

M. René Osi

Né le : 23/06/1990 à Lyon

Courriel : r.osi@univ-lyon2.fr

Titulaire des permis A (moto), B (auto) et C (poids-lourd)

Formation

Médiation culturelle, Arts et Cinéma

| | |
|--------------------|--|
| 2024 - 2016 | Doctorat Lettre et Arts, spécialité études cinématographiques et audiovisuelles - Université Lumière Lyon 2 Doctorat en études cinématographiques, PhD, <i>mention très bien</i> - Université de Montréal |
| Titre | <i>Former c'est normer : le développement de l'enseignement technique cinématographique en France (1915-1937)</i> |
| Codirecteurs | Pr. Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2) et Pr. André Gaudreault (Université de Montréal) |
| Bourse | Lauréat de la bourse de mobilité doctorale IDEX-LYON (2016-2020) |
| 2013 - 2011 | Master II Professionnel en Diffusion des Arts et des Savoirs par l'Image - Université Lumière Lyon 2 |
| 2011 - 2008 | Licence Arts du Spectacle - Université Lumière Lyon 2 |

Droit

| | |
|--------------------|--|
| En cours | 2 ^{ème} année de licence de droit à distance - Université Paris II Panthéon-Assas |
| 2021 - 2020 | 1 ^{ère} année de licence de droit à distance – Université Paris II Panthéon-Assas |

Langues

| | |
|-----------------|---|
| Bilingue | Anglais et Espagnol |
| Courant | Japonais (titulaire des niveaux 4 et 3 du Japanese Language Proficiency Test) |

Curriculum académique et institutionnel

2015– 2014 **Coordinateur départemental des dispositifs scolaires d'éducation aux images du Puy-de-Dôme**

Parc naturel régional Livradois-Forez

Publics visés : maternelles, primaires, collégiens, lycéens et apprentis

2021 – 2015 **Enseignant chercheur vacataire en études cinématographiques - Université Lumière Lyon 2**

1^{ère} année de Licence en Arts du Spectacle - Images

Figures et procédés (cours magistral)

Analyse d'œuvres (travaux dirigés)

Éléments de langages artistiques (travaux dirigés)

Projet professionnel personnalisé (travaux dirigés)

2^{ème} année de Licence en Arts du Spectacle - Images

Images sonores (travaux dirigés consacrés à la réalisation d'un film court)

Projet libre sur contrat (travaux dirigés consacrés à direction de mémoires courts)

3^{ème} année de Licence Professionnelle – Montage

Coordinateur du processus de sélection (orientation, lecture des dossiers, conduite des entretiens)

Pratique des logiciels de montage (travaux dirigés)

Environnement technique de l'audiovisuel (travaux dirigés)

2022 – 2020 **Enseignant chercheur vacataire en études cinématographiques à l'Université Paris 8**

2^{ème} année de Licence en Arts – Parcours Cinéma

Méthodologie : Commenter, Textes et Documents (travaux dirigés)

2022 – 2020 **Officier de réserve au grade de Lieutenant au sein de l'armée de terre**

Groupement de recrutement et de sélection Sud-Est (GRS SE) 99^e régiment d'infanterie, garnison de Lyon

Mission : œuvrer au rapprochement entre les services de recrutement de l'armée et l'enseignement supérieur

Curriculum dans le cinéma et l'audiovisuel

Producteur indépendant – Ticket Shoot Films (associé, non gérant)

2025 *Muchachos bañándose en el lago*, (préproduction, tournage été 2025), long-métrage, 90'

Réalisateur : Michael Labarca

Coproducteurs : Todos Los Ríos (Venezuela) & Ticket Shoot Films (France) & Bubbles Project (Brésil) & Oro Films (Chili) & Black Forest Films (Allemagne)

Financements Festival de Locarno Open Doors, Aide aux cinémas du monde du Centre national de la cinématographie et de l'image animée (France), Fonds nationaux : CENAC (Venezuela), ANCINE (Brésil) et MINCAP (Chili)

2025 *Demetrio y Mohamed*, court-métrage, 15'

Réalisateur : Michael Labarca

Coproducteurs : Elías Querejeta Zine Eskola (Espagne) & Todos Los Ríos (Venezuela) & Ticket Shoot Films (France)

2021 *Zaho : Ma lune*, clip musical, 3'

Réalisateur : Zaven Paloyan

Producteur délégué : Suther Kane Films (France)

Producteur exécutif : Ticket Shoot Films (France) & August Films (Estonie)

2018 *Next Spot*, huit épisodes de série documentaire, 10'

Réalisateur : Romain Gerlach

Producteur délégué : Thrasher Magazine (USA)

Producteurs exécutifs : Antiz & Ticket Shoot Films (France)

2017 *El hombre de cartón*, court-métrage, 13'

Réalisateur : Michael Labarca

Producteurs : Todos Los Ríos & Films Austères & Cine Imperfecto (Venezuela) & Ticket Shoot Films (France)

Prix Meilleur court-métrage de l'année décerné par l'Ambassade de France au Venezuela (2018)

Meilleur montage - Kraljevski Filmski de Serbie (2018)

Meilleur court-métrage & Meilleur réalisateur - Festival du Film Court de Barquisimeto (2018)

Sélections Festival des Films du Monde de Montréal (2017)

Festival Biarritz Amérique Latine (2017)

PÖFF de Tallin (2017)

Festival International du Film du Caire (2017)

ZINEBI Festival International du Film de Bilbao (2017)

KO:SH d'Albanie (2018)

Festival International du Cinéma de Huesca (2018)

2016 *Aram*, court-métrage, 20'

Réalisatrice : Fereshteh Parnian

Producteurs : Vahid (Iran) & Université Lumière Lyon 2 (France)

Sélections Cinéfondation du Festival de Cannes (2016)

Festival International du Court-Métrage d'Uppsala (2016)

Festival du Cinéma de Molise (2016)

Directeur de production et régisseur général (intermittent du spectacle, 4 dernières années)

2025

V (BTS) : Winter Ahead, vidéoclip, 3 semaines, Régisseur général

Réalisateur : Hangyeol Lee

Production : Keystone Films

2024

For Them, publicité, 1 jour, Directeur de production

Réalisateur : Filip Zaluska

Production : Too Late To Die Young

C'est le pompon, court-métrage, 2 jours, Régisseur général

Réalisatrice : Emma Philippe

Production : KT Films

2023

LVMH : Gaïa, publicité, 2 jours, Régisseur général

Réalisateur : Frédéric Pruchon

Production : Mazarine Digital

Gérald de Palmas : Personne, vidéoclip, 1 jour, Directeur de production

Réalisateur : Hervé Humbert

Production : Too Late To Die Young

Melitus, court-métrage, 6 jours, Régisseur général

Réalisateur : Samuel Ourabah

Production : Onna Films

Cola de León, court-métrage, 4 jours, Régisseur général

Réalisatrice : Sonia Franco

Production : Microclimat

Armani, publicité, 2 jours, Régisseur général

Réalisateur : Francesco Calabrese

Production : Crazymage

Team USA, publicité, 2 jours, Régisseur général

Réalisatrice : Alana Moritz

Production : Nicocorp

2022

Jacques : Absolve, vidéoclip, 1 jour, Régisseur général

Réalisateur : Paul Trillo

Production : Voir Pictures

Accor Hotels, publicité, 8 jours, Régisseur général

Réalisateur : Gregory Ohrel

Production : Yaka Productions

Brut Music Friday S3, sessions musicales en live filmées, 7 jours, Directeur de production

Réalisatrice : Lou Escobar

Production : Diplomats

Contre les murs, court-métrage, 4 jours, Régisseur général

Réalisatrice : Carole Nouchi

Production : Mercredi Production

Biotherm, publicité, 6 jours, Régisseur général

Réalisateurs : Joli Studio

Production : Denise Agency

Valentino, publicités, 10 jours, Directeur de production

Réalisateur : Mat the Jack

Production : BETC

Brut Music Friday S2, sessions musicales en live filmées, 7 jours, Directeur de production

Réalisatrice : Lou Escobar

Production : Diplomats

Melody Gardot : À la Tour Eiffel, vidéoclip, 3 jours, Directeur de production

Réalisatrice : Gaelle Champion

Production : Partizan

Brut Music Friday S1, sessions musicales en live filmées, 5 jours, Directeur de production

Réalisatrice : Lou Escobar

Production : Diplomats

Breath of Life/Dresden, long-métrage documentaire, Directeur de production

Réalisateur : Christopher Burke

Production : Buster Films

Ena Swanson's Goyesque, long-métrage documentaire, Directeur de production

Réalisatrice : Christopher Burke

Production : Buster Films