



# Rencontres Internationales de la Création Musicale

## PROGRAMME

5 et 6 juin 2025

Centre Malesherbes  
Amphithéâtre 120  
108 boulevard Malesherbes  
75017 PARIS

CRR de Paris - Ida Rubinstein  
14 rue de Madrid  
75008 PARIS



## 13h30 EMC 2 : CONCERT DE CRÉATIONS

CRR de Paris - Ida Rubinstein – 14 rue de Madrid 75008 PARIS

Simon Barbanneau, *Les Tendres Sauvages*  
pour flûte, alto, mandoline, guitare, accordéon, contrebasse

Luc Ferrari, *Études d'improvisation*  
pour ensemble ad lib. et support audio

Yiannis Foulidis, *Six instruments*  
pour flûte, alto, mandoline, guitare, accordéon, contrebasse

Seijin Goossens, *Sumbi Sori*  
pour flûte et mandoline

Yun-Ju Ma, *Pop up*  
pour alto, accordéon et support audio

Lucas Oddo, *Dyspnée*  
pour accordéon et contrebasse

Timothée Pommier, *Rappelle-toi*  
pour flûte et alto

Yiqiao Shu, *Spring Diary*  
pour alto et support audio et vidéo

Master analyse et création, classe de Jean-Marc Chauvel (Sorbonne-  
Université/PSPBB/Radio-France)  
Classe de composition de Robin Melchior (PSPBB)  
Classe de composition de Jean-Luc Hervé (PSPBB)  
Classe de composition de Paul Ramage (PSPBB)  
Classe de musique de chambre contemporaine de Jean-Étienne Sotty  
(ensemble EMC2 - PSPBB)

L'EMC2 est un Ensemble de Musique de Chambre Contemporaine à géométrie variable. Il place les instrumentistes qui le composent dans une posture créatrice. La rencontre des instruments et des personnalités artistiques est le point de départ de l'imagination musicale. Le répertoire comprend des partitions graphiques, ouvertes, à effectif indéterminé, mais également des œuvres formelles et des compositions spécialement écrites pour les membres de l'ensemble. En 2024/2025, il est composé de :

Lucie Biek, alto

Noé Billon, contrebasse

Adeline Corre, violon

Théo Grossi, mandoline

Alaïa Michon, accordéon

Kristiyana Stoyanova, guitare

Ece Selin Yüksel, flûte traversière

## Session 2

15h00 Mauricio GÓMEZ GÁLVEZ (CRD d'Orléans / CRC de Maisons-Alfort)

*Échanges entre création musicale et enseignement de la guitare : récit d'une expérience pédagogique personnelle dans les conservatoires en France (2019-2025)*

15h40 Elise HEINISCH (Aix Marseille Université (AMU) ; Académie de Nice / Université Côte d'Azur (UCA) / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice)

*Le développement de la créativité chez les adolescents : présentation de projets de créations en orchestre numérique*

16h20 PAUSE

## Session 3

16h30 Hugo LIORET (Sorbonne Université - IReMus - CNRS)  
*Analyse sociomusicologique de la pièce électroacoustique de Ryuichi Sakamoto pour l'installation « Plankton » : une traduction sensible du vivant à l'échelle micro et macroscopique.*

17h10 Cyprien BATISSE , Émilie GIRARD-CHAREST, Samuel HOUSSE et Louis WALIN  
(Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon)  
*La carte et le territoire : une perspective baudrillardienne sur Simulacra d'Amy Brandon*

17h50 Juan Sebastian TORO PARDO (Paris 8, CISI)  
*Prolégomènes à l'Analyse musicale comme herméneutique et à une méthodologie à travers le versionnement*

19h00 **CONCERT**

Salle Marcel Landowsky

CRR de Paris - Ida Rubinstein – 14 rue de Madrid 75008 PARIS

Classe d'électroacoustique de Paul Ramage

**Vendredi** 06.06.2025

**9h00-19h00**

Centre Malesherbes amphi 120

108 boulevard Malesherbes 75017 Paris M° Malesherbes

## Session 4

9h00 Wendi XIAO (Sorbonne Université - IReMus - CNRS)  
*Contre-Manifeste de Musicophilosophie*

9h40 Arno BACCHETTA (Université de Genève)  
*De la recherche musicale à la recherche-création :  
l'UMR 9912 et les politiques culturelles françaises, 1981-1995*

10h20 PAUSE

## Session 5

10h30 Yannis MARTIN (Université de technologie de Compiègne,  
COSTECH)  
*L'Intelligence Artificielle : Faut-il une intention pour la création  
musicale ?*

11h10 Vera GESLIN (Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)  
*Analyser les pièces multimodales dans la création musicale  
contemporaine : enjeux et perspectives à partir des œuvres  
de Thierry De Mey*

11h50 Vincent-Raphaël CARINOLA (École Supérieure de Musique  
Bourgogne-Franche-Comté)  
*L'œuvre musicale au prisme de l'universel : agencements, agents,  
artefacts*

12h30 REPAS

## Session 6

### Hommage à François-Bernard MÂCHE pour son 90<sup>ème</sup> anniversaire

- 14h00 Vincent TIFFON (Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM)  
François-Xavier FÉRON (STMS, CNRS, Ircam, Sorbonne Université)  
*François-Bernard Mâche et le GRM : une autre idée de la recherche musicale*
- 14h40 Jean-Marc BARDOT (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)  
*François-Bernard Mâche à l'épreuve de l'avenir de la musique : L'Estuaire du temps (1993)*
- 15h20 Alice VENUTI (Université de Montréal)  
*Le clavecin comme agent inattendu de l'universalité musicale dans l'œuvre de François-Bernard Mâche*
- 16h00 PAUSE
- 16h10 Georges BERIACHVILI (Conservatoire supérieur d'Etat de Tbilissi / Collège Stanislas, Paris)  
*La naissance de la musique à partir de l'esprit du mythe selon F.-B. Mâche*

#### TABLE RONDE

- 16h50 François-Bernard MÂCHE : *la nature, la nature du son et la nature de la musique*  
Modération : Jean-Marc CHOUVEL, Eric MAESTRI, Laurent POTTIER, Viviane WASCHBÜSCH

#### 18h00 CONCERT

Salle Marcel Landowsky  
CRR de Paris - Ida Rubinstein – 14 rue de Madrid 75008 PARIS  
Classe d'électroacoustique de Paul Ramage

François-Bernard Mâche, créations électroacoustiques

*Blues*  
*Hypolais Ictérine*  
*Grenouilles Rieuses*  
*Rouge Vert Bleu*  
*Boîte à Musique*

19h30 CONCERT

Salle Gabriel Fauré

CRR de Paris - Ida Rubinstein – 14 rue de Madrid 75008 PARIS

François-Bernard Mâche, créations électroacoustiques

*Polyphème*

*Scherzando*

*Orcus*

*Gaida*

Nicolas Eduardo Gomez, *Itinéraire musical*

violon et électronique en temps réel - spatialisation

Melphie Allal, *Échantillonner les Voix de la Protestation*

voix, guitare, électronique temps réel

Étudiants du séminaire de création instrumentale et électroacoustique de Sorbonne Université (œuvre collective), *De Natura Naturæ*

## Comité scientifique et d'organisation

Jean-Marc Chauvel (SU)  
João Fernandes (U. Lille)  
Muriel Joubert (Lyon 2)  
Eric Maestri (INSPE-SU)  
Louisa Martin-Chevalier (SU)  
Laurent Pottier (UJM)  
Viviane Waschbüsch (UJM)

## Ce colloque a bénéficié du soutien de :

Sorbonne Université / IReMUS  
Université de Lille / Centre d'études des arts contemporains  
Université Lumière Lyon 2 / Passages XX-XXI  
Université Jean Monnet Saint-Étienne / ECLLA