



SEMINAIRE ANATOMIE DE LE RECHERCHE

2026-2027

Direction Enseignants-chercheurs : R. Fontanel (PU, ULL2) & L. Vancheri (PU, ULL2)

Direction Doctorant·es : Margot Graillot (D2, ED 3LA) & Julia Mallet (D4, ED 3LA)

22 Octobre

- David Besson : « Le film de pirate : histoire, esthétique, intermédialité », dir. Martin Barnier, Université Lumière Lyon II , <https://theses.fr/s402811>

- Rosalie Tenaillon : « Guerres, exils et effondrement dans le cinéma de fiction national et diasporique libanais contemporain : un phénomène de douceur ? », dir. Robert Bonamy et Ghada Sayegh, Université de Poitiers, <https://theses.fr/s432541>

17 Décembre

- Emma Warambourg : « S'accorder au réel : généalogie, formes et enjeux du cinéma de Ryusuke Hamaguchi », dir. Benjamin Thomas, Université de Strasbourg

- Julia Mallet : « Iconographie politique du banquet dans le cinéma italien de 1945 à nos jours », dir. Luc Vancheri, Université Lumière Lyon II

21 janvier

- Laís de Lorenzo Teixeira : « Documentaires de soi : Mises à jour de la mémoire entre archives et espace. », dir. Stella Bruzzi, University College London et Université d'État de Campinas (Brésil)

- Eduardo Bordinhon de Moraes : « De la relation mimétique à la relation ontologique : Les formes du jeu d'acteur dans le cinéma brésilien contemporain », dir. Pedro Marcel Guimarães Júnior, Université d'État de Campinas (Brésil)

18 Février

- Léa Dabrowski : « Enjeux politiques de la représentation des femmes dans le cinéma polonais contemporain (2010-2019) », dir. David Vasse et Malgorzata Radkiewicz, Université de Caen Normandie
- Margot Graillot : « Misère des émotions politiques dans le cinéma est-européen après la chute du mur de Berlin », dir. Luc Vancheri, Université Lumière Lyon II