

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
L'ART MESSIANIQUE DE GOUVERNER	
<i>Le Tango de Satan</i> (B. Tarr, 1994) . . . . .	27
UN MONDE EN PANNE D'ESCHATOLOGIE	
<i>Les Harmonies Werckmeister</i> (B. Tarr, 2000) . . . . .	43
Les signatures théologiques . . . . .	43
Une iconographie biblique . . . . .	46
Ecce homo . . . . .	48
Les temps de l'image . . . . .	51
<i>L'imago pietatis</i> . . . . .	54
Le <i>katechon</i> : la force qui retient . . . . .	69
L'animal eschatologique . . . . .	76
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DES SEXES	
<i>Masculin Féminin</i> (J.-L. Godard, 1966) . . . . .	79
TRANSITION VERS UN MONDE <i>QUEER</i>	
<i>Benedetta</i> (P. Verhoeven, 2021) . . . . .	89
Sexualité mystique des saintes plaies . . . . .	91
Retirer le voile de pudeur qui éloigne du Christ . . . . .	95
Queeriser le Christ, repenser le désir . . . . .	97
Les écarts iconographiques du tableau vivant . . . . .	99
L'esthétique camp de Verhoeven . . . . .	102

VÉNUS A-T-ELLE UN AVENIR POLITIQUE ? <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1954) . . . . .	105
LE PATHOS PROLÉTARIEN DE LA RÉVOLUTION RUSSE <i>Le Cuirassé Potemkine</i> (S. M. Eisenstein, 1925) . . . . .	129
CONCLUSION . . . . .	153
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	161
INDEX DES NOMS . . . . .	169
TABLE DES FIGURES . . . . .	173