

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Nedjma Moussaoui - Maître de conférences en histoire du cinéma

Laurence Guillon - Maître de conférences en civilisation germanique

Imme Klages - Enseignante-chercheuse en histoire du cinéma

Lea Wohl von Haselberg - Enseignante-chercheuse en histoire du cinéma, directrice du groupe de recherche « Histoire du cinéma juif »

COMITÉ D'ORGANISATION

Nedjma Moussaoui - nedjma.moussaoui@univ-lyon2.fr

Laurence Guillon - laurence.guillon@univ-lyon2.fr

université
Lumière
LYON 2 UFR Des
Langues

PASS
AGES
XX-XXI

LCE Lettres et
Civilisations
Étrangères

université
Lumière
LYON 2 UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
Langage et arts

ciera
CENTRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES
SUR L'ALLEMAGNE

JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ

JGU

FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF

50 ans!
- université
LUMIÈRE
- LYON 2

PROGRAMME

17 NOVEMBRE 2023

CAMPUS BERGES DU RHÔNE - BÂTIMENT GAÏA, SALLE 409



Cette journée d'études constitue la première manifestation scientifique d'un projet de formation-recherche intitulé "Cinéma et 'rémigration' vers l'Allemagne et l'Europe après 1945" qui vise à explorer les trajectoires et les films des exilés revenus sur le « vieux continent ». Au croisement de l'histoire du cinéma, des *Jewish Studies* et des recherches sur l'exil (*Exilforschung*), il s'agit de combler un angle mort historiographique en étudiant les modalités de ces retours et leur contribution au cinéma européen d'après-guerre. Quand peut-on parler de retour ? Vers quel lieu ? Comment cette expérience innerve-t-elle les films ? En quoi interfère-t-elle dans leur fabrication et leur esthétique ? Cette première journée entend interroger les bases conceptuelles de l'étude : la question épineuse des sources, la définition des cadres à la fois temporel et géographique seront envisagées.

JOURNÉE D'ÉTUDES FRANCO-ALLEMANDE

ENVISAGER LES RETOURS DES « RÉMIGRANTS » DU CINÉMA : QUELS PAYS ?
QUELLES BORNES TEMPORELLES ? QUELLES SOURCES ?

8h45-9h - Accueil des participant.es

9h-9h30 : Ouverture et mot d'accueil d'Isabelle von Buelzingsloewen,
Vice-Présidente Recherche

Introduction : **Nedjma Moussaoui** et **Laurence Guillon** (Université Lumière Lyon 2) :
le projet de formation-recherche « Cinéma et 'rémigration' »

Lea Wohl von Haselberg (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf) : *Fokus auf die
Ausstellung : « Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik »* (Focus sur
l'exposition « Pour une histoire juive du cinéma en RFA »)

9h40 - 10h30 : Étudiant.es du Master cinéma et audiovisuel de l'Université Lumière
Lyon 2 : De quelques trajectoires biographiques (1) / *Einige Lebenswege* (1)

10h30 - 10h45 : Pause

10h45 - 12h15 : La question des sources / *Zur Frage der Quellen*

Imme Klages (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) : *Remigration des Filmexils ?
Eine Spurensuche im Nachlass von Günter Peter Straschek*
(« Rémigration » des exilés de l'industrie du cinéma ? A la recherche de leurs traces
à partir du fonds Günter Peter Straschek)

Claire Demoulin (Yale University) : Le rapport au retour chez William Dieterle :
temporalités, statuts et sources des projets faits en Europe avant 1956 (*Die
Rückkehr bei William Dieterle: Temporalität, Status und Quellen seiner Projekte in
Europa vor 1956*)

12h15 - 14h : Pause déjeuner

14h - 15h : Étudiant.es du Master cinéma et audiovisuel de l'Université Lumière
Lyon 2 : De quelques trajectoires biographiques (2) / *Einige Lebenswege* (2)

15h - 15h40 : Une figure centrale de la « mémigration » / *Eine zentrale Figur der
Remigration*

Johannes Praetorius-Rhein (Goethe-Universität Frankfurt am Main): *Großpapas
Kino? Artur Brauners Produktionen mit Remigrant.innen zwischen
Kinoerinnerungen und Filmen gegen das Vergessen* (Le cinéma de grand-papa ?
Les « mémigrant.es » dans les productions d'Arthur Brauner, entre souvenirs
cinématographiques et films contre l'oubli)

15h40 - 16h : Pause

16h-18h : Cadres géographiques / *Geografischer Rahmen*

Mathieu Lericq (Université Paris 8 / Sorbonne Université-CNRS) :
« Mémigration » juive et tentative de refondation du « cinéma yiddish » en
Pologne (1945-1950) : enjeux historiographiques (*Jüdische Remigration und
Versuch einer Neugründung des 'jiddischen Films' in Polen (1945-1950) :
historiographische Perspektiven*).

Maria Adorno (Université Lumière Lyon 2) : *'Una pioggia di coriandoli'* :
trajectoires italiennes autour de 1945 (*'Una pioggia di coriandoli' : italienische
Lebenswege um 1945*).

Perrine Val (Université Sorbonne Nouvelle) : Le retour à Babelsberg après 1945 :
des versions doubles de la UFA aux coproductions avec la Defa (*Rückkehr nach
Babelsberg nach 1945 : von den Ufa-Sprachversionen zu den
Defa-Koproduktionen*)

18h - 18h15 : Pause

18h15-19h45 : Projection / *Filmvorführung*