

TABLE DES MATIÈRES

Joao DA ROCHA, Manon JULIAN SANTIAGO et Bastien MOUCHET	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LES SPECTACLES DU RIRE

Élodie HACHET	
De la mécanique de la gestuelle à la mécanique textuelle.	
La figure chaplinesque à l'œuvre chez Cendrars-spectateur	17
Anissa ALLOUG	
<i>Moravagine</i> et <i>Dan Yack</i> , le rire du démiurge	29
Michel BERTRAND	
Portrait de l'artiste en ours	
Les vertus comiques du mélange des genres	43

DEUXIÈME PARTIE

RIRE AVEC LA GUERRE

Nicolas BIANCHI	
La guerre comme « manifestation du ludisme ».	
Sur quelques rouages du comique martial chez Cendrars	57

Lara PASQUINI PERROTT	
Rire mystique et rire irrévérencieux dans deux nouvelles de la Grande Guerre (1937-1938) de Blaise Cendrars	73

TROISIÈME PARTIE

ACCOMMODER LE RIRE EN POÉSIE

Lydie CAVELIER	
Risées et brisées poétiques dans les <i>Feuilles de route</i>	87
Michel RIAUDEL	
Blaise Cendrars et Oswald de Andrade.	
Esprit Nouveau et Nouveau Monde : deux façons de rire	103
Lionel VERDIER	
Farce et farcissure.	
La cuisine du style dans les <i>Menus</i> de Cendrars	113

QUATRIÈME PARTIE

FAUT-IL EN RIRE ?

Claude LEROY	
Cendrars humoresque. Sous le signe de Janus	129
François BERQUIN	
Le supplice de la chèvre	143
Marie-Paule BERRANGER	
L'arc-en-ciel des rires dans <i>Emmène-moi au bout du monde !...</i>	157
Joao DA ROCHA, Manon JULIAN SANTIAGO et Bastien MOUCHET	
Conclusion	187

Bibliographie	191
Index des personnes citées	201
Index des œuvres citées	205
Résumés	209