



COLLOQUE

# DU CADRE À LA BORDURE

(arts plastiques, musique et cinéma)

11 ET 12 JUIN 2024



Organisation :  
Muriel Joubert, Benjamin Labé,  
Frédéric Montégu, Viviane Waschbüsch

Laboratoires :  
Passages Arts & Littératures XX-XXI (Université Lumière Lyon 2),  
ECLA (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

 MSH LYON, 14 AVENUE BERTHELOT, ESPACE MARC BLOCH 69007 LYON

Renseignements : [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr)



 Ne pas jeter sur la voie publique

 UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2

UFR des Lettres,  
sciences du  
langage et arts



Université  
Jean Monnet  
Saint-Étienne



ECLA  
Équipe du Centre de  
Recherche en  
Littératures, Langues, Arts  
et Cinéma

PASS  
AGES  
XX-XXI

## MARDI 11 JUIN

9h30 Bruno Elisabeth, *Scies sauteuses, cinéma performatif et constellation.*

10h Fabien Bouilly, *Memory Box (Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, 2021) : images transitives et cadres projectifs.*

11h Anne Favier et Jérémy Liron, *Aux bords de la fenêtre. Le cadre comme dispositif métapictural dans l'œuvre de Jérémy Liron.*

11h40 Tibka Fichot, *Penser le cadre dans la paume de notre main : cadrage en 9:16 et visionnage sur téléphone portable.*

14h Simon Daniellou, *Réflexions sur quelques enjeux esthétiques et théoriques soulevés par le cadre aléatoire des films en open matte.*

14h30 Alexandre Ayrault, *Le « hors champ » musical : pour une pensée de l'individuation technique de la musique.*

15h Pasiphaé Leclère, *Le cadre en réalité virtuelle (ou non-cadre).*

16h10 Medrar Sallem-Âati, *Des Joueurs de Cartes de Cézanne aux récits autobiographiques de Colette Fellous : s'écrire entre images et textes « au bord de cette ligne tremblée ».*

16h40 Charles Magron, *Traverser les cadres sonores dans la musique de Pierre Boulez.*

17h10 Livio Belloï et Michel Delville, *Faire éclater le cadre. Débordements et incrustations dans l'œuvre de Tom Phillips.*

## MERCREDI 12 JUIN

9h Anne-Céline Callens, *Du cadre de présentation des objets au cadre de sa représentation. Petit panorama des photographies de vitrines de commerces.*

9h30 Sarah Ohana, *Composer, décomposer : versatilité du surcadrage.*

10h Damien Bonnet, *Comme au bord. Le cadre qu'est la mesure chez Helmut Lachenmann.*

11h David Gaillard, *Vidéo et numérique chez Michael Haneke : analyse des cadres de l'image électronique dans Happy End (2017) et Benny's Video (1992).*

11h30 Florian lochem, *Le processus de planification top-down de Roger Reynolds - le cadre comme générateur de structures de potentialité en musique.*

14h Frédéric Montégu, *Les rectangles de pollen de Wolfgang Laib, entre nature et culture.*

14h30 Viviane Waschbüsch, *Cadres et débordements à travers le prisme musical et esthétique de deux œuvres : Sonatine (1946) de Pierre Boulez et Violin Phase (1967) de Steve Reich.*

15h30 Fanny Tsang, *« Absenter le cadre » : analyse de quelques œuvres de Tadashi Kawamata.*

16h Muriel Joubert, *Sortir du cadre de la discrétisation intervallique : l'ultrachromatisme généralisé dans le répertoire pour piano(s) de Wyschnegradsky à aujourd'hui.*