

## TABLE DES MATIÈRES

Joao DA ROCHA, Manon JULIAN SANTIAGO et Bastien MOUCHET	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES SPECTACLES DU RIRE

##### Élodie HACHET

De la mécanique de la gestuelle à la mécanique textuelle.	
La figure chaplinesque à l'œuvre chez Cendrars-spectateur . . . . .	17

##### Anissa ALLOUG

<i>Moravagine et Dan Yack</i> , le rire du démiurge . . . . .	29
---	----

##### Michel BERTRAND

Portrait de l'artiste en ours	
Les vertus comiques du mélange des genres . . . . .	43

### DEUXIÈME PARTIE

#### RIRE AVEC LA GUERRE

##### Nicolas BIANCHI

La guerre comme « manifestation du ludisme ».	
Sur quelques rouages du comique martial chez Cendrars . . . . .	57

Lara PASQUINI PERROTT	
Rire mystique et rire irrévérencieux dans deux nouvelles de la Grande Guerre (1937-1938) de Blaise Cendrars	73

TROISIÈME PARTIE  
ACCOMMODER LE RIRE EN POÉSIE

Lydie CAVELIER	
Risées et brisées poétiques dans les <i>Feuilles de route</i>	87

Michel RIAUDEL	
Blaise Cendrars et Oswald de Andrade.	
Esprit Nouveau et Nouveau Monde : deux façons de rire	103

Lionel VERDIER	
Farce et farçissure.	
La cuisine du style dans les <i>Menus</i> de Cendrars	113

QUATRIÈME PARTIE  
FAUT-IL EN RIRE ?

Claude LEROY	
Cendrars humoresque. Sous le signe de Janus	129

François BERQUIN	
Le supplice de la chèvre	143

Marie-Paule BERRANGER	
L'arc-en-ciel des rires dans <i>Emmène-moi au bout du monde !</i>	157

Joao DA ROCHA, Manon JULIAN SANTIAGO et Bastien MOUCHET	
Conclusion	187

## TABLE DES MATIÈRES

215

Bibliographie . . . . .	191
Index des personnes citées . . . . .	201
Index des œuvres citées . . . . .	205
Résumés . . . . .	209