

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'ART MESSIANIQUE DE GOUVERNER	
<i>Le Tango de Satan</i> (B. Tarr, 1994)	27
UN MONDE EN PANNE D'ESCHATOLOGIE	
<i>Les Harmonies Werckmeister</i> (B. Tarr, 2000)	43
Les signatures théologiques	43
Une iconographie biblique	46
Ecce homo	48
Les temps de l'image	51
<i>L'imago pietatis</i>	54
Le <i>katechon</i> : la force qui retient	69
L'animal eschatologique	76
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DES SEXES	
<i>Masculin Féminin</i> (J.-L. Godard, 1966)	79
TRANSITION VERS UN MONDE <i>QUEER</i>	
<i>Benedetta</i> (P. Verhoeven, 2021)	89
Sexualité mystique des saintes plaies	91
Retirer le voile de pudeur qui éloigne du Christ	95
Queeriser le Christ, repenser le désir	97
Les écarts iconographiques du tableau vivant	99
L'esthétique camp de Verhoeven	102

VÉNUS A-T-ELLE UN AVENIR POLITIQUE ? <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1954)	105
LE PATHOS PROLÉTARIEN DE LA RÉVOLUTION RUSSE <i>Le Cuirassé Potemkine</i> (S. M. Eisenstein, 1925)	129
CONCLUSION	153
BIBLIOGRAPHIE	161
INDEX DES NOMS	169
TABLE DES FIGURES	173