

Comité d'organisation

Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2)

Maria Adorno (Université Lumière Lyon 2)

Laetitia Pansanel-Garric (Université Lumière Lyon 2)

Comité scientifique

Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2)

Cécile Carayol (Université de Rouen)

Julien Ferrando (Aix-Marseille Université)

Chloé Huvet (Université d'Evry Paris-Saclay)

Jérémy Michot (Université de Tours)

Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2)

Robynn Stilwell (Georgetown University)

Avec

Université Lumière Lyon 2
Département musique & musicologie
Laboratoire Passages XX-XXI
UFR LESLA

SIMÉA - Société interdisciplinaire de
médiation et d'études audiovisuelles

Master MAAAV - Musiques Appliquées
Aux Arts Visuels

Colloque international

11-12 avril 2024

Université Lumière Lyon 2

Maurice Jarre (1924-2009) De Lyon à Hollywood

Colloque 11-12 avril

Dép. Musique et musicologie
Site Rachais | Salle polyvalente
3 Rue Rachais (Lyon)

Concert public

11 avril | 19h30

Amphithéâtre culturel
5 Av. Pierre Mendès France (Bron)



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS



DÉPARTEMENT
MUSIQUE &
MUSICOLOGIE



Programme | Jeudi 11 avril

9h00 : Accueil des participants
9h15 : Jérôme Rossi - Introduction

Maurice Jarre et le TNP (09h30-10h45)

Président de séance : Jérôme Rossi

09h30 **Jacques Hiver** | Producteur

Keynote : Les compositions de Maurice Jarre pour le TNP

10h15 **Adrian Blancard** | Maison Jean Vilar et Julien Ferrando | Aix-Marseille Université

Créer et explorer l'agencement sonore et scénique pour la production théâtrale du TNP. L'exemple de *Nucléa* (1952)

Maurice Jarre et la musique française de film (11h00-12h30)

Présidente de séance : Cécile Carayol

11h00 **Caroline Hoebens** | Université Utrecht

Jarre et le documentaire, *Toute la mémoire du monde* (1956) : un documentaire moderne avec une musique contemporaine de Maurice Jarre

11h30 **Maria Adorno** | Université Lumière Lyon 2

Maurice Jarre, Marcel Ichac et *Les Etoiles de midi* (1959)

12h00 **Jérôme Rossi** | Université Lumière Lyon 2

Maurice Jarre chez Henri Verneuil : *Le Président* (1961) et *Week-end à Zuydcoote* (1964)

Pause déjeuner

Maurice Jarre et les partitions hybrides [1] (14h00-15h30)

Présidente de séance : Julie Mansion-Vacqué

14h00 **Gérard Dastugue** | Institut Catholique de Toulouse

Maurice Jarre et le spectacle des grands espaces : l'exemple dystopique de *Mad Max Beyond Thunderdome* (1985)

14h30 **Jérémy Michot** | Université de Tours

L'échelle fantastique de Maurice Jarre, *Jacob's Ladder* (1990)

15h00 **Sylvain Pfeffer** | Université Catholique de l'Ouest

Sur un air d'Afrique : la musique de Maurice Jarre pour *Gorilles dans la brume* (1988)

Maurice Jarre et les partitions hybrides [2] (15h45-16h45)

Président de séance : Laurence Le Diagon-Jacquin

15h45 **Julie Mansion-Vacqué** | Université de Côte d'Azur

Maurice Jarre et l'électronique : des expérimentations aux partitions, *Witness* (1985) et *The Mosquito Coast* (1986)

16h15 **Pierre-Yves Lenik** | Compositeur

Écoute comparée de « Building the barn » (*Witness*) dans leurs versions électroniques et orchestrales

Concert public | Jeudi 11 avril | 19h30

Concert des musiques de Maurice Jarre
par l'ensemble orchestral Lyon 2

Direction: Laetitia Pansanel-Garric

Amphithéâtre culturel de l'Université Lyon 2
5 Av. Pierre Mendès France (Bron)

Programme | Vendredi 12 avril

09h00 : Accueil des participants

Au cœur du classicisme hollywoodien [1] (9h15-10h30)

Président de séance : Gérard Dastugue

09h15 **Pierre Berthomieu** | Université Paris-Diderot

Keynote : De la trouvaille exotique. Jarre et ses westerns

10h00 **Joris Lloberes** | Sorbonne Université

Aux origines de *Lawrence d'Arabie* (1962) : Maurice Jarre et les courts-métrages des années 1950

Au cœur du classicisme hollywoodien [2] (11h00-12h30)

Président de séance : Pierre Berthomieu

11h00 **Cécile Carayol** | Université de Rouen

Topaz (1969), Maurice Jarre dans le sillon hitchcockien : un thème-caméléon, de l'amour à l'espionnage

11h30 **Nathanaël Bergèse** | Université Lumière Lyon 2

La trilogie John Huston/Maurice Jarre

12h00 **Laurence Le Diagon-Jacquin** | Université de Besançon

Ghost (1990), film fantastiquement merveilleux ou merveilleusement fantastique ?

Pause déjeuner

Ouvertures européennes (14h15-15h45)

Président de séance : Jérémy Michot

14h15 **Claire Lapalu** | Université de Saint-Etienne

Des débuts au *Club d'essai* au Prix Italia, les contributions de Maurice Jarre à l'art radiophonique dans les années 1950

14h45 **Yann Bertrand** | Université de Poitiers

Maurice Jarre et *Les Damnés* (1969) de Luchino Visconti

15h15 **Matthieu Stepec** | Barenboim-Said Akademie

Prisme sur Prisme - à quoi ressemblerait une vision contemporaine du *Tambour* (1979) ?