

Université Nice Sophia Antipolis

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

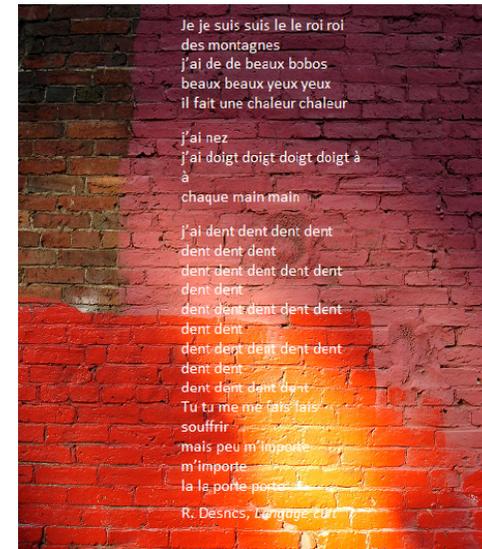
Colloque 22-23 juin 2017

Répétition et signifiante L'invention poétique

organisé par

Véronique MAGRI-MOURGUES¹ & Philippe WAHL²
avec le soutien de Michèle BIRAUD³

Jeudi 22 juin – vendredi 23 juin 2017
Salle 128, Pôle Universitaire Saint Jean d'Angély 3
Bd François Mitterrand – 06300 Nice
contact BCL
Véronique Magri-Mourgues : magri@unice.fr



¹ Université Côte d'Azur, CNRS, BCL, France

² Université Lumière Lyon 2, EA 4160 Passages XX-XXI

³ Université Nice Sophia Antipolis, IUF, CNRS, BCL, UMR 7320

Jeudi 22 juin
Pôle Saint-Jean d'Angély

- 10h-10h30** Accueil et mot d'ouverture
Direction de BCL
et Philippe WAHL (EA 4160 Passages XX-XXI)
Présidence : Michèle BIRAUD
- 10h30-11h** Stéphanie LE BRIZ (Université Côte d'Azur, CEPAM, UMR 7264)
Spécificités de la répétition dans les parties non versifiées d'un prosimètre ? Le cas particulier du Baratre infernal de Regnaud Le Queux (ca 1480)
- 11h-11h30** Colette GUEDJ (Université Côte d'Azur, CNRS, BCL)
La réitération dynamique dans Au rendez vous allemand de Paul Eluard
- 11h30-12h** Agnès FONTVIEILLE-CORDANI (Université Lumière Lyon 2, EA 4160)
Prendre les échos au lasso. La poétique de Paul Eluard

Repas

- 14h-14h30** Présidence : Véronique MONTAGNE
Michèle MONTE (Université de Toulon, Babel, EA 2649)
Pragmatique de la répétition dans les proses poétiques longues : une comparaison entre Michaux et Jaccottet
- 14h30-15h** Stéphane DUCHATELEZ (Université de Toulon, Babel, EA 2649)
Parallélismes et effets poétiques : deux poèmes d'Henri Michaux
- 15h-15h30** Philippe WAHL (Université Lumière Lyon 2, EA 4160)
Anaphore en Il y a et (re)présentation poétique (Apollinaire)

Pause

- 16h-16h30** Présidence : Michèle MONTE
Véronique MAGRI (Université Côte d'Azur, CNRS, BCL)
Saint-John Perse Répétition et sens. Un défi pour la textométrie
- 16h30-17h** Sibylle ORLANDI (Università degli Studi de Milan)
« Debout jusqu'au moment / Où comme tous les mots // Le mot debout / N'a plus de sens ». Répétition et opacification du signe dans les poèmes d'Eugène Guillevic

Vendredi 23 juin
Pôle Saint-Jean d'Angély

- Présidence : Colette GUEDJ
- 9h30-10h** Michèle AQUIEN (Paris Est Créteil)
Au commencement est la répétition
- 10h-10h30** Véronique MONTEMONT (Université de Nancy, ITEM)
Répétitions, variantes, récritures : l'écriture mobile d'Armen Lubin
- 10h30-11h** Béatrice BLOCH (Université Bordeaux 3)
La répétition — hallucination ou passion —, contrepoids d'un imaginaire ahurissant : Aimé Césaire, Dominique Fourcade.

Pause

- Présidence : Philippe WAHL
- 11h30-12h** Stéphanie THONNERIEUX (Université Lumière Lyon 2, EA 4160)
« Oh mon père [...] je te répète ». Répétitions et poésie du deuil dans Pas revoir de Valérie Rouzeau
- 12h-12h30** Emmanuelle PRAK-DERRINGTON (ENS Lyon, ICAR, UMR 519) & Camille VORGER (Université de Lausanne, LIDILEM) « Pour le meilleur et pour le pour ». *Signifiante de la répétition dans le slam*