



# ENZO CORMANN : DRAMATURGE

Colloque international | Lyon, 13-15 novembre 2024

Programme

**Enzo Cormann : dramaturge**

Lyon | 13-15 novembre 2024

*Enzo Cormann : dramaturge* est un colloque

organisé par Sylvain Diaz, Thibault Fayner et Jérémie Majorel

pour les laboratoires UR 3402 ACCRA (Université de Strasbourg), UR 15076 FORELLIS (Université de Poitiers) et EA4160 Passages XX-XXI (Université Lyon 2)

avec le soutien de l'ENSATT, la Métropole Grand Lyon et l'Université Lyon 2.

*Enzo Cormann : dramaturge* est en accès libre ; il aura lieu

📍 Salle Léonie Villard

Université Lyon 2

16-18 quai Claude Bernard

69007 Lyon

Accès : <https://www.univ-lyon2.fr/universite/lieux-sites-campus/salle-leonie-villard>

📍 Théâtre Laurent Terzieff

ENSATT

4, rue Sœurs Bouvier

69005 Lyon

Accès : <https://www.ensatt.fr/se-rendre-a-ensatt/>



Accueil

Salle Léonie Villard

13h30 Accueil

14h00 Sylvain DIAZ, Thibault FAYNER, Jérémie MAJOREL : « **Introduction** »

Session 1 Poétique

Salle Léonie Villard

Modération Julie Sermon

14h30 Éric EIGENMANN, « **“Une écriture éprise de l’autre” : énonciations subjectives chez Enzo Cormann** »

15h00 Pierre LESQUELEN, « **La résurgence du théâtre de chambre chez Enzo Cormann** »

15h30 Discussion

16h00 *Pause*

16h30 Thibault FAYNER, « **L’atelier d’écriture d’Enzo Cormann** »

17h00 Arnaud MAÏSETTI, « **Cadres, hors-cadres et débords** »

17h30 Discussion

Session 2 | Voix

Théâtre Laurent Terzieff

Modération | Éric Eigenmann

9h30 | Agnès CUREL, « **Vertiges du mensonge** »

10h00 | Chloé LARMET, « **Enzo Cormann, artisan sonore. Écrire pour des bouches-oreilles : réflexion sur les “dits”** »

10h30 | *Pause*

11h00 | Yannick HOFFERT, « **Jouer avec des voix d'avant : jeux de citations dans l'Histoire mondiale de ton âme** »

11h30 | Julie PAQUETTE, « **Retour sur Sade, concert d'enfer** »

12h00 | Discussion

Session 3 | Rencontres

Théâtre Laurent Terzieff

Modération | Thibault Fayner

14h30 | Mireille LOSCO-LENA, « **“Je m'appelle Enzo Cormann. Mettons.”** »

10h30 | *Pause*

15h30 | Paul BROUSSEAU, Enzo CORMANN, « **Manifestation silencieuse** »  
(performance inédite)

16h30 | Discussion

17h00 | *Pause*

17h30 | **Table-ronde** avec Fernando GOMEZ GRANDE et Dominique LAIDET,  
animée par Thibault FAYNER

Session 4 | Politique

Salle Léonie Villard

Modération | Mireille Losco-Lena

9h00

Shiho KASAHARA, « **Feu poétique – Représentations de la catastrophe chez Enzo Cormann** »

9h30

Sylvain DIAZ, « **Un drame voyou (Une lecture d'Enzo Cormann)** »

10h00

Discussion

10h30

*Pause*

11h00

Jérémy MAJOREL, « **Farces de la disruption : *Cairn* et *Hors-jeu*** »

11h30

Olivier NEVEUX, « **Une cérémonie documentaire ?** »

12h00

Discussion

Conclusion

Salle Léonie Villard

12h30

Sylvain DIAZ, Thibault FAYNER, Jérémy MAJOREL : « **Conclusion** »

## Organisateurs

- > Sylvain DIAZ, Maître de conférences habilité à diriger des recherches en études théâtrales, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg
- > Thibault FAYNER, Maître de conférences en études théâtrales, UR 15076 FORELLIS | Université de Poitiers
- > Jérémie MAJOREL, Professeur des universités en littérature contemporaine, EA 1586 CSLF | Université Paris-Nanterre

## Comité scientifique

- > Pauline BOUCHET, Maîtresse de conférences en études théâtrales, UMR 5316 Litt&Arts | Université Grenoble Alpes
- > Cyrielle DODET, Maîtresse de conférences en études théâtrales, LLA-CRÉATIS | Université Champollion d'Albi
- > Kevin KEISS, dramaturge, codirecteur du CDN Dijon Bourgogne
- > Sandrine LE PORS, Professeure des universités en théorie et pratique du théâtre et du spectacle vivant, RiRRa21 | Université Montpellier 3
- > Mireille LOSCO-LENA, Professeure des universités en études théâtrales, Passages XX-XXI | ENSATT
- > Arnaud MAÏSETTI, Maître de conférences en études théâtrales, EA 3274 LESA | Aix-Marseille Université
- > Olivier NEVEUX, Professeur des universités en histoire et esthétique du théâtre, IHRIM | ENS de Lyon
- > Floriane TOUSSAINT, Maîtresse de conférences en études théâtrales, CRIMEL | Université de Reims Champagne-Ardenne

## Intervenant·e·s

**Paul Brousseau** est compositeur et designer sonore, proche des arts plastiques, de la photographie et de la poésie. Avec un imaginaire foisonnant et multiple, surtout connu comme claviériste multi-instrumentaliste, Paul Brousseau est avant tout un pianiste qui aura su placer son talent créatif notamment au service de Louis Sclavis, Simon Spang-Hanssen, Marc Ducret, Francesco Bearzatti, ou de l'Orchestre National de Jazz, etc. Passionné par le piano classique depuis son plus jeune âge, Paul

Brousseau est aussi jazz-man, improvisateur, compositeur et arrangeur.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Brousseau\\_\(musicien\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Brousseau_(musicien))

« Artisan chaotique » ou « ouvrier verbal » comme il aime à se désigner, **Enzo Cormann** est écrivain, compositeur, metteur en scène, enseignant. Protéiforme, son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, mêle pièces de théâtre, romans, essais et performances.

<https://www.cormann.net>

Docteure en Études théâtrales et agrégée de Lettres modernes, **Agnès Curel** est maîtresse de conférences en Littérature et théâtre à l'Université Jean Moulin (Lyon 3, UR MARGE). Ses recherches sont à la croisée des études littéraires et théâtrales, de l'histoire culturelle et des *sound studies*. Elle a notamment écrit plusieurs articles sur les spectacles forains, sur les exhibitions de phénomènes de foire et sur les bonimenteurs de foire et de cabaret au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension sonore de la représentation. Elle co-dirige actuellement, avec ses collègues Corinne François-Denève et Floriane Toussaint, un numéro de la revue *Thaêtre* sur l'irruption des tubes dans les mises en scène contemporaines. Sa thèse remaniée sera publiée début 2025 aux Presses Universitaires de Lyon.

**Sylvain Diaz** est maître de conférences habilité à diriger des recherches en études théâtrales à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent principalement sur les écritures contemporaines auxquelles il a consacré de nombreux articles. Intitulé *À la renverse*, son prochain livre qui est consacré aux dramaturgies de la chute paraîtra en 2025 aux éditions Deuxième Époque. Depuis 2015, Sylvain Diaz est directeur du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg et co-programmateur de La Pokop, salle de spectacle strasbourgeoise dédiée à la création émergente.

Après avoir suivi la formation d'écrivain dramaturge de l'Ensatt entre 2003 et 2006, **Thibault Fayner** travaille comme conseiller littéraire au Théâtre national de la Colline. Il répond dans le même temps à différentes commandes de pièces et anime des ateliers d'écriture dans les universités, les prisons, les Ephad, etc. Après avoir soutenu une thèse relative aux enseignements de l'écriture dramatique en France, il est recruté comme maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers. Il y travaille depuis 2016 et y poursuit ses recherches sur la création (enseignement, processus, etc.) et sur les dramaturgies contemporaines. Depuis 2023, il est auteur associé au Méta, Cdn de Poitiers Nouvelle Aquitaine. Il y anime un comité de lecture de théâtre contemporain. Ses pièces paraissent aux éditions Espaces 34. Son

dernier ouvrage critique *Apprendre à écrire pour le théâtre*, est paru aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Diplômé en philologie moderne de l'Université de Salamanque et professeur de lycée, **Fernando Gómez Grande** a été lecteur d'espagnol au lycée Henri IV à Paris. Il a étudié la formation théâtrale à l'Institut d'études théâtrales et à l'Université de Vincennes à Paris avant de donner des cours d'expression dramatique et de formation d'acteurs pour diverses institutions. Il a également participé à plusieurs conférences et congrès internationaux sur le théâtre ou la traduction et publié plusieurs articles dans des revues spécialisées. Il est le traducteur en espagnol de nombreux auteurs dramatiques français : J.L. Lagarce, F. Melquiot, V. Novarina, O. Py, Y. Reza, E. E. Schmitt ou encore Enzo Cormann. Pour ses traductions jouées ou lues en Espagne, au Chili, en Uruguay, en Bolivie, au Venezuela, en Colombie, au Mexique et en Argentine, il a été désigné Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

**Yannick Hoffert** est maître de conférences en études culturelles, théâtre et littérature du xx<sup>e</sup> siècle à l'Université de Lorraine. Ses travaux portent notamment sur le théâtre nouveau et le théâtre contemporain. Il est l'auteur de *Jean Vauthier – Théâtre vibrant* (Pr. Univ. de Bordeaux, 2010), a dirigé *Langages poétiques de Georges Schehadé – À la page, à la scène, à l'écran* (Classiques Garnier, LiCarC, n° 3, 2015) et co-dirigé *Culture Godot – En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles* (Classiques Garnier, Coll. « Carrefour des Lettres Modernes », 2022).

Diplômée d'un Master en arts de la scène et du spectacle vivant de l'Université de Strasbourg, **Shiho Kasahara** prépare actuellement une thèse en études théâtrales, sous la direction de Sylvain Diaz, qui consiste à penser les représentations du feu proposées sur la scène contemporaine.

**Dominique Laidet** est comédien. À Grenoble, il a participé à la création de nombreuses pièces d'Enzo Cormann.

**Chloé Larmet** est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Paris-Nanterre. Ses recherches portent principalement sur les esthétiques scéniques et les dramaturgies sonores contemporaines. Pratiquant la critique dramatique de temps à autre, elle collabore régulièrement aux revues *Théâtre/Public* et *Alternatives Théâtrales* et mène actuellement un projet international de recherche EUR ArTEC intitulé « Chantiers d'acteurs : (penser) les régimes de présence sur les scènes contemporaines. Europe, Brésil, Canada, Japon », avec Sabine Quiriconi et Christophe Triau.



**Mireille Losco-Lena** est professeure des universités en études théâtrales à l'ENSATT et membre du Laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2. Spécialiste d'esthétique théâtrale et de dramaturgie, elle a déployé ses travaux de recherche en trois directions : le théâtre du tournant 1900 (*La Scène symboliste*, ELLUG, 2010 ; *L'œil clinique. Une archéologie de la dramaturgie*, Circé, 2024) ; la recherche-crédation (*Faire théâtre sous le signe de la recherche*, PUR, 2017) ; les dramaturgies contemporaines, et notamment la question du comique au théâtre (*'Rien n'est plus drôle que le malheur'. Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines*, PUR, 2011). Depuis une dizaine d'années, elle développe des programmes de recherche-crédation à l'ENSATT.

**Jérémy Majorel** est professeur de littérature contemporaine à l'université Paris-Nanterre, co-directeur de l'équipe « Observatoire des Écritures Contemporaines françaises et francophones » du laboratoire CSLF (EA 1586). Après avoir écrit sur divers dramaturges (Duras, Koltès, Pommerat...) et metteurs en scène (Cassiers, Warlikowski, Castellucci...), il vient de publier *Théâtres de l'intime et du politique au XXI<sup>e</sup> siècle* (Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Arts », 2024). Critique dramatique à *L'Insensé*, site « sur les arts de la scène contemporaine », il a aussi codirigé, avec Olivier Bara, le collectif *Écrire l'inouï : la critique dramatique dépassée par son objet (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* aux PUP en 2022.

**Olivier Neveux** est professeur d'histoire et esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon. Il est notamment l'auteur de *Politiques du spectateur* (2013), *Contre le théâtre politique* (2019) et *Armand Gatti – Théâtre-utopie* (2024).

**Julie Paquette** est professeure agrégée à l'École d'innovation sociale Élisabeth-Bruyère, à l'Université Saint-Paul à Ottawa. Titulaire d'un doctorat en études politiques (2012), sa thèse s'intitulait « Sade peintre de caractère ou la destitution des volontés d'absolu ». Elle a, depuis 2012, consacré ses travaux à l'œuvre de l'intellectuel italien (dramaturge, essayiste, cinéaste, poète) Pier Paolo Pasolini. Ses recherches se déploient dans les domaines liés à l'éthique, l'art et la politique et se subdivisent en trois axes : les nouvelles formes de fascisme, l'état d'exception et les études sur le scandale et la liberté d'expression. Parmi ses publications on retrouve l'ouvrage *Arts, entre libertés et scandales, études de cas*, codirigé avec Emmanuelle Sirois et Ève Lamoureux, Nota Bene, 2020. Elle a aussi publié de nombreux articles autour de la pensée de Pier Paolo Pasolini, notamment dans les revues *De(s)génération*, *Théâtre/Public*, *ThéoRèmes*, *Cinémas*, *Magazine littéraire*, *Nouveaux cahiers du socialisme* et *Oltreoceano*.