

15^e JOURNÉE D'ÉTUDE des doctorant.e.s du Laboratoire **LLA-CRÉATIS**

Vendredi
octobre **29**

2021 Campus Mirail
Université Toulouse - Jean Jaurès
Bâtiment Gai Savoir – Salle GA111



Comité d'organisation

Lilâ Bisiaux
Pauline Boschiero
Chloé Dubost
Andréa Leri
Laurence Schnitzler

Comité scientifique

Fabrice Corrons
Anne Pellus
Muriel Plana
Floriane Rasclé
Karine Saroh

Pour son soutien et son aide précieuse
lors de l'organisation de cette journée,
nous tenons à remercier
Sandra Bort,
responsable administrative
du laboratoire LLA-CRÉATIS.

Contact
je.llacreatis@gmail.com

Les personnages « féminins » dans les réécritures féministes : Dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène



8h45 Accueil

9h Introduction par le comité d'organisation

• PANEL 1. RÉCITS FONDATEURS

Modéré par **Chloé Dubost**, doctorante en Études théâtrales, laboratoire LLA-CRÉATIS

9h15

L'Iliade et L'Odyssee racontées par des femmes : des mises en scène féministes ?

Anaïs Tillier, doctorante en Études théâtrales, Université Grenoble-Alpes.

9h35

Ève dans le théâtre féministe de Nelly Roussel (1903-1913)

Julie Rossello-Rochet, docteure en Études théâtrales, Université Lumière Lyon 2.

9h55

Le personnage d'Ahalya, de l'épopée à la scène contemporaine : le varnam d'Arupa Lahiry dans le style bhārata-nāṭyam (théâtre dansé - Inde du sud)

Géraldine Nalini Margnac, doctorante en Études théâtrales, Université Paris 8.

DISCUSSION ET PAUSE

• PANEL 2. MYTHOLOGIES...

Modéré par **Lilâ Bisiaux**, docteure en Études théâtrales, laboratoire LLA-CRÉATIS

10h40

La revendication d'Ismène dans Antigone de la compagnie Ulrike Quade : une lecture subversive

Charitini Tsikoura, docteure en Études théâtrales, Université Paris-Nanterre.

11h

La revanche d'une blonde : Le personnage d'Ismène dans Sœur de de Lot Vekemans (2005)

Cécile Neeser Hever, doctorante en Littératures comparées, Université de Genève.

DISCUSSIONS

11h30 Pause-déjeuner

Spectacle
de la compagnie
Fattoumi-Lamoureux

12h45

13h45

à

La Fabrique

• PANEL 3. ARTISTE ET SCÈNE CONTEMPORAINE

14h Discussion avec **Manon Crivellari** (cic *L'Essaimante*) pour *La nuit est tombée sur Ithaque* (création 2020), réécriture du mythe de Pénélope.

Modéré par **Laurence Schnitzler**, doctorante en Études théâtrales, laboratoire LLA-CRÉATIS

• PANEL 4. ŒUVRES ET ÉPOQUES CLASSIQUES

Modéré par **Pauline Boschiero** et **Laurence Schnitzler**, doctorantes en Arts du spectacle, spécialité danse, laboratoire LLA-CRÉATIS

14h30

Le Voyage sans fin de Monique Wittig (1985) : une entreprise de "lesbianisation théâtrale"

Amandine Cartaud, doctorante en Études théâtrales, Université Paris 8.

14h50

Libérer les princesses : les réécritures féministes de contes de fées dans le théâtre contemporain

Ariane Issartel, doctorante en littératures comparées, Université de Strasbourg, (à distance)

15h10

Une Mègère « intelligente et têtue » ou « succombant au syndrome de Stockholm » ? Polysémie du mouvement et difficultés des relectures féministes des ballets classiques

Laura Cappelle, docteure en Sociologie des arts et de la culture, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.

Discussions et pause

• PANEL 5. ...MYTHOLOGIES

Modéré par **Andréa Leri**, doctorante en Études théâtrales, laboratoire LLA-CRÉATIS

16h

Déconstruction de l'Œdipe Roi et construction identitaire : la parole performative de la Jocaste de Michèle Fabien

Cassandra Martigny, doctorante en Littératures françaises et comparées, Sorbonne-Université.

16h20

Mamma Medea ou le mythe devenu drame : un déploiement de l'agentivité de Médée dans la création contemporaine

Marie-Cécile Henrion, doctorante en Études théâtrales, Université Catholique de Louvain.

DISCUSSION ET CONCLUSION

16h50 Clôture conviviale

15^e JOURNÉE D'ÉTUDE
des doctorantes
du Laboratoire LLA-CRÉATIS