

Journée d'études musicologiques / CIMCL

Jeudi 2 juin 2022

**de 9h15
à 13 h**

**Salle Polyvalente
du Site Rachais,
3 rue Rachais,
Lyon 3^e, Métro
Garibaldi**



FIGURE(S) SUR FOND, acte V

l'interaction entre l'humain et la machine

Axe de recherche « Intermédialité »

Isabelle Bretaudeau et Marion Le Corre-Carrasco

Artistes invités : Vincent Carinola et Christophe Lebreton

Communication de : Vera Potapova-Geslin

**Mercredi 1^{er} juin, 19h : concert du collectif Lisilog
et restitution du Workshop, Site Rachais**

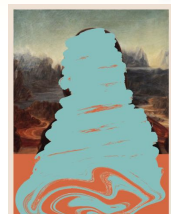


**— université
— lumière
— LYON 2**

**PASS
AGES
XX-XXI**

**— université
— lumière
— LYON 2** UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

séminaires "Figure(s) sur fond"
axe Intermédialité
Passages Arts & Littératures (XX-XXI)



Christophe Lebreton, alias Zakahamida



Concepteur de dispositifs interactifs, scénographe d'expositions sonores et visuelles

Concepteur de dispositifs interactifs, musicien et scientifique de formation, il travaille en tant qu'ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale depuis 1989.

Jusqu'en 2019, il participe au développement et rayonnement du GRAME (Centre National de Création Musicale à Lyon), création des studios d'enregistrement, réalisations discographiques, spectacles, concerts, Opéra, expositions et travaille avec de nombreux compositeurs de musique contemporaine en France et à l'étranger tout en se confrontant quotidiennement aux réalités et à la diversité des productions contemporaines. Depuis 2003, il concentre ses recherches et développements sur la captation du geste et la scène augmentée. Il expérimente ce qu'il appelle « la scénographie instrumentale ». Il s'intéresse à tous les arts de la scène pour lesquels ses recherches et développements sont connexes. Depuis 2013 il crée des applications musicales gestuelles pour Smartphones (« SmartFaust », « Smart Hand Computer »), développe la suite de logiciels « Light Wall System » orientés pour la pédagogie. En 2019 il fonde avec Jean Geoffroy l'association LISILOG, dédiée à l'innovation technologique, artistique et à la transmission (www.lisilog.com).

Depuis 2020 il développe des systèmes destinés à la captation du mouvement multi-caméra pour la création et production à faible budget. Il crée des installations interactives fonctionnant à partir d'iPhone d'occasion permettant d'éditer et diffuser facilement ses œuvres. Il poursuit notamment ses expérimentations autour du concept « Smartland jardin post-numérique » qu'il a initié en 2013 avec « Smartland - Divertimento ». En 2021 il crée l'exposition C.CUT-UP! à partir de ses propres œuvres sous son alias Zakahamida. Il continue de collaborer notamment avec les artistes Sissel Tolaas, Camel Zekri, Kaija Saariaho et enseigne dans différentes écoles d'art.

En lien avec l'installation de Zakahamida dans le cadre de l'exposition au Musée Ampère, dès le 4 juin

<https://amperemusee.fr/actualite/grande-fete-d-ampere-les-4-et-5-juin-2022>

Vincent-Raphaël Carinola

Compositeur

Vincent-Raphaël Carinola écrit des œuvres pour des formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc.

À travers ses pièces il explore des domaines aussi divers que les processus génératifs (Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit), la spatialisation du son (Cielo Vivo, Historia), la relation du geste instrumental aux dispositifs de diffusion (Devant la loi, Constructio ad sensum), l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (Typhon), les dispositifs interactifs (Toucher, Virtual Rhizome) ou la musique en réseau (Flux æterna).

Présentées dans de nombreux festivals, elles ont bénéficié de commandes de différents organismes (Fondation Boucourechliev, Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Ministère de la Culture Français, Radio France, Centres Nationaux de Création Musicale...). Une partie très importante de ses œuvres instrumentales s'est faite dans une étroite complicité avec des amis musiciens et des ensembles très engagés : Claudio Bettinelli, Anne Mercier, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling, Eric Porche, Jean Geoffroy, l'Ensemble XXI.n, EOC, L'Instant Donné, Ensemble Aleph, Ensemble Intercontemporain, Odysée et Cie, Zone(s) de Combat...

PROGRAMME

- 9h15 : mot d'accueil
Isabelle BRETAUDEAU et Marion LE CORRE-CARRASCO
- 9h30 : « Film de danse et installation multimédia: la figure sur fond dans le travail de Thierry De Mey »
Vera POTAPOVA-GESLIN
- 10h15 : « Trois exemples de dispositifs générateurs de formes musicales »
Vincent CARINOLA, compositeur
- 11h : pause
- 11h15 : « Disfluxion, vision romantique du détachement entre l'homme et le monde qui l'a créé »,
Christophe LEBRETON, (Zakahamida), concepteur de dispositifs interactifs, scénographe d'expositions sonores et visuelles
- 12h : Visite du Musée des moulages (à partir de la thématique « Figure(s) sur fond »)

Venez

- la veille, le mercredi 1^{er} juin à 19h, Site Rachais
Concert (programme au verso)
du collectif Lisilog
des étudiants du Département de Musique et Musicologie
(workshop animé par Jean Geoffroy)

Salle polyvalente du site Rachais,
3 rue Rachais, 69 003 Lyon (Métro Garibaldi)

- dès le 4 juin à **l'installation de Zakahamida** dans le cadre de l'exposition au **Musée Ampère** :
<https://amperemusee.fr/actualite/grande-fete-d-ampere-les-4-et-5-juin-2022>

Concert du 1^{er} Juin
19h
Site Rachais

collectif Lisilog
étudiants du Département de Musique et Musicologie
(Workshop animé par Lisilog/Jean Geoffroy)

Programme

Esquisses collectifs

Motions, Restitution du workshop Light Wall System

Par les étudiants de l'Université Lyon 2, Département de Musique et Musicologie

Yui Sakagoshi

To be (2019, 2021) 5'

musique de Sergio Rodrigo : BHZ.2019 - *Corpos morrentes nas baladas dos acertos, desacertos e correrias*

Texte by Kobo Abe : *The Box Man*

par Yui Sakagoshi

Pierre Jodlowski

I.T. pour percussionniste et dispositif électronique (2019) 5'

par Meng-Fu Hsieh

Vladimir Tarnopolski

Last Sunset pour saxophone et *Light Wall System* (2021) 13'

par Yui Sakagoshi

Nikolai Popov

Transitions pour percussionniste et *Light Wall System* (2021) 8'

par Meng-Fu Hsieh