

COLLOQUE INTERNATIONAL

DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2021



© Claude DELHAYE / Pyram / CESC / CNRS Photochimie

ÉCOUTER, ÉCRIRE LA RÉSONANCE : ENTRE MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

Espace Marc Bloch
Maison des Sciences de l'Homme,
14 avenue Berthelot, 69 007 Lyon
Accès : Tram T2 Arrêt « Centre Berthelot »

Organisation : Pierre Albert Castanet,
Alexandre Chèvremont, Jean Duchamp,
Céline Hervet, Muriel Joubert.
Université Lumière Lyon 2,
Université de Rouen Normandie,
Collège International de Philosophie.

Colloque international

« Écouter, écrire la résonance :
entre musique et philosophie »

Détails pratiques

Le colloque a lieu à l'Espace March Bloch de la
Maison des Sciences de l'Homme

14, avenue Berthelot

69 007 Lyon

Accès : Tram T2 arrêt « Centre Berthelot »

Informations supplémentaires:

muriel.joubert@univ-lyon2.fr

Pas d'inscription préalable (mais passe sanitaire demandé)

Retransmission à distance

Possibilité de suivre le colloque à distance par
webex : cf. ci-après pour l'ensemble des liens,
pour chaque demi-journée.

Colloque international

« Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie »

La notion de résonance, enjeu central dans les réflexions sur le son aussi bien que dans les productions sonores actuelles, convoque à la fois la musicologie et la philosophie. Du côté de la philosophie : en quoi ouvre-t-elle sur le monde, et sur autrui ? Quel est son lieu propre, en prenant en compte la dimension architecturale de l'habiter ? À quelles pratiques d'écriture, d'improvisation est-elle liée ? Le bruit résonne-t-il, lui aussi ? La résonance permet aussi aux études musicologiques de replacer le son au centre. Nouant le temps à l'espace, les réverbérations et les échos sont autant de tentatives pour atteindre des formes d'écologie sonore. Pourtant, les compositeurs n'ont cessé d'écrire et de simuler ce transitoire d'extinction qu'est la résonance, à travers la polyphonie, l'harmonie, les spectres, les espaces (électro-acoustiques)... Résonner, ne serait-ce pas, à l'image de ce que font les interprètes, faire vibrer par sympathie ?

Programme

Mercredi 17 novembre

9h : accueil et ouverture du colloque

Préliminaires et définitions (modération : Alexandre Chèvremont)

9h30 : Étienne Parizet (INSA Lyon – Laboratoire Vibrations Acoustiques), *Phénomènes de résonance en acoustique*

10h : Céline Hervet (Université Picardie Jules Verne – CIPh), *La résonance, entre rationalité et affectivité : sources classiques, réappropriations contemporaines*

10h30 : Cécile Malaspina (King's College Londres – CIPh), *Coincidentia oppositorum : penser le rapport esthétique entre résonance et bruit*

Discussion

De la polychoralité à la figure de la cloche (modération : Pierre Albert Castanet)

11h30 : Jean Duchamp (Université Lyon 2 – IHRIM), *La résonance dans l'art sacré, du chant roman à la polychoralité du seizième siècle. De la verticalité à l'horizontalité*

12h : Denis Le Touzé (Université Lyon 2 – Passages XX-XXI), *Sonner et résonner : à la recherche d'un temps perdu*

Discussion

Les allongements du son (modération : Christophe d'Alessandro)

14h30 : Makis Solomos (Université Paris 8 – MUSIDANSE), *Un paysage sur le départ : préférer l'extinction à l'attaque (du son) pour résonner avec le monde*

15h : Pierre Albert Castanet (Université Rouen Normandie – GRHis), *Échos et résonances : À propos de la catacoustique dans les œuvres des compositeurs de l'Itinéraire*

Discussion

16h : Muriel Joubert (Université Lyon 2 – Passages XX-XXI), *L'amplification : du nouvel espace acoustique à la résonance phénoménologique*

16h30 : Vera Potapova-Geslin (Université Lyon 2 – Passages XX-XXI), *La résonance et la recherche harmonique dans Redshift (2013) de Vladimir Tarnopolski*

Discussion

Jeudi 18 novembre

Résonances de cordes et sympathies (modération : Makis Solomos)

9h : Daniel Gottfried (Université Jean Monnet, St-Étienne et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, IHRIM), *Les Symphonies pour orgue de Charles-Marie Widor, paradigme de la résonance ?*

9h30 : Christophe d'Alessandro (CNRS, UMR 7190 – LAM, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Université), *La sympathie dans les cordophones à clavier : de l'organologie à l'esthétique*

Discussion

10h30 : Mélanie Nittis (INALCO, rattachée au CERLOM – EA412), *La résonance dans l'art de Stelios Petrakis, musicien, compositeur et luthier crétois*

11h : Stéphane Sacchi (Université Rennes 2 – Arts Pratiques et Poétiques), *La résonance dans l'œuvre pour guitare de Maurice Ohana*

Discussion

Actes et gestes de compositeurs (modération : Muriel Joubert)

13h45 : Antoine Bonnet (Université Rennes 2 – Arts Pratiques et Poétiques), *Musique et résonance : l'acte musical comme exposition à ce qui « arrive »*

14h15 : François Nicolas (compositeur, IRCAM), *L'hétérophonie : de la résonance musicale à la résonance extramusicale*

Discussion

15h15 : Núria Giménez-Comas, *Perceptions de résonances : de l'effet électronique à l'écriture, de la synthèse à l'espace 3D*

15h45 : Christophe Lebreton (Réalisateur d'informatique musicale, R&D Lisilog / Freelance), *Scénographie instrumentale et résonances*

Discussion

16h45 : Table ronde des compositeurs : avec François Nicolas, Christophe Lebreton, Antoine Bonnet, Pierre Albert Castanet

Vendredi 19 novembre

Espaces phénoménologiques et écologie sonore (modération : Céline Hervet)

9h : Anne Boissière (Université Lille 3 – Centre d'étude des arts contemporains), *L'espace acoustique, d'Erwin Straus à Xu Yi*

9h30 : Alexandre Chèvremont (Inspé/Université Lyon 1 – IHRIM), *Le retentissement chez Eugène Minkowski*

Discussion

10h30 : Jean Philippe Velu (architecte, scénographe, musicien), *Espace / Sonore : le lieu en jeu*

11h : Miha Iliescu (chercheur indépendant), *La résonance selon Hartmut Rosa : un fondement philosophique de l'écologie sonore*

Discussion

Figures sérielles de résonance (modération : Antoine Bonnet)

14h15 : Fabien San Martin (Université Paris 8 – MUSIDANSE), *Ré-sonances, réminiscences et répétitions : différentes approches de la résonance dans le Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez*

14h45 : Tiziana Pangrazi (Université de Naples "L'Orientale"), *Au-delà de l'aïstheton. Résonance et métaphysique dans Stimmung (1968-69) de K. Stockhausen*

Discussion

De l'écriture à l'acte musical (modération : Anne Boissière)

16h : Erika Rodrigues (Institut de Philosophie, Université de Porto – Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group), *Une « écriture des tremblements » : la notion de « résonance » dans la pensée de Philippe Lacoue-Labarthe*

16h30 : Joana Desplat-Roger (Université Rennes 2 – CIPh), *Penser la résonance de l'improvisation musicale*

Discussion

et clôture du colloque

Retransmission à distance

Mercredi 9h-13h

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=me3a80be77063fa2b343ebac00c7ded75>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2732 084 2933

Mot de passe de la réunion : 9mVJDrUpY83

Mercredi 14h-18h

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=m0139c1bcf61f30bb8228a8c8b3e96cef>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2732 111 3694

Mot de passe de la réunion : fwSQ5uxuJ33

Jeudi 8h30-12h30

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=me29095d88a77e86cb84ee17bcbc80e32>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2732 440 0177

Mot de passe de la réunion : aKQb4AYnf66

Jeudi 13h30-18h30

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=mf04d743aafa2a0e27c9738b54471dfd3>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2731 301 6298

Mot de passe de la réunion : n92kP3PegSj

Vendredi 8h30- 12h30

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=m08489459b6e3dcb55855fbe7a3eb7e04>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2734 937 5770

Mot de passe de la réunion : Wv2Ycmdvy34

Vendredi 13h30-17h30

Rejoindre la réunion à partir du lien de la réunion

<https://univ-lyon1.webex.com/univ-lyon1/j.php?MTID=m733485419f3aca1b9d824d553ca40382>

Rejoindre la réunion par le numéro de la réunion

Numéro de la réunion (code d'accès) : 2732 573 4060

Mot de passe de la réunion : YFdwBJgx327

Comité scientifique et organisation :

Pierre Albert Castanet (Université de Rouen Normandie : GRHis)

Alexandre Chèvremont (IHRIM)

Jean Duchamp (Université Lumière Lyon 2 : IHRIM)

Céline Hervet (Collège International de Philosophie)

Muriel Joubert (Université Lumière Lyon L2 : Passages XX-XXI)



Groupe de Recherche d'Histoire
Université de Rouen