

Martin Geoffre

Docteur en Études Théâtrales — Université Rennes 2

Section CNU 18 — Arts du spectacle

martin.geoffre@gmail.com | 06 72 41 57 93 | 73 rue Maréchal Joffre, 44000 Nantes

SITUATION ACTUELLE

Depuis sept. 2023 — **Administrateur (Mots de Tête / Cache-halo, Paris, Temps Partiel)**

Préfiguration d'un Pôle International de recherche et de formation en Théâtre Visuel, dédié à la transmission du corpus pédagogique de Philippe Genty et Mary Underwood.

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire et esthétique du théâtre contemporain

Du théâtre sacré des années 1960 (Grotowski, Brook, Jodorowsky, Living Theatre) aux dramaturgies désanthropocentrées contemporaines (Robert Wilson, Ilka Schönbein, Vania Vaneau). Sacré et cosmologies sur la scène contemporaine : sacré immanent (chamanisme, animisme), formes rituelles dans l'art contemporain (Naessens, Vernet), sacré comme impensé des études théâtrales françaises (Borie) ; combat des imaginaires en cours. Mutations esthétiques liées à l'Anthropocène ; théâtre postdramatique (Lehmann) ; *performance studies* (Schechner).

Analyse scénique et analyse dramaturgique

Analyse de spectacles mobilisant des matériaux chamaniques (transe, rituel, voyage dans les mondes-autres, dialogue avec les esprits). Lectures croisées de formes scéniques hybrides : cirque, marionnette, magie nouvelle, performance, danse. Dramaturgie du non-humain sur scène ; vacillement des dichotomies réel/imaginaire, visible/invisible, humain/non-humain.

Anthropologie de la création théâtrale

Ethnographie des processus de création (*rehearsal studies*, McAuley) et génétique du spectacle (Lucet, Mervant-Roux, Féral). Enquête de terrain de 90 jours auprès de la compagnie Baro d'evel (2023-2024, six résidences de création). Croisement études théâtrales/anthropologie du chamanisme (Descola, Martin, Hell, Kohn, Glowczewski, Stépanoff, Baud). Tournant ontologique/philosophie du vivant (Latour, Haraway, Despret, Morizot). Pensée par cas (Passeron, Revel). Position du chercheur : observation directe et « être affecté » (Favret-Saada) ; « imprégnation » (Olivier de Sardan) ; familiarité avec les pratiques chamaniques comme instrument de perception.

Cirque contemporain et arts nomades

Vingt ans de pratique professionnelle dans le secteur circassien et les arts nomades. Dimension métaphysique du cirque (Ciret) ; rapport constitutif aux non-humains ; hybridité des formes ; politiques culturelles de l'itinérance artistique.

Sociologie et économie du spectacle vivant

Vingt ans d'expérience en administration de compagnies, relations avec les tutelles publiques, structuration de collectifs artistiques. Préfiguration de lieux culturels (Pôle des Arts Nomades, Nantes). Ingénierie de la formation professionnelle dans le spectacle vivant (branche certifiée Qualiopi). Diffusion, autodiffusion, économie des arts itinérants.

PRÉSENTATION DE LA THÈSE

*Des matériaux chamaniques au devenir-chamanique de la scène contemporaine.
Étude du cas de Qui Som? de la compagnie Baro d'evel (2024)*

Mots-clés : Baro d'evel, chamanisme, théâtre sacré, scène désanthropocentrée, anthropologie, génétique du spectacle.

Selon Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, les deux fondateurs de la compagnie franco-catalane Baro d'evel, l'une des trames cachées du spectacle *Qui Som?* (2024) réside dans « le besoin intime de se fabriquer des rituels pour se sentir relié au plus grand que nous en nous ». Or, depuis la Renaissance, le théâtre occidental s'est sécularisé en coupant le lien qui unissait l'officiant aux forces invisibles. Ce retour du sacré sur la scène contemporaine s'explique par une prise de conscience de l'effondrement du vivant dû aux bouleversements climatiques. En effet, le tournant ontologique en cours dans la société moderne se traduit artistiquement par le déploiement d'imaginaires et de gestes issus du chamanisme. Ainsi, la démarche artistique de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias se situe à la confluence du théâtre sacré des héritiers d'Artaud, des pratiques rituelles des militants écologiques, et de la scène désanthropocentrée. En mobilisant les concepts de l'anthropologie contemporaine, nous montrons comment cette compagnie prélève des « matériaux chamaniques » pour bâtir *Qui Som?*. Sans nullement prétendre être chamanes, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias officient sur scène en tant que « clowns métaphysiques » : opérant en deçà du régime symbolique, ils tentent de faire coïncider différents plans de réalité — l'intime et le cosmique, l'humain et le non-humain, le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire — pour atteindre ce qu'ils nomment « la beauté ». Un horizon inaccessible, une entreprise toujours recommencée. Dès lors, la relation intime qu'ils entretiennent avec l'invisible inscrit *Qui Som?* dans un « devenir-chamanique » du théâtre.

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2021 – 2026 — **Doctorat en Études Théâtrales (Université Rennes 2)**

*Des matériaux chamaniques au devenir-chamanique de la scène contemporaine.
Étude du cas de Qui Som? de la cie Baro d'evel (2024)*

Co-direction : Mireille Losco-Lena (ENSATT / Laboratoire Passages XX-XXI, Université Lyon 2) et Brigitte Prost (Université de Franche-Comté)

École doctorale n° 595 : Arts, Lettres, Langues — Bretagne | UR Arts : Pratiques et Poétiques

Thèse soutenue le 18 juin 2026

Jury : Mireille Losco-Lena et Brigitte Prost (directrices) ; Michael Houseman (EPHE, émérite) et Amos Fergombé (UPHF), rapporteurs ; Sébastien Baud (IFEA, Lima) et Sophie Lucet (Université Rennes 2, émérite).

2005-2006 — **Master II Management du Spectacle Vivant (Université de Brest)**

Mémoire : *De la nécessité de créer des formes structurées de soutiens aux arts itinérants.*

2002-2003 — **Maîtrise Conception et mise en œuvre de projets culturels (Université de Nîmes)**

Mémoire : *Au croisement du cirque et de la free party* (mention très bien).

1999-2002 — **DEUG puis Licence Médiation culturelle et communication (Université de Nîmes)**

1998 — **Baccalauréat S (Lycée Keraoul, Paimpol)**

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT ET COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES

Enseignement dispensé

2019-2020 — **Enseignant vacataire en administration culturelle (LISAA, Nantes)**

Cours d'administration et de gestion de carrière pour les étudiants en Master Design Graphique. Conception des cours, création de supports pédagogiques, suivi et évaluation des étudiants. 48 h (24 h/an).

Ingénierie pédagogique

2016-2020 — **Responsable de la formation professionnelle (collectif Quai des Chaps, Nantes)**

Création et gestion d'une activité de formation professionnelle certifiée Qualiopi destinée aux artistes, techniciens et administrateurs du spectacle vivant. Conception des programmes, recrutement des formateurs, suivi administratif et pédagogique.

Enseignements envisagés

La recherche doctorale, l'expérience de terrain et le parcours professionnel permettent d'envisager les enseignements suivants :

Histoire et esthétique des arts de la scène contemporaine — du théâtre sacré des années 1960 au théâtre désanthropocentré ; avant-gardes, contre-culture et mutations esthétiques ; théâtre postdramatique ; autres formes scéniques (cirque contemporain, marionnette, théâtre d'objets, magie nouvelle, performance).

Théâtre, sacré et cosmologies contemporaines — théâtre sacré et formes rituelles ; imaginaires animistes et chamaniques sur la scène contemporaine ; décolonisation des imaginaires et cosmologies contemporaines.

Analyse scénique — méthodologie de l'analyse de spectacle ; dramaturgie de la présence et du non-humain ; analyse de formes hybrides et transdisciplinaires.

Analyse dramaturgique — écriture de plateau ; diégèse du récit et du mythe ; déhiérarchisation des matériaux scéniques ; place du corps et de la matière dans les formes décentrées de l'humain.

Anthropologie des arts vivants — introduction aux approches anthropologiques du théâtre ; ethnographie des processus de création ; méthodologie de la recherche en arts du spectacle.

Sociologie du spectacle vivant — économie et politiques culturelles du spectacle vivant ; structures de production et de diffusion ; formation professionnelle et parcours des artistes.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues et ouvrages à comité de lecture (2)

« **Qu'est-ce que le masque chamanique permet au théâtre de devenir ?** », dans *Le Masque scénique aujourd'hui*, sous la direction de Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Prost, éditions Deuxième époque, coll. « À la croisée des arts », Montpellier (parution automne 2026).

« **Les Trances chamaniques dans l'art** », dans *Le Grand livre des trances et des états non ordinaires de conscience*, sous la direction d'Antoine Bioy, Paris, Dunod, 2023.

Organisation de manifestation scientifique (1)

28 novembre 2022 — Organisation de la journée d'étude « Spectacle vivant et chamanisme : quelles corrélations entre représentations rituelle et théâtrale ? », Fort Griffon, Besançon, à l'invitation de Brigitte Prost (PU, Université de Franche-Comté). Intervenants : Sébastien Baud (ethnologue, Université de Neuchâtel), Julie Delille (metteuse en scène, Cie Théâtre des trois Parques), Maëlle Rousselot (doctorante, Université de Franche-Comté).

Communication en colloque international (1)

29 octobre 2022 — « Usage chamanique du masque dans le théâtre contemporain des autochtones d'Amérique », colloque international « Masques et identités plurielles : de la reconstruction de soi aux défis de l'anthropocène », Université Bourgogne Franche-Comté. Organisation : Giulia Filacanapa (MCF, Paris 8), Guy Freixe (PU émérite, Franche-Comté), Brigitte Prost (PU, Franche-Comté).

Conférence invitée (1)

24 septembre 2022 — « Vacillement des limites sur la scène contemporaine », journée d'étude « Passages, par delà l'inquiétante étrangeté », Ateliers du vent, Rennes. Organisation : Adrien Ordonneau (doctorant, UR Arts, Université Rennes 2).

Présentation de recherche (2)

19 octobre 2022 ; 4 décembre 2025 — Présentation de la recherche doctorale lors du séminaire de l'équipe Théâtre, UR Arts : Pratiques et Poétiques, Université Rennes 2. Organisation : Marion Denizot.

Animation de rencontre scientifique (1)

12 mars 2026 — Co-animation avec Pierre Causse d'une « Pause théâtre » : dialogue avec Camille Decourtye (co-directrice, Baro d'èvel) autour du spectacle *Qui Som?* et du travail de la compagnie. Université Rennes 2, dans le cadre de la programmation du TNB (Rennes).

Carnet de recherche

Carnet Hypothèses : chamanisme.hypotheses.org — diffusion scientifique de la recherche en cours.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Le parcours professionnel de vingt années dans le spectacle vivant — cirque contemporain, arts nomades, théâtre visuel — nourrit directement la recherche doctorale et les compétences d'enseignement. L'expérience de terrain dans le secteur culturel fonde une connaissance intime des pratiques artistiques, des processus de création et des enjeux économiques et politiques du spectacle vivant.

Direction et administration culturelle

2021-2024 — Membre du comité de pilotage, collectif Quai des Chaps (Nantes)

Préfiguration du Pôle des Arts Nomades (PAN), lieu de création et de formation dédié aux arts du cirque et de la rue (budget de construction : 13,5 M€, ouverture 2028-2029). Co-référent de l'action culturelle : développement des relations avec les habitants du quartier, parcours d'Éducation Artistique et Culturelle avec les établissements scolaires.

2005-2023 — Co-fondateur et administrateur, SweatLodge (Nantes)

Plateforme de production de formes artistiques hybrides au croisement du cirque et du sound-system sous chapiteau. Direction artistique de la compagnie Substance Cirk (2012-2015) ; lauréat de la bourse Beaumarchais/SACD *Écrire pour le Cirque* (2013). Représentativité auprès du Syndicat des Cirques et Compagnies de Création (SCC), du Pôle de coopération des musiques actuelles en Pays de la Loire, du collectif Quai des Chaps.

2004-2006 — Chargé d'administration, Assoc'Béchamel (Clisson)

Administration d'une compagnie de marionnettes et d'un groupe de musique sous chapiteau.

Interventions professionnelles et invitations

2019 — Intervenant, table ronde « Festival de cirque : modèles et pratiques innovantes », Biennale des Arts du Cirque de Marseille (invitation Artcena). 2018 — Co-directeur artistique, préfiguration d'un festival de cirque pour Pick Up Prod (Nantes). 2010, 2013 — Organisation de journées professionnelles sur les arts nomades (Nantes).

PERSPECTIVES DE RECHERCHE

À l'issue de la thèse, la recherche se prolongera selon plusieurs axes qui partagent un même ancrage : l'analyse du sacré sur la scène contemporaine, au croisement des études théâtrales et de l'anthropologie. L'ambition est de constituer progressivement un programme de recherche sur les spiritualités contemporaines dans les arts du spectacle, en apportant des outils anthropologiques aux études théâtrales et, réciproquement, un regard informé par la scène aux anthropologues.

Le premier axe concerne les **mythes contemporains sur la scène d'aujourd'hui** : en comparant les diégèses de spectacles qui déploient des univers cosmologiques singuliers, il s'agira d'examiner si les artistes contemporains inventent de nouveaux mythes, si ces créations tendent à former un imaginaire cohérent, et si l'imagination scénique redécouvre de façon empirique des archétypes narratifs — autrement dit, si les voyages vers d'autres plans de réalité nous ramènent toujours aux mêmes sources. Le deuxième axe vise à **transposer la méthodologie forgée dans la thèse** — le croisement entre anthropologie et études théâtrales pour analyser le sacré sur scène — **à d'autres traditions spirituelles** que le chamanisme (védisme, hindouisme, bouddhisme, taoïsme, zen), en vue d'élargir le champ comparatif. Un **projet post-doctoral**, en cours de réflexion, dans le cadre d'un programme CAPES-COFECUB porté par le laboratoire Passages XX-XXI (Université Lyon 2) en partenariat avec l'Université Fédérale de l'Acre (Brésil), prévoit une enquête de terrain sur les pratiques rituelles et scéniques en Amazonie brésilienne à l'horizon 2028. Enfin, la **publication de la thèse** et d'articles dans des revues d'études théâtrales et d'anthropologie — dans une perspective de circulation interdisciplinaire — accompagnera la préparation de la **qualification aux fonctions de maître de conférences** (section CNU 18).