

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'ŒIL IMMERSIF

Devenirs du regard
dans les pratiques
immersives du tournant
des ^{xx}^{ème} et ^{xxi}^{ème} siècles
au théâtre

23 AU 25 MAI 2018

À LYON
MUSÉE DES CONFLUENCES
GOETHE INSTITUT
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
- CDN DE LYON

DIRECTION

Mireille Losco-Lena (ENSATT, Passages XX-XXI)
Florence Baillet (Sorbonne Nouvelle, CEREG)
Arnaud Rykner (Sorbonne Nouvelle, IRET,
Institut Universitaire de France)

CONTACTS

mireille.losco@ensatt.fr
florence.baillet@univ-paris3.fr
arnaud.rykner@univ-paris3.fr

En partenariat avec le Musée des Confluences, le Goethe Institut et le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

© SOPHIE HASSLAUER



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



GRANDLYON
la métropole

musée des
confluences



Mercredi 23 mai 2018

Musée des Confluences, petit auditorium

(traduction simultanée allemand-français et français-allemand)

9h

Accueil des intervenants

9h15-10h15

Atelier muséographique pour les intervenants du colloque, avec Gilles MUGNIER, scénographe, autour de l'exposition Hugo Pratt

10h15-10h30

Pause

10h30-11h

Ouverture officielle du colloque en présence des organisateurs et des partenaires

11h-13h

SESSION 1 : L'avènement d'un régime immersif du regard ?
Président de séance : Daniel URRUTIAGUER (Université Lyon 2)

- Daniel BOUGNOUX (Université de Grenoble) :
« **Devant / dedans : quand la vue défaille.** »
- Ulrike HASS (Ruhr-Universität Bochum) : « **Immersive Räume. Vom Ende des Blickregimes, wie wir es kannten.** » (« **Espaces immersifs. La fin de ce régime du regard qui était le nôtre.** »)
- Pascale MARTINEZ (Lycée Blomet, Paris), « **L'œil immersif dans un théâtre de cire : l'exemple du musée Grévin.** »

Discussion

14h30-16h30

SESSION 2 : Enjeux perceptifs des dispositifs immersifs
Présidente de séance : Julie SERMON (Université Lyon 2)

- Florence BAILLET (Université Sorbonne Nouvelle) :
« **La vue et le toucher au sein de pratiques théâtrales immersives : une esthétique au contact.** »
- Anyssa KAPELUSZ (Université Aix-Marseille) :
« **Dynamiques perceptives d'un spectateur en marche.** »
- Erica MAGRIS (Université Paris 8) : « **Le regard des spectateurs munis de casques audio : effets de l'écoute médiatisée individualisée entre immersion et dissociation.** »

Discussion

16h30-17h

Pause

17h-18h

Entretien avec Stefan KAEGI (Rimini Protokoll) en dialogue avec Nicole COLIN-UMLAUF (Université Aix-Marseille)

Jeudi 24 mai 2018

Goethe Institut

(traduction simultanée allemand-français et français-allemand)

9h

Accueil

9h15-10h30

SESSION 3 : Politiques du regard immergé (distance/ absorption) (1) Présidente de séance : Ulrike HASS (Ruhr-Universität Bochum)

- Adam CZIRAK (Freie Universität, Berlin) : « **Das verlorene Privileg der Gesamtsicht. Blick-Politiken in immersiven Theaterformen.** » (« **Le privilège perdu de la vue d'ensemble. Politiques du regard dans des formes immersives de théâtre.** »)
- Barbara GRONAU (Universität der Künste, Berlin) : « **Absorption oder Reflexion ? Paradoxa der Immersion in den Darstellenden Künsten.** » (« **Absorption ou réflexion ? Paradoxes de l'immersion dans les arts du spectacle.** »)

Discussion

10h30-11h

Pause

11h-12h15

SESSION 4 : Politiques du regard immergé (distance/ absorption) (2) Président de séance : Olivier NEVEUX (ENS de Lyon)

- Cyrielle DODET (Université d'Albi) : « **De l'œil immergé aux regards émergents : l'intermédialité politique de Soubresaut du Théâtre du Radeau.** »
- Miriam DREYSSE (Universität Gießen) : « **Wo stehe ich ? Zum Verhältnis von Beteiligung und Distanz im zeitgenössischen Theater.** » (« **Où suis-je ? La relation entre participation et distance dans le théâtre contemporain.** »)

Entretien avec Anne THÉRON, metteuse en scène, en dialogue avec Manon WORMS (Université Lyon 2).

14h-15h

Pause

16h30-17h

15h15-17h15

SESSION 5 : Œil immersif et fascination Président de séance : Pierre PIRET (Université de Louvain-la-Neuve)

- Arnaud RYKNER (Université Sorbonne Nouvelle / Institut Universitaire de France) : « **Le théâtre nous regarde : regard, absorption, immersion.** »
- Nikolaus MÜLLER-SCHÖLL (Goethe-Universität, Frankfurt am Main) : « **Illusion der Immersion – Immersion in der Illusion** » (« **Illusion de l'immersion – Immersion de l'illusion.** »)
- Adeline THULARD (Université Lyon 2) : « **Fascination et vertige : la dimension immersive du jeu de Lars Eiding.** »

Vendredi 25 mai 2018

Théâtre Nouvelle Génération- CDN de Lyon Les Ateliers-presqu'île (traduction simultanée français-allemand)

9h

Accueil

9h15-10h30

SESSION 6 : Dispositifs frontaux et incertitude perceptive
Président de séance : Jérémie MAJOREL (Université Lyon 2)

-Julien BOTELLA (Université Sorbonne Nouvelle) :
« **Le spectacle rendu à son atmosphère : étude du milieu-brume dans le théâtre de Claude Régy (2009-2016).** »
-Pierre PIRET (Université de Louvain-la-Neuve) :
« **'Fantasmagorie technologique' et incertitude perceptive. Le travail de Denis Marleau.** »

Discussion

10h30-11h

Pause

11h-12h

Fabriques de l'œil immersif et recherches scéniques actuelles.
Table ronde animée par **Mireille LOSCO-LENA** (ENSATT), avec **Julien DUBUC** (collectif InVivo), **Gala OGNIBENE** (scénographe), **Thomas PACHOUD** (artiste multimédia) et **François WEBER** (concepteur son et vidéo)

12h-13h

Entretien avec Joris MATHIEU, directeur du TNG et directeur de la compagnie « Haut et Court », en dialogue avec Julie SERMON (Université Lyon 2)

13h

Conclusions du colloque

COMITÉ D'ORGANISATION : Mireille Losco-Lena, Florence Baillet, Arnaud Rykner, assistés de Pauline Picot, Nina Roy, Manon Worms.

En partenariat avec le Musée des Confluences, le Goethe Institut et le Théâtre Nouvelle Génération

CONTACTS :

mireille.losco@ensatt.fr,
florence.baillet@univ-paris3.fr
arnaud.rykner@univ-paris3.fr