

SÉMINAIRE - LABORATOIRE PASSAGES XX-XXI  
ARTS & LITTÉRATURES

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021

de 14h à 17h  
Amphithéâtre Fugier  
(BDR bât. Athéna)  
18 quai Claude Bernard  
LYON 7



© Eliot Trouttet

# FIGURE(S) SUR FOND

## acte II

Axe de recherche « Intermédialité »  
Isabelle Bretaudeau et Marion Le Corre-Carrasco

Communication de Frédéric Montaigu

Artiste invité : Eliot Trouttet  eliot\_trouttet

Enseignant-chercheur invité : Cyril Devès (École d'Art Émile Cohl)

# PROGRAMME

- **14h : perspectives de l'axe Intermédialité**  
Table ronde menée par Isabelle BRETAUDEAU et Marion LE CORRE-CARRASCO  
- le cahier d'hypothèses (mise en ligne des séminaires) ?  
- « Figure(s) sur fond(s) » thème reconduit ou remplacé pour 2022-2023 ?
- **14h30 : Frédéric MONTÉGU (PASSAGES XX-XI)**  
L'œuvre de Georges Rousse : de l'espace architectural recomposé  
à la figure géométrique de l'anamorphose
- **15h15 : pause-café**
- **15h30 : Eliot TROUTTET** (École Émile Cohl, Promotion 2020, Directeur de création en édition multimédia) : *Don Quichotte*, album illustré adapté du roman de Cervantès, traduit de l'espagnol par Louis Viardot (1800-1883).

Projet de fiction réalisé à partir d'une version abrégée de 180 pages, pour laquelle Eliot a produit 29 images en peinture digitale et propose une double vision de don Quichotte dans la quasi-totalité des chapitres : « J'ai décidé d'illustrer ce que s'imagine Alonso Quixada (le vrai prénom du héros) en opposition à ce qui se passe réellement pour lui.

J'ai pour cela alterné les représentations : celle du don Quichotte fantasmé en preux chevalier, dans des illustrations tantôt épiques, tantôt contemplatives, avec de belles couleurs et lumières, et composées selon les règles classiques telles que la spirale de Fibonacci, par exemple.

À ces images j'ai opposé une représentation cartoon du don Quichotte réel, celle d'un vieux fou ridicule et grotesque, subissant échec sur échec, et s'enfonçant dans son délire. »



© Eliot Trouttet

- **16h15 : Cyril DEVÈS** (Docteur en Histoire l'art, École d'Art Émile Cohl)  
De l'image littéraire à l'autonomie plastique de don Quichotte dans les arts

« Une image n'est pas seulement faite pour être regardée, elle se doit d'être lue. L'analyse de quelques illustrations emblématiques du Don Quichotte permettra une plongée dans cette œuvre fondatrice. Comment à partir du texte, les artistes vont l'interpréter plastiquement au cours des siècles. Entre texte et images, les artistes nous livrent une vision fascinante, parvenant à immortaliser ce héros de papier pour l'ancrer dans l'imaginaire collectif. Retour sur ce mythe littéraire et plastique que représente Don Quichotte. » (Cyril DEVÈS)