**SÉMINAIRE - LABORATOIRE**
**PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES (XX-XXI)**

# Jeudi 24 novembre 2022

**de 14 h**
**à 17 h**

**Campus BDR**
**Salle GAI003**
**(**RdC
86 rue Pasteur
69007 Lyon**)**

# FIGURE(S) SUR FOND

## acte VII : peinture & musique

**Axe de recherche « Intermédialité »**

**Muriel Joubert et Marion Le Corre-Carrasco**

Communications de : **Sabine Terret-Vergnaud, Axelle Locatelli et Claudia Palazzolo**

**séminaires “Figure(s) sur fond”**
**axe Intermédialité**
**Passages Arts & Littératures (XX-XXI)**

# PROGRAMME

- **14 h : accueil en Salle GAI003**

- **14 h 15 : « *L'Homme et son désir*, quand la figure et le fond se confondent. Une création des Ballets suédois sur un poème plastique de Claudel, Milhaud et Parr ».**
  **Sabine Terret-Vergnaud,** PRAG au département de Musique et musicologie à l'Université Lyon2. Docteur en musicologie, membre associé au laboratoire Passages Arts et littératures XX-XXI (EA 4160).

  Ambassadeur au Brésil depuis seulement quelques mois, Paul Claudel assiste avec son secrétaire et ami Darius Milhaud aux représentations des Ballets russes en tournées à Rio pendant l'hiver 1917. L'impact du *Prélude à l'après-midi d'un Faune* est tel que Claudel change soudainement ses projets poétiques : « Ce fut pour moi, un enthousiasme et un éveil d'idées qui devinrent le point de départ de ce poème plastique » (Marcel Rieu, « Les Avant-premières : *L'Homme et son désir* au théâtre des Champs-Elysées », *Comoedia*, 6 juin 1921).
  Imaginé au milieu de la forêt brésilienne, *L'Homme et son désir* est le fruit d'une étroite collaboration entre Darius Milhaud, Audrey Parr et Paul Claudel qui dirige les réflexions. Avec la maladie de Nijinski, le projet de représenter ce ballet par les russes n'aboutit pas mais l'émergence des Ballets suédois (1920-1925) sur le devant de la scène parisienne offre de nouvelles alternatives. Considérée par les critiques comme concurrente des Russes, cette troupe scandinave, créée par Rolf de Maré, rassemble les forces vives de la jeunesse artistique parisienne. C'est la singularité du poème « plastique », la mise en scène et la musique de *L'Homme et son désir* qui suscitent l'intérêt de son chorégraphe Jean Börlin dont l'ambition est de donner au ballet une morphologie nouvelle en donnant une nouvelle place au corps et en attribuant la même importance à chacun des arts qui le compose. À travers le champ musicologique et interdisciplinaire, il s'agira de démontrer à quel point la figure et le fond sont interchangeables musicalement, gestuellement et visuellement.

- **15 h : « De la figure au geste en danse : autour du Tanztheater »**
  **Axelle Locatelli,** enseignante-chercheuse à l'Université Côte d'Azur, membre du CTEL Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants. Ses recherches portent principalement sur l'histoire et l'esthétique des modernités chorégraphiques ainsi que sur les pratiques de transmission des gestes et des œuvres de danse. Elle est également transcriptrice en cinétographie Laban.
  **Claudia Palazzolo,** Enseignante-chercheur HDR à Université Lumière-Lyon2. Ses recherches récentes portent principalement sur l'étude et l'histoire des représentations en danse et de la danse. Parmi ses publications les plus récentes *Danser pop. Une figure de la création contemporaine,* CND, Pantin 2021; *Retours sur Palermo Palermo. Une pièce de Pina Bausch. Détourner le folklore, construire le présent*, L'œil D'or Paris 2020; *Mise en scène de la danse aux Expositions de Paris (1889-1937), Une fabrique du regard*, 2017 ; Elle a co-dirigé avec Guillaume Sintès, *Mémoires de l'œuvre en danse, Recherches en danse*, n. 7, (2019).

  Au XVII$^{e}$ siècle, l'expression « danse figurée » désigne deux pratiques différentes : la danse à figures géométriques ou la danse expressive. En partant de cette deuxième acception, notre propos sera d'interroger le travail de la figure dans l'évolution du *Tanztheater* de Rudolf Laban/Kurt Jooss à Pina Bausch. Comment passe-t-on d'une figure-forme à une figure-geste….? Après un état de lieu sur les différents usages du terme figure dans le champ de la danse nous nous pencherons sur des exemples issus du *Tanztheater*.