

SÉMINAIRE - LABORATOIRE
PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES (XX-XXI)

Vendredi 17 décembre

de 13h30
à 16h30

Amphithéâtre

Jaboulay

(BDR bât. Gaïa)
86 rue Pasteur
LYON 7



©Édouard Taufenbach & Bastien Pourtout
"Le bleu du ciel" 2020 Prix Swiss Life à 4 Mains

FIGURE(S) SUR FOND

acte III : photographie & musique

Axe de recherche « Intermédialité »

Isabelle Bretaudeau et Marion Le Corre-Carrasco

Introduction de Julie Noirot

Artistes invités : E. Taufenbach & B. Pourtout
avec Régis Campo

Professeure invitée : Valeria Sánchez Michel
univ. Iberoamericana – Mexico

— université
— lumière
— LYON 2

PASS
AGES
XX-XXI



séminaires "Figure(s) sur fond"
axe Intermédialité
Passages Arts & Littératures (XX-XXI)



PROGRAMME

- 13h30 mot d'accueil
Isabelle BRETAEU et Marion LE CORRE-CARRASCO
- 13h35 : « Photographie & Musique »
Introduction de Julie NOIROT
- 13h50 : « Figure(s) sur fond dans la photographie au Mexique »
Valeria SÁNCHEZ MICHEL, université Iberoamericana - Mexico
- 14h30 : pause-café
- 14h45 : Présentation par Julie NOIROT des artistes invités, puis table ronde : E. TAUFENBACH & B. POURTOUT avec Régis CAMPO, pour le projet « Le bleu du ciel » 2020, Prix Swiss Life à 4 mains

« Créé en 2014, le Prix Swiss Life à 4 Mains est le seul prix en France qui réunit la photographie et la musique autour d'un projet commun. Avec pour point de départ le souvenir d'enfance d'Édouard Taufenbach du chant des hirondelles dans le ciel et leur rassemblement sur les fils électriques avant leur périple vers le Sahara, le photographe et le compositeur ont travaillé ensemble depuis un peu plus d'un an après avoir remporté le Prix Swiss Life à 4 Mains pour retranscrire en une œuvre multisensorielle l'idée de voyage et de liberté associée au vol de ces oiseaux.

« Le vol de l'hirondelle se fait à la fois partition de musique, avec ses ruptures et ses silences, et symphonie d'images », explique Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life. En effet, la trajectoire des hirondelles et la disposition des clichés d'Édouard Taufenbach rappellent l'agencement des notes sur une portée, tandis que les compositions de Régis Campo qui les accompagnent en fonds sonores font allusion aux bruissements d'ailes des volatiles en parfaite harmonie. »

www.connaissancesdesarts.com

The image shows a musical score for 'Quasi Techno Dance' with a tempo of c.130. The score is written on five staves. The first staff includes the title 'Jet whistle sons éoliens' and dynamic markings 'ff' and 'f'. A 'x3' symbol is placed above a section of the first staff. To the right of the musical notation is a hand-drawn sketch on a grid background, depicting a complex, branching trajectory of arrows that resembles the flight path of birds or the arrangement of notes on a staff.

© « Le bleu du ciel » 2020

Partition et croquis préparatoire issus du dossier de candidature au Prix Swiss Life à 4 mains