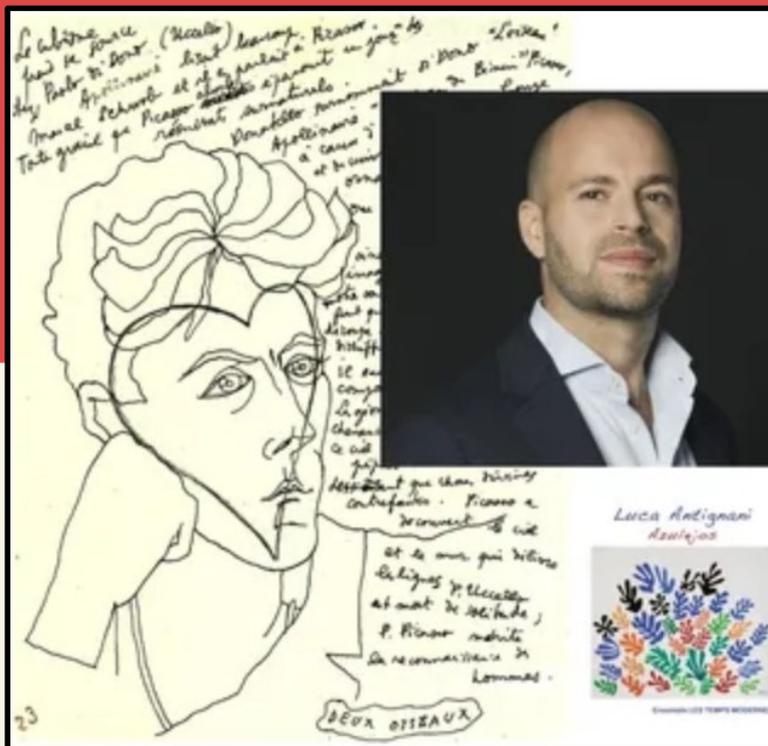


SÉMINAIRE - LABORATOIRE
PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES (XX-XXI)

Vendredi 11 mars

de 13h
à 16h30

Amphithéâtre
Jaboulay
(BDR bât. Gaïa)
86 rue Pasteur
LYON 7



FIGURE(S) SUR FOND
acte IV : théâtre & musique

Axe de recherche « Intermédialité »
Isabelle Bretaudeau et Marion Le Corre-Carrasco

Artiste invité : **Luca Antignani**
Communications de : **Laetitia Dumont-Lewi**
& **Muriel Joubert**

PROGRAMME

- 13h mot d'accueil
Isabelle BRETAUDEAU et Marion LE CORRE-CARRASCO
- 13h05 : « Figure sur fond, Carmelo sous Bene »,
Laetitia DUMONT-LEWI
- 13h50 : « Résonance et réverbérations : quels rapports entre la figure et le fond ?
Muriel JOUBERT
- 14h30 : pause-café
- 15h : « Fond-figure en musique: un rapport fécond et complexe »,
Luca Antignani, compositeur

Né en Italie, Luca Antignani a étudié le piano, la composition, la direction d'orchestre et la musique électronique, se perfectionnant en composition à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et à l'IRCAM à Paris. [...] Il enseigne actuellement l'orchestration au CNSM de Lyon, la musique contemporaine et l'orchestration à la HEM de Lausanne. Particulièrement intéressé par la musique populaire, « Antignani sait "inventer la couleur" sans faire appel à n'importe quelle diablerie technique, il sait nous surprendre avec des sonorités inouïes qui sont le produit de la combinaison complexe d'éléments simples. L'attention tout à fait personnelle qu'il adresse au son, délibérément étrangère à l'investigation de ses frontières les plus extrêmes, révèle des racines profondément ancrées dans la tradition, qu'il revisite cependant avec une grande inventivité. » (A. Solbiati).

The image displays a complex musical score for a piece by Luca Antignani. The score is written for multiple staves, including piano and possibly electronic instruments. It features various musical notations such as dynamics (mp, mf, p, mp, f, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Pont.' (Bridge) and 'Ord.' (Order). The score is divided into sections by these markings, with some sections containing triplets and other rhythmic patterns. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical manuscript.