

**Journée d'étude du mercredi 24 avril 2024,**  
**Lyon, Université Lumière Lyon 2, site des Berges du Rhône**  
**Programme**

**Homogénéité, hétérogénéité des formations instrumentales  
dans la musique de chambre**

*9h00 Accueil*

**9h15 Présentation de quatuors à cordes, par trois étudiants de 3<sup>e</sup> année de Licence.**

Nicolas Dufour : A. Posadas, *Liturgie fractale*,

Manon Dumaz : L. Berio, *Sincronie*

Aiden Grand : G. Crumb, *Black Angels*

**10h00 Nathalie Hérold**

« La taxonomie des effets de groupement orchestraux : quelques réflexions sur son application au répertoire de musique de chambre »

*10h30 Échange puis pause*

**11h00 Elena Rovenko**

« L'influence de la pensée mélodique et contrapuntique de Berlioz sur la musique de chambre de Borodine : principes d'élaboration de la texture et du matériau thématique »

**11h30 Danick Trottier**

« Apport de Stravinski à la musique de chambre : exploration timbrique et tessiture instrumentale »

*12h00 Échange*

**14h15 Pierre Albert Castanet**

« L'art diaphonique de Giacinto Scelsi : l'exemple des duos sans piano »

*15h15 Échange puis pause*

**14h45 Olivier Class**

« Hétérogénéité / homogénéité : comment intégrer l'exploration d'espaces non-tempérés dans les œuvres de musique de chambre avec piano ? »

**15h15 Muriel Joubert**

« L'écriture de musique de chambre pour instruments identiques : une recherche extrême de l'homogénéité ? Regards sur le répertoire pour pianos multiples et accouplés (microtonals). »

*15h45 Échange*