-9 avril 2022 : **L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 4.**  
Organisateur des 10<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
**Invité d'honneur Soledad Puértolas, romancière, académicienne (RAE)**  
Rencontres entre créateurs contemporains et universitaires, critiques.  
Virginie Giuliana (Rennes) Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)  
Marion Le Corre-Carrasco (Lyon 2) Gregoria Palomar (Nancy)  
Nadia Mékouar-Hertzog (Pau) Émilie Romon (Toulouse)  
Xavier Escudero (Côte d'Opale)
- 17-18 avril 2020 : **L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 3.** Reporté au 9-10 octobre 2020 (COVID) en présentiel  
Organisateur des 9<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
**Invité d'honneur Juan Mayorga, dramaturge, académicien (RAE)**  
Rencontres entre créateurs contemporains et universitaires, critiques.  
Erwan Burel (Besançon) Émilie Lumière (Caen)  
Nadège Centelles (Toulouse) Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)  
Gabriela Cordone (Lausanne-Suisse) Isabelle Reck (Strasbourg)  
J.-Michel Gaude (metteur en scène) Claire Spooner (Barcelone-Espagne)  
Carole Egger (Strasbourg)
- 5-6 avril 2018 : **L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 2.**  
Organisateur des 8<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
**Invités d'honneur Manuel Gutiérrez Aragón et Vicente Molina Foix**  
Rencontres entre créateurs contemporains et universitaires, critiques.  
Natalie Noyaret (Caen) Emmanuel Marigno (Saint-Étienne)  
Jacques Soubeyrou (Saint-Étienne) Marion Le Corre-Carrasco (Lyon 2)  
Xavier Escudero (Litoral Côte d'Opale) Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)  
Gregoria Palomar (Nancy-Metz) Bénédicte Brémard (Dijon)  
Anne Lenquette (Limoges) Jean-Claude Seguin (Lyon 2)  
Claude Murcia (Paris VIII) J. L. Sánchez Noriega (Madrid Complutense)
- 18-19 mai 2017 : **L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine 1. [cadre théorique]**  
Organisateur des 7<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
**Invité d'honneur Luis Doyague, artiste, peintre-graphiste, illustrateur**  
Rencontres entre créateurs contemporains et universitaires, critiques.  
Françoise Moulin-Civil (Rectrice) Xavier Dufour (représentant la communauté chrétienne)  
Caroline Pascal (Inspectrice générale de l'Éducation Nationale) Daniel Ollivier (représentant la communauté juive)  
Philippe Foray (Philosophe) Sadek Sellam (représentant la communauté musulmane)  
José Manuel Losada (Philosophe Madrid Complutense) Jean-Claude Seguin (historien du cinéma)  
Daniel Imbert-Magand (Juriste) Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)  
Maëlle Comte (Juriste) Marion Le Corre-Carrasco (Lyon 2)  
Jean-Marc Bazy (moine bouddhiste) Emmanuel Marigno (Saint-Étienne)
- 15-16 mars 2013 : **Réseau.x et émotion.s de l'ouverture**  
(joie, bonheur, rire, sourire...)  
Organisateur des 6<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »  
Rencontres entre six créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).  
Ana Martín Puigpelat Encarna Medina (Jaén)  
Nuria Díaz de Viñaspre Olga Rodríguez (Mexico)  
Luis Miguel Doyagüe Muriel Joubert (Lyon 2)  
Carles Magranel Bénédicte Mathios (Clermont-Ferrand)

Leila Ripoll  
Alejandro Pedregosa

Emmanuelle Souvignet (St-Étienne)  
Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)

➤ 23-24 mars 2012 : **Réseau.x et émotion.s de l'enfermement**  
(peur, angoisse, frayeur, étouffement, effroi, aphasie...)

Organisateur des 5<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »

Rencontres entre sept créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Isaac Rosa	Geneviève Champeau (Bordeaux)
Fanny Rubio	Sonia Kerfa (Lyon 2)
Jenn Díaz	Natalie Noyaret (Caen)
Menchu Gutiérrez	Angels Santa (Lérida)
Luis García Jambrina	Miguel Nieto (Sevilla)
Juan Antonio González Fuentes	Meri Torras (Barcelone)
Ana Martín Puigpelat	Encarna Medina (Jaén)
Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)	

➤ 18-19 mars 2011 : **Réseau.x et échange.s**

Organisateur des 4<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »

Rencontres entre sept créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Rosa Regas	Catherine Orsini (Dijon)
Carne Riera	Meri Torras (Barcelone)
Luis García Jambrina	Christine Di Benedetto (Nice)
Alfons Cervera	Georges Tyras (Grenoble)
Ana Martín Puigpelat	Nuria Rodríguez Lázaro (Bordeaux)
Juan Antonio González Fuentes	Idoli castro (Lyon2)
Angels Aymar	Fabrice Corrons (Lyon 2)
	Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)

➤ 19-20 mars 2010 : **Manipuler et travestir**

Organisateur des 3<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »

Rencontres entre onze créateurs (romanciers, dramaturges, poètes et peintres espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Álvaro Pombo	Anna Lenquette (Lille)
Eduardo Mendicutti	Ana Martín Puigpelat (Madrid)
Juan Antonio González Fuentes	Claudie Terrasson (Paris Est)
José Antonio Garriga Vela	Philippe Merlo-Morat (Lyon 2)
Gracia Morales & Ana Martín Puigpelat	Nélia Michaud (Lyon 2)
Teresa Ramón	Sophie Pélissier (Strasbourg)
Carles Battle	Fabrice Corrons (Lyon 2)
Luis García Jambrina	Manuel Vázquez Medel (Seville)
Pedro García Martín	Emmanuelle Souvignet (St-Étienne)
Liusgé Martín	Meri Torras (Barcelone)
	Rogelio Blanco Martínez (Ministerio Cultura española)

➤ 27-28 mars 2009 : **Manipuler et séduire**

Organisateur des 2<sup>e</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »

Rencontres entre sept créateurs (romanciers et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Luis García Jambrina	Philippe Merlo-Morat (Lyon2)
Beatriz Russo	Idoli Castro (Lyon 2)
Alfredo Conde	Jean Tena (Montpellier)
Ana Martín Puigpelat	Edgard Samper (Saint-Étienne)
Juan Francisco Ferré	Eloy Fernández Porta (Barcelone)
Juan Antonio González Fuentes	Nuria Rodríguez Lázaro (Bordeaux)
Juan Vilas	José A. Pérez Bowie (Salamanque)

➤ 28-29 mars 2008 : **Manipuler et mentir**

Organisateur des 1<sup>res</sup> rencontres internationales « la création contemporaine »

Rencontres entre huit créateurs (romanciers et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Luis García Jambrina	Fernando Valls (Barcelone)
Mercedes Gómez Blesa	Idoli Castro (Lyon 2)
Juan Antonio González Iglesias	Emmanuel Le Vagueresse (Reims)
Nicolás Melini Concepción	Jacques Soubeyroux (Saint-Étienne)
Ricardo Menéndez Salmón	Christine Pérès (Toulouse)
Juana Salabert	Isabelle Touton (Bordeaux)
Jaime Siles	
Marie-Claire Zimmermann (Paris IV)	

Collaboration l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2. <http://recherche.univ-lyon2.fr/lce/spip.php?rubrique19>

## Congrès (12) et journées d'études (7)

« Velázquez, historia y ficción » - 20-21 septembre 2021 - Laboratoire Passages XX-XXI en collaboration avec La Villa Hispánica - Format hybride. Co-organisateur avec Virginie Giuliana

Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, université de Saint-Étienne

« Vues de Tolède, dialogues picturaux »

Pierre CIVIL, agrégé, professeur des Universités, université Paris Sorbonne

"L'art et la manière : *Le Laocoon* du Greco"

Gilles DEL VECCHIO, agrégé, professeur des Universités, université de Saint-Étienne

"Le Greco dans la poésie"

Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, Université de Rennes

"Variations autour de l'Annonciation du Greco"

Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2

"Le Greco, une palette chromatique en accord avec le Concile de Trente"

Emmanuel MARIGNO, agrégé, professeur, Université de Saint-Etienne

"Le Greco revu par l'art contemporain »

Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2

"Les Saintes Faces (les Véroniques) du Greco)

Nuria RODRIGUEZ LAZARO, agrégée, professeur des Universités, université de Bordeaux Montaigne

"Les Vierges dans Le Greco"

« Le Greco éternel » - 5 décembre 2020 - Laboratoire Passages XX-XXI en collaboration avec La Villa Hispánica - Format hybride. Co-organisateur avec Virginie Giuliana

Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, université de Saint-Étienne

« Vues de Tolède, dialogues picturaux »

Pierre CIVIL, agrégé, professeur des Universités, université Paris Sorbonne

"L'art et la manière : *Le Laocoon* du Greco"

Gilles DEL VECCHIO, agrégé, professeur des Universités, université de Saint-Étienne

"Le Greco dans la poésie"

Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, Université de Rennes

"Variations autour de l'Annonciation du Greco"

Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2

"Le Greco, une palette chromatique en accord avec le Concile de Trente"

Emmanuel MARIGNO, agrégé, professeur, Université de Saint-Etienne

"Le Greco revu par l'art contemporain »

Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2

"Les Saintes Faces (les Véroniques) du Greco)

Nuria RODRIGUEZ LAZARO, agrégée, professeur des Universités, université de Bordeaux Montaigne

"Les Vierges dans Le Greco"

« La memoria de la represión franquista en el cómic » 16-17 octobre 2020 – ENS des Lyon/Laboratoire Passages XX-XXI Lyon 2/La Villa Hispánica. Co-organisateur avec Óscar Freán Hernández

Jesús ALONSO CARBALLÉS, catedrático de Universidad, université Bordeaux Montaigne

« El péndulo de la memoria : Guerra civil y franquismo, de ayer y hoy »

Eduardo HERNÁNDEZ CANO, profesor titular, New York University

« Historieta y franquismo : breve introducción a una memoria cultural (1974-2019) »

Pierre-Paul GREGORIO, catedrático de Universidad, université de Dijon

« Los hogares del Auxilio Social : un mundo no apto para menores »

Jorge MARCO, catedrático de universidad, Bath University (R.U.)

« Los límites de la memoria cosmopolita: representaciones del pasado en la novela gráfica: *El artefacto perverso* »

Mercedes YUSTA, catedrática de Universidad, Universidad Paris 8

« Cuerda de presas, la memoria femenina de la represión franquista »

Óscar FREÁN FERNÁNDEZ, catedrático de Universidad, Universidad Lumière Lyon 2

« Soldados por accidente. Historia y memoria de la Nueve en *Los surcos del azar* »

Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, ATER Université de Rennes

« Recuperar una parte de mi vida que no me atrevía a recordar »

Philippe MERLO-MORAT, catedrático de Universidad, université Lumière Lyon 2

« Memoria visual y memoria histórica: las banderas en *Los surcos del azar* »

« Sorolla. De la reconnaissance à la renommée internationale » - 19 novembre 2019 – Laboratoire Passages XX-XXI en collaboration avec La Villa Hispánica. Co-organisateur avec Virginie Giuliana

Bernard BESSIERE, agrégé, professeur des Universités émérite, université Aix-Marseille

« Sorolla, la modernité, les avant-gardes »

Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, université de Saint-Étienne

« Héritage et présences intericoniques de Joaquín Sorolla dans la peinture espagnole contemporaine »

Jordane FAUVEY, agrégé, docteur, université de Besançon

« La spirale de l'échec : les mauvaises affaires de Joaquín Sorolla à l'étranger »

Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, ATER Université de Rennes

« Madre de Joaquín Sorolla : genèse et création d'une ode à la maternité »

Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2

« Sorolla novateur : de la transgression à la norme, de l'ombre à la lumière »

Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2

"De la voile à la toile, de la toile à la voile »

Olga María RODRÍGUEZ BOLUFÉ, professeur des Universités, Universidad Iberoamericana de Mexico

"Cruces de miradas entre Valencia y La Havana. Joaquín Sorolla y Aemando Menocal"  
Edgard SAMPER, agrégé, Professeur des Universités émérite, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne  
« Transparences et reflets, ombres et contre-jours dans l'œuvre peint de Joaquín Sorolla (période 1892-1909) »

Les 8 et 9 décembre 2005 :

- Colloque international « La création littéraire et artistique contemporaines : l'œil, la vue, le regard » en collaboration avec l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.

En septembre 2003 :

- Organisateur de la journée internationale d'études sur « Humour hispanique – supports textuels et iconiques » en collaboration avec l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.

#### Co-organisateur des congrès internationaux biennaux du GRIMH :

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ➤ 2020 : Image et Musique (reporté en 2022) | ➤ 2008 : Image et Manipulation |
| ➤ 2018 : Image et Science                   | ➤ 2006 : Image et Corps        |
| ➤ 2016 : Image et Sport                     | ➤ 2004 : Image et Pouvoir      |
| ➤ 2014 : Image et Violence                  | ➤ 2002 : Image et Mémoires     |
| ➤ 2012 : Image et Genres                    | ➤ 2000 : Image et Divinités    |
| ➤ 2010 : Image et Éducation                 | ➤ 1998 : Image et Hispanité    |

## Rencontres, tables rondes avec des écrivains

Depuis 2003, avec :

- L'institut Cervantès de Lyon, de la venue et des conférences de :  
Elena Poniatowska  
Juan Manuel de Prada  
Maruja Torres  
Leopoldo García Francés  
Juan Madrid  
Joaquín Leguina  
Juan Pedro Aparicio  
Luís García Montero  
Luis García Jambrina

Depuis 2000, avec :

- la Bibliothèque municipale de Lyon, Part-Dieu, de la venue et des conférences de :  
- Jorge Volpi  
- Manuel Rivas  
- la Fondation Villa Gillet-Région Rhône-Alpes : de la venue et des conférences de :  
- Antonio Muñoz Molina  
- Rafael Torres  
- Rafael Chirles

## Commissaire d'expositions

2024, 4-14 mars : Exposition *Les valeurs de l'olympisme*, Exposition CASDEN-Banque Populaire : 30 Panneaux de 200 x 100 cm représentant l'histoire de l'olympisme depuis 1896 à 2024, avec 30 villes olympiques, 30 athlètes, 30 valeurs.

2022, 15 octobre 20 novembre : *Exposition Photographie-moi une vigne*, Photographies de Sylvie Donat : plus de 120 photographies noir et blanc et couleurs sur la culture de la vigne dans le Beaujolais. Direction scientifique du catalogue d'exposition éponyme.

2021 21 septembre – 11 novembre : Exposition *Il était une fois la musique et l'Espagne*, illustrations originales du dessinateur graphiste espagnol Luis Doyague puis à La Villa Hispánica puis l'Instituto Cervantes de Madrid de mai à juin 2021. Direction scientifique du catalogue d'exposition éponyme.

2020 21 septembre - 4 novembre : Exposition *México, mi familia*, photographies originales en noir et blanc du photographe mexicain Juan Manuel Ramírez Ramírez, à La Villa Hispánica puis à l'Instituto Cervantes de Lyon de septembre 2020 à janvier 2021, <https://cultura.cervantes.es/lyon/es/m%C3%A9xico-mi-familia/135652> Direction scientifique du catalogue d'exposition éponyme.

# Autres activités

# Président fondateur de LA VILLA HISPÁNICA

## Statuts institutionnels et juridiques

Nom complet : LA VILLA HISPÁNICA – COGNY – BEAUJOLAIS PIERRES DORÉES – FRANCE

Adresse : 222, route des meules, 69640, COGNY

N° INPI – protection de la marque : TN-689-1BC et n° national 19 4 591 538

N° association W692009936, déposé en sous-préfecture de Villefranche-sur-Saône

Identifiant SIREN 851 116 145

Identifiant SIRET 851 116 145 000 18

Catégorie juridique 9220 association déclarée

APE 9499Z

ERP, catégorie 5, commission sécurité Qualiconsult exploitation

MAIF n° 4322641 P

## But de LA VILLA HISPÁNICA

1<sup>er</sup> juin 2019 : création de LA VILLA HISPÁNICA – COGNY – BEAUJOLAIS PIERRES DORÉES – FRANCE

Structure qui vise à :

- **favoriser la connaissance, la diffusion et le partage des arts et de la culture associés à la recherche et à l'enseignement ;**
- **dynamiser les échanges et les rencontres entre enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des arts** (arts plastiques, peinture, sculpture, photographie, cinéma, graphisme, publicité, bandes dessinées, communication, image numérique, image virtuelle, musique, chant...) **et les artistes, les créateurs contemporains et ceux du passé, et ce, dans tous les arts ;**
- **développer les relations entre les créateurs, les chercheurs, les enseignants et les élèves et étudiants de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et le public le plus large possible.**
- veut être un lieu de réflexion accessible à toutes et à tous et en particulier au public du Beaujolais, du département du Rhône, de la Région AURA Auvergne Rhône Alpes, au public national et international.

Afin de développer ces échanges, LA VILLA HISPÁNICA, Cogy, Beaujolais Pierres Dorées, France pourra organiser :

- |                 |                        |               |
|-----------------|------------------------|---------------|
| - conférences,  | - journée(s) d'études, | - récitals,   |
| - séminaires,   | - colloques,           | - concerts,   |
| - rencontres,   | - congrès,             | - animations, |
| - cours         | - sessions,            | - spectacles, |
| - master class, | - expositions,         | - ateliers... |

La VILLA HISPÁNICA aura à cœur la diffusion de ses activités via un site Internet, les réseaux sociaux, des publications dématérialisés et des publications papiers.

Toutes les informations sur le site de LA VILLA HISPANICA sur [www.villahispanica.com](http://www.villahispanica.com)

## Activités

### Séminaires de recherches : 1 par mois « 1 œuvre = 1 heure »

Cycle de conférences sur l'analyse des esthétiques par l'études des œuvres, de leurs processus de création et de fabrication, de leurs réceptions. Les conférences mettent l'accent sur les enjeux contemporains de :

- la critique
- l'interprétation
- la représentation
- l'expérimentation

qui sont les axes de recherches du laboratoire Passages XX-XXI de l'université Lumière Lyon 2.

### Programmation 2020-2021

- Dimanche 20 septembre 2019 à 18:00  
Philippe MERLO-MORAT, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2 :  
« Les splendeurs de l'art arabo-andalou »
- Dimanche 25 octobre 2020 à 18:00  
Hervé LE MAOUT, écrivain romancier, avocat, auteur de *Le diable marie ses filles* :  
« *Le diable marie ses filles* de Hervé Le Maout ou l'art du hasard »
- Dimanche 17 janvier 2021 à 18:00 (reporté)  
Emmanuel MARIGNO, agrégé, professeur des Universités, université Jean-Monnet de Saint-Étienne :  
« *Les Ménines* de Velázquez revisitées par Simone Leigh »
- Mardi 2 février 2021 à 18 :00 (reporté)  
Delphine BARTHES, sommelière, œnologue (Vaux-en-Beaujolais) et Jean-Luc LONGERE, vigneron :  
« Les vins du beaujolais des Pierres dorées »
- Dimanche 7 mars 2021 à 18 :00  
Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, CPGE Lycée Fauriel de Saint-Étienne  
« Le Greco au filtre de la culture pop »
- Dimanche 28 mars 2021 à 18 :00  
Marie-Christine GRABER, médecin anesthésiste-réanimatrice, Hôpital Édouard Herriot de Lyon :  
« La médecine au temps des pharaons »
- Dimanche 11 avril 2021 à 18 :00  
Jean-Claude SEGUIN, agrégé, professeur des Universités émérite, université Lumière Lyon 2

« Le cinéma des premiers temps des frères Lumière »

➤ Dimanche 30 mai 2021 à 18 :00

Jean-Philippe JUST, tailleur de pierres dorées, Cogny

« L'art de la taille des pierres dorées du Beaujolais »

### Programmation 2019-2020

➤ Vendredi 27 septembre 2019 à 18:30

Philippe MERLO-MORAT, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2 :

« Analyse du tableau *Frida en la frontera* de Frida Kahlo »

➤ Vendredi 11 octobre 2019 à 18:30

Francisco VILLANUEVA MACÍAS, doctorant, Universidad Complutense de Madrid :

« L'image silence dans l'œuvre de Luis Buñuel »

➤ Vendredi 15 novembre 2019 à 18:30

Virginie GIULIANA, agrégé, docteur, ATER à l'université de Rennes :

« Analyse du tableau *Madre* de Joaquín Sorolla »

➤ Vendredi 10 janvier 2020 à 18:30

Marion LE CORRE-CARRASCO, maître de conférences, université Lumière Lyon 2 :

« Analyse du tableau *La carga* de Ramón Casas »

➤ Vendredi 28 février 2020 à 18:30

Jean-Michel POULY, viticulteur à Cogny (Beaujolais des Pierres dorées) :

« L'art de la vigne dans le Beaujolais des Pierres dorées »

➤ Vendredi 6 mars 2020 à 18:30

Fernando José PANCORBO, docteur, université de Bâle (Suisse) :

« Les instruments de musique dans l'œuvre de Jérôme Bosch : les sons du péché »

➤ Vendredi 3 avril 2020 à 18:30 (reporté)

Hervé LE MAOUT, écrivain romancier, avocat, auteur de *Le diable marie ses filles* :

« *Le diable marie ses filles* de Hervé Le Maout ou l'art du hasard »

Dans le cadre du 13<sup>e</sup> festival international du livre de Villefranche-Beaujolais « La vague des livres »

➤ Vendredi 6 mai 2020 à 18:30 (reporté)

Emmanuel MARIGNO, agrégé, professeur des Universités, université Jean-Monnet de Saint-Étienne :

« *Les Ménines* de Velázquez revisitées par Simone Leigh »

### Colloques internationaux – Journées d'études :

**5 décembre 2020**

**Format hybride (conférenciers sur place, public en visio)**

**« Le Greco éternel »**

Intervenants

Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, université de Saint-Étienne

« Vues de Tolède, dialogues picturaux »

Pierre CIVIL, agrégé, professeur des Universités, université Paris Sorbonne

"L'art et la manière : *Le Laocoon* du Greco"

Gilles DEL VECCHIO, agrégé, professeur des Universités, université de Saint-Étienne

"Le Greco dans la poésie"

Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, Université de Rennes

"Variations autour de l'Annonciation du Greco"

Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2

"Le Greco, une palette chromatique en accord avec le Concile de Trente"

Emmanuel MARIGNO, agrégé, professeur, Université de Saint-Etienne

"Le Greco revu par l'art contemporain »

Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2

"Les Saintes Faces (les Véroniques) du Greco"

Nuria RODRIGUEZ LAZARO, agrégée, professeur des Universités, université de Bordeaux Montaigne

"Les Vierges dans Le Greco"

**17-18 avril 2020 reporté au 9-10 octobre 2020**

**Le créateur et sa critique n°9. Invité d'honneur Juan Mayorga,  
dramaturge, académicien de l'Académie Royale Espagnole  
(collaboration avec l'Instituto Cervantes de Lyon)**

Intervenants

Erwan BUREL, agrégé, docteur, ATER, université de Besançon-Franche Comté

Nadège CENTELLES, maître de conférences, université de Toulouse-Le Mirail

Gabriela CORDONE, professeur des Universités, université de Lausanne (Suisse)

Carole EGGER, agrégée, professeur des Universités, université de Strasbourg

Émilie LUMIERE, maître de conférences, université de Caen-Normandie

Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2

Isabelle RECK, agrégée, professeur des Universités, université de Strasbourg

Claire SPONNER, agrégée, profesora titular, universidad de Barcelona (Espagne)

15-16 novembre 2019

« Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationale »

Intervenants

Bernard BESSIERE, agrégé, professeur des Universités émérite, université d'Aix-Marseille-Provence  
 Yannick CHAPOT, agrégé, docteur, CPGE, Lycée Fauriel de Saint-Étienne  
 Jordane FAUVEY, docteur, université libre de Franche-Comté-Besançon  
 Virginie GIULIANA, agrégée, docteur, ATER, université de Rennes  
 Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2  
 Philippe MERLO MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2  
 Olga María RODRÍGUEZ BOLUFÉ, professeur des Universités, Universidad Iberoamericana, Mexico (Mexique)  
 Edgard SAMPER, agrégé, professeur des Universités émérite, université Jean-Monnet de Saint-Étienne

**Expositions :**

21 septembre –11 novembre 2020

**Il était une fois la musique et l'Espagne**

150 m2 consacré à l'exposition : 74 illustrations originales du dessinateur graphiste Luis Doyague, sur les thèmes de la musique, l'histoire, la littérature et la peinture espagnoles

Tout sur <https://www.villahispanica.com/expositions>

Catalogue d'exposition *Il était une fois la musique et l'Espagne*, avec les contributions de cinq enseignants-chercheurs, spécialistes de l'image :

Xavier ESCUDERO, agrégée, professeur des Universités, université Côte d'Opale  
 Virginie GIULIANA, agrégée, Docteur, ATER, université de Rennes 3  
 Marc MARTI, agrégé, professeur des Universités, université de Nice  
 Philippe MERLO-MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2  
 Saramaya PELLETEY, maître de conférences, université d'Aix-Marseille

21 septembre – 3 novembre 2019

**México, mi familia**

150 m2 consacré à l'exposition de «México, mi familia » : 62 photographies originales du photographe mexicain Juan Manuel RAMÍREZ, pièces originales du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, objets d'artisanat mexicain. Exposition d'artistes locaux sur la thématique du Mexique : calaveras, Frida Kahlo...

Tout sur <https://www.villahispanica.com/expositions>

Suite de l'exposition à l'Instituto Cervantes de Lyon : <https://cultura.cervantes.es/lyon/es/m%C3%A9xico-mi-familia/135652>

Catalogue d'exposition *México, mi familia – Les photographies de Juan Manuel RAMÍREZ*, avec les contributions de cinq enseignants-chercheurs, spécialistes de l'image :

Anouk CHIROL, agrégée, maître de conférences, université Jean-Monnet de Saint-Étienne  
 Paul-Henri GIRAUD, agrégé, professeur des Universités, université de Lille  
 Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée, maître de conférences, université Lumière Lyon 2  
 Philippe MERLO-MORAT, agrégé, professeur des Universités, université Lumière Lyon 2  
 Fabrice PARISOT, agrégé, professeur des Universités, université de Perpignan

**Concerts**

- 21 septembre 2019 : concert d'inauguration  
Église saint-Germain de Cogny, *Chorals buissonniers* par le Chœur d'Oratorio de Lyon (dir. Catherine Molmerret) : 400 spectateurs
- 16 novembre 2020 (reporté à l'automne 2021)  
Concert AfterWork de Cavale en collaboration avec le théâtre de Villefranche, dans la salle des Arts de La Villa Hispánica.
- 7 mars 2021 (reporté en juin ou septembre 2021)  
Récital à Rosalía (de Castro), *Concert pour piano et voix émue* par Rosa Torres Pardo et Lucía Álvarez, dans la salle des arts de La Villa Hispánica.

**Festival**

➤ **Festival 2020**

- 5 juillet 2020 : *Jazz before Jazz 2* avec Mario Stanchev au piano et Lionel Martin au saxo dans la cour de La Villa Hispánica (jauge limitée : 65 personnes). Concert enregistré en diffusé sur Vimeo.
- 19 juillet 2020 : *Endibira, l'arbre lumière brésilien*, avec Bernard Corneloup à la guitare et au chant et Paola Donega au chant. (jauge limitée : 68 personnes)
- 26 juillet 2020 : Moka avec Karine Empana au chant et composition, Julien Daniel (guitare), Nicolas Courtineau (contrebasse), Samuel Neihousser (batterie). (jauge limitée : 75 personnes)

➤ **Festival 2021 carte blanche aux jeunes musiciens du CNSMD de Lyon**

- 27 juin 2021 : Le Livre Vermeil de Montserrat par le Chœur d'Oratorio de Lyon (dir. Catherine Molmerret) et les étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon
- 3 juillet 2021 : carte blanche aux étudiants du département de musique classique et chant lyrique du CNSMD de Lyon
- 4 juillet 2021 : carte blanche aux étudiants du département de musique du monde du CNSMD de Lyon
- 10 juillet 2021 : Kaena Colora, *Patios y corrales* avec Laura Scibetta (chant et danse flamenco) et Quino Mallen (guitare)

## Diffusion des travaux de recherches auprès du grand public

### Les retombées en nombre

Les conférences du séminaire de recherche : 30 et 60 pers. tous les mois (COVID 25 pers.)  
 Les colloques journées d'études : 60 pers., 2 fois par an (COVID 25 personnes ou forme hybride)  
 Les concerts (église de Cogny) : 400 personnes (COVID 130 personnes)  
 Les concerts (cour intérieure) : 200 personnes (COVID entre 65 et 75 personnes)  
 Exposition : 1.200 personnes + 250 scolaires

### Les retombées médiatiques

#### Médias locaux, régionaux, nationaux

- Le Progrès
  - 12 août 2019 : « Avec la Villa Hispánica, un vent latino souffle sur les pierres dorées »
  - 18 septembre 2019 : « Musique lyrique et expo sur le Mexique à l'honneur samedi »
  - 7 décembre 2019 : « Les élèves en sortie à la Villa Hispánica, nouveau lieu culturel de la commune »
- Le Patriote Beaujolais :
  - 5 septembre 2019 : « La Villa Hispánica : un nouveau lieu pour les projets culturels »
  - 19 septembre 2019 : « Découverte du Mexique à travers une expo photo inédite à la Villa Hispánica »
  - 12 décembre 2019 : « Des scolaires à la Villa Hispánica »
  - 19 décembre 2019 : « Promotions des vins e Cogny en Martinique par la Villa Hispánica »
  - Et toutes les semaines dans « Des idées pour bouger »
- A vous 2 voir
  - Octobre 2019, n°16 : « La Villa Hispánica : un Nouveau lieu pour la culture »
- ECO Mag Beaujolais
  - 18 septembre 2019 : « México, mi familia » : Le Mexique intime s'expose à La Villa Hispánica
- Radio Calade
  - 2020, 29 octobre émission « Le journal » : « Résilience : le maître mot à la Villa Hispánica » : <https://www.radio-calade.fr/2020/10/29/resilience-le-mot-dordre-a-la-villa-hispanica/>
  - 2020, 02 mars : Radio Calade, émission « Le Journal » : « Botero et sa série d'Abbhu Graïb : rencontre avec Philippe Merlo » dans le cadre de la Biennale « Doc, quoi de 9 ? » : <https://www.radio-calade.fr/2020/03/03/le-journal-du-lundi-2-mars-2020/>
  - 11 septembre 2019 : émission « Les matinales » : « La Villa Hispánica : rencontre avec Philippe Merlo » dans le cadre de l'inauguration de la Villa Hispánica - Cogny – Beaujolais Pierres dorées – France : exposition sur le Mexique « México, mi familia ». <http://www.radio-calade.fr/2019/09/11/la-villa-hispanica-rencontre-avec-philippe-merlot/>

#### Médias internationaux

- RTVE et RTVE Internacional, «La hora Cervantes»
  - 23 janvier 2020 : émission culturelle *La hora Cervantes* sur la chaîne publique espagnole RTVE et sur TVE Internacional (Canal 24 horas de Televisión Española) avec Vicente Molina Foix, émission présentée par Antonio Gárate Oronoz (8.000.000 de téléspectateurs) : <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-hora-cervantes/> (à partir de la minute 29 :50 pour la promotion des vins du Beaujolais et de La Villa Hispánica)
- Canal Instituto Cervantes
  - 23 janvier 2020 : 1<sup>re</sup> conférence du cycle « España en los libros », table ronde pour l'hommage à Vicente Molina Foix et la promotion du livre *Vicente Molina Foix : el creyente de todas las religiones* (dir. Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco & Emilio Ramón) au **siège international de l'Instituto Cervantes de Madrid**, en présence de Vicente Molina Foix, Luis García Montero (directeur général de l'Instituto Cervantes), Juana Gil (directrice de l'Instituto Cervantes de Lyon), Luisgé Martín (romancier), Marion Le Corre-Carrasco (maître de conférences, université Lumière Lyon 2) Televisión Canal Instituto Cervantes : <https://www.youtube.com/watch?v=LGTNqrEBxeQ> (La Villa Hispánica mentionnée à plusieurs reprises par les intervenants)

## Partenaires

### Institutionnels

Région AURA Auvergne Rhône Alpes  
 Département du Rhône  
 Agglo Villefranche Beaujolais Val de Saône  
 Commune de Cogny

### Universitaires

Université Lumière Lyon 2  
 Université Jean-Monnet de Saint-Étienne  
 ENS de Lyon  
 Laboratoire de recherches Passages Arts-Littératures XX-XXI, université Lyon 2  
 Laboratoire de recherches CELEC, université de Saint-Étienne  
 Le GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique)

### Internationaux

Instituto Cervantes de Lyon  
 Institut Culturel du Mexique - France

### Financiers

Banque Populaire AURA  
 CASDEN  
 L'ACEF

### Médias

Radio Calade, presse orale  
 Le Progrès, presse écrite  
 Le Patriote-Beaujolais, presse écrite  
 A vous 2 voir, presse écrite

### Monde des arts et de la culture

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse CNSMD de Lyon  
 Le Chœur d'Oratorio de Lyon  
 Librairie des Marais, Villefranche-sur-Saône  
 Le cinéma les 400 coups  
 L'Autre cinéma  
 Le théâtre de Villefranche  
 Compagnie de théâtre la Parenthèse de Villefranche  
 Juan Mayorga, dramaturge, académicien  
 Luis Doyague, dessinateur-graphiste  
 Juan Manuel Ramírez, photographe  
 Sylvie Donati, photographe  
 Fabienne Germain, artiste graphique  
 Christophe Renoux, peintre  
 Ivan Dimier, calligraphe contemporain

Tous les liens pour visualiser les partenaires sur :

<https://www.villahispanica.com/partenaires-et-collaborations>

## Activités dans le domaine de la musique

### Formation de baryton lyrique

- 1978-1984 : Conservatoire Municipal de Sète
- 1984-1985 : Conservatorio de Música de la UNAM – México D.F.
- 2000-2005 : ENM (École Nationale de Musique) de Villeurbanne  
Reprise de formation musicale (piano et solfège) pour remise à niveau.  
Spécialités : chant lyrique et chant choral.
- 2000 à 2021 : cours hebdomadaire de chant lyrique avec la professeur Catherine MOLMERRET, professeur au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon et à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre) de Lyon

### Activités lyriques depuis 2021

- Baryton-basse dans le Chœur Val de Saône. Chef de chœur : Evelyne Lagarde.
- Baryton-Basse dans la chorale à Chœur Joie de Villefranche-sur-Saône. Chef de chœur : Marie-Jo Berthier

### Activités lyriques avec les Chœurs et solistes de Lyon et le Chœur d'Oratorio de Lyon 2000-2021

- Baryton-basse dans les Chœurs et Solistes de Lyon, Chœur de l'Auditorium National de Lyon Maurice-Ravel, direction Bernard Têtu avec l'Orchestre National de Lyon
- Baryton-Basse dans le Chœur d'Oratorio de Lyon, direction Catherine Molmerret

#### Saison 2000-2001

- Britten, *La Cantate de Saint Nicolas, Rejoice in the Lamb*

#### Saison 2001-2002

- Domenico Scarlatti, *Stabat Mater*
- Claudio Monteverdi, *Salmo 110, Cantate domino, Exultent caeli, Christe adoramus te, Crucifixus, Lasciate mi morire, Cor mio mentre vi miro, Cor mio non mori? e mori*

#### Saison 2002-2003

- Johannes Brahms, *Zigeunerlieder op. 103*
- Igor Stravinsky, *Symphony of psalms*
- Zoltan Kodaly, *Psalmus Hungaricus op. 13*
- Franz Schubert, *Gott im Ungewitter, op. post 112, 1 D 985*
- Carl Orff, *Carmina Burana*
- *Programme jazz :*
  - Charles E. Ives, *Berceuse, Nature's Way, The Side Shown, There is a Lane*
  - Leonard Bernstein, *Choral selection from "West Side Story"*
  - Dorothy Fields & Jimmy McHugh, *On the Sunny Side of the Street*
  - Paul Francis Webster & Johnny Mandel, *The Shadow of Your Smile*
  - John Higgins, *Gershwin! A concert panorama*
  - Williman L. Dawson, *Ain'-a That Good News*

#### Saison 2003-2004

- Giuseppe Verdi, *Requiem*
- Hector Berlioz, *L'Enfance du Christ*
- Haydn, *La Création*

#### Saison 2004-2005

- Bizet, *Carmen*
- J. S. Bach, *Cantate 150, Messe Brève en G moll*
- Gabriel Fauré, *Requiem*
- *Programme espagnol :*
  - *Livre Vermell de Monserrat*
  - Juan del Encina, *Una sañosa porfia*
  - Anonyme, *Ay de mi quen tierra*
  - Tomas Luis de Vittoria, *O Vos Omnes*
  - Tomas Luis de Vittoria, *Magnificat*

- Francisco Guerrero, *Ave Maria*
- Melchor Robledo, *Salve Regina*
- Juan Esquivel, *Duo Seraphim*
- J. Cerrerols, *Regina Coeli*

#### Saison 2005-2006

- Liszt, *Faust-Symphonie*
- Gabriel Fauré, *Requiem, Ave Verum, Salve Regina, Cantique de Jean Racine*
- Procaccioli, *Lacrimosa*
- Mozart, *Grande Messe en Ut*
- Arvo Pärt, *Te deum*
- Malher, *2e Symphonie*

#### Saison 2006-2007

- Ludwig Van Beethoven, *Messe en ut majeur, opus 86*
- Gabriel Fauré, *Requiem*

#### Saison 2007-2008

- Poulenc, *Sabat Mater, Litanie à la Vierge noire, Motets pour un temps de pénitence*
- Scriabine, *Prométhée*

#### Saison 2008-2009

- Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony n°2, en si bémol majeur, op. 57, « Lobgesang »*
- Duruflé, *Requiem*
- Caplet, *Messe à trois voix*

#### Saison 2009-2010

- Honegger, *Le Roi David*
- Hector Berlioz, *Lelio*,
- Giuseppe Verdi, *Requiem*
- Berlioz, Bizet, Fauré et Charton, avec l'orchestre de l'Armée de Terre
- Howard Shore, *Le Seigneur des anneaux I*, direction Ludwig Wicki

#### Saison 2010-2011

- Hector Berlioz, *L'Enfance du Christ*
- Hector Berlioz, *Te Deum*
- Gabriel Fauré, *Requiem*
- Francis Poulenc, *Motets*
- Howard Shore, *Le Seigneur des anneaux II*, direction Ludwig Wicki

#### Saison 2011-2012

- Gustav Malher, *2e symphonie* ;
- Gabriel Fauré, *Requiem*, 1<sup>er</sup> mondiale avec cuivres et orgue. Enregistrement pour un CD, vente commerciale ;
- Duruflé, *Requiem*, Enregistrement pour un CD, vente commerciale ;
- Programme Kodaly ;
- Howard Shore, *Le Seigneur des anneaux III*, direction Ludwig Wicki
- Leonard Bernstein, *West Side Story*

#### Saison 2012-2013

- Hector Berlioz, *Requiem*, enregistrement CD, vente commerciale ;
- Haydn, *La Création* ;
- Programme Rachmaninov ;
- Programme Liszt.
- Programme : Monteverdi, Scarlatti, Tomás Luis de Victoria, Cerrerols... au musée des Beaux-Arts de Lyon

#### Saison 2013-2014

- Hector Berlioz, *Roméo et Juliette*
- Gabriel Fauré, *Requiem*
- Carl Orff, *Carmina Burana*
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*

#### Saison 2014-2015

- Giacomo Puccini, *Requiem*
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*
- Johannes Brahms, *Motets*
- G. Rossini, *Stabat Mater*
- Hector Berlioz, *Te Deum*
- Ludwig van Beethoven, *la 9<sup>e</sup> symphonie*
- DAO, compositeur chinois, concert inauguration musée des Confluences Lyon

#### Saison 2015-2016

- Programme Musée des Beaux-Arts de Lyon (Monteverdi, Josquin Despres, Thomas Morley, Einojuhani Rautavaara, Schubert, Roland de Lassus, Gesualdo, John Bennet, Juan del Encina, Maurice Ravel, Grayston Ives, Spiritual...)
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*
- Bizet, *Carmen*
- Ludwig van Beethoven, *la 9<sup>e</sup> symphonie*
- Hector Berlioz dans le cadre du Festival Berlioz à la Côte Saint André

#### Saison 2016-2017

- Francis Poulenc, *Gloria*
- Francis Poulenc, *Sècheresses*
- Verdi, *Le Requiem*
- Bach, *Glass*
- Hector Berlioz dans le cadre du Festival Berlioz à la Côte Saint André
- *Star Wars*

#### Saison 2017-2018

- Ludwig van Beethoven, *la 9<sup>e</sup> symphonie*
- Leonard Bernstein, *Chichester Psalms (In Three movements)*
- Offenbach, *La Cuisine d'Offenbach* avec le Quatuor Debussy
- Hector Berlioz, *Grande Messe des Morts (Requiem)* dans le cadre du Festival Berlioz à la Côte Saint André

#### Saison 2018-2019

- Leonard Bernstein, *Chichester Psalms (In Three movements)*
- Offenbach, *La Cuisine d'Offenbach* avec le Quatuor Debussy
- Hector Berlioz, *Roméo et Juliette* à l'ONL et à la Philharmonique de Paris
- « Rêverie buissonnière », concert privée CASDEN, Lyon, et festival de Labeaume (Ardèche)

#### Saison 2019-2020

- « Rêverie buissonnière », église saint-Germain de Cogny, pour l'inauguration de LA VILLA HISPANICA - COGNY – BEAUJOLAIS PIERRES DORÉES – France.
- Dvorak, *Stabat Mater*, église sainte Élisabeth et crypte de Fourvière, Lyon.
- Mozart, *Requiem*, Temple rue Hénard, Villeurbanne.
- J. Haydn, *Les sept dernières paroles du Christ*, église saint Louis - saint Bruno, Lyon.

#### Saison 2020-2021

- « Rêverie buissonnière », théâtre de La Croix Rousse
- Le Livre Vermeil de Monserrat, église saint-Germain de Cogny, pour l'inauguration de La Villa Hispánica.
- Programme en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon.
- Music Man, comédie musicale, Le Radian, Caluire.

### 2018-2021 : administrateur du Chœur d'Oratorio de Lyon

### 2012-2019 : président de la Concorde des Arts

Association loi 1901 qui a pour but la promotion des spectacles de la compagnie «La Concorde des Arts». «La concordes des Arts» développe un travail artistique de relations entre les arts musicaux et les autres arts littéraires (poésie, théâtre, roman), visuels (peinture, cinéma...) et se veut à la croisée des arts et des rapports entre la musique, le texte et l'image.