

Journée d'étude organisée et soutenue par l'équipe de recherche Passages Arts et Littératures (XX XXI)

Spécial
50 ans

1973 • 2023

Usines Fagor

65 Rue Challemel-Lacour, 69007 Lyon
Accès Tram T1 - T6, Métro B, Bus 34 - 36

50 ans
université
Lumière
Lyon 2
UFR des Lettres,
Sciences du
Langage et Arts

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

mgen
GRUPE **vyv**

**PASS
AGES
XX-XXI**

JOURNÉE D'ÉTUDE

PRATIQUES AMATEUR, DANSES INCLUSIVES, POSTURES ENGAGÉES : LA PARTICIPATION DES PUBLICS À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

SOUS LA DIRECTION DE CLAUDIA PALAZZOLO ET MARIE QUIBLIER



23 Septembre 2023

de 9h30 à 17h30

PROGRAMME

Pratiques amateur, danses inclusives, postures engagées

La participation des publics à la création chorégraphique

La journée d'étude souhaite interroger l'articulation des notions d'engagement et de participation dans la création chorégraphique contemporaine.

Danses en amateur, œuvres participatives, co-créations, projets de territoire, les dénominations prolifèrent mettant en lumière une disposition particulière du secteur chorégraphique à inclure « des non-professionnel.le.s » dans la fabrique du spectacle. De l'amateur.rice au.à la spectateur.rice, en passant par le.la témoin, l'habitant.e, le.la non-danseur.euse, la participation convoque des manières de « faire ensemble » diverses et variées.

Qu'il s'agisse de s'engager dans un processus de création au long cours ou de se prendre au jeu de la représentation le jour même, de contribuer dans l'ombre ou de s'exposer à la lumière des projecteurs, de reprendre une pièce historique ou de réaliser une forme inédite, l'engagement du.de la citoyen.ne lambda à l'œuvre est majoritairement vécu comme une expérience « hors du commun » valorisée comme telle. Jacques Rancière, dont le nom est sans cesse convoqué pour faire valoir le « partage du sensible » et la « redistribution des places » supposés, de manière presque naturelle, dans les démarches participatives propose pourtant un scénario plus complexe :

« *Nous n'avons pas à transformer les spectateurs en acteurs et les ignorants en savants. Nous avons à reconnaître le savoir à l'œuvre dans l'ignorant et l'activité propre aux spectateurs* »¹. Or, peu importe la pluralité des approches, la mise à contribution des publics s'accompagne dans la majorité des cas, d'un discours (porté autant par les artistes, les structures que les politiques publiques) qui tend à homogénéiser les intentions, à taire les contradictions, à lisser les irrégularités, sous couvert d'émancipation, de démocratisation et d'inclusion.

Qu'est-ce qui se dit dans cet appel renouvelé à prendre une part active dans la création ? De quoi cette injonction à la participation dans le secteur chorégraphique est-elle le signe ? Y a-t-il des invariants, des récurrences, des similarités dans ces pratiques chorégraphiques (malgré leur hétérogénéité) ? Dans ce cas, l'appétence de la danse contemporaine pour les formats participatifs serait-elle l'expression de quelque chose de « spécifiquement chorégraphique » relatif à la façon dont le médium engage ses publics ?

Au croisement d'enjeux esthétiques et éthiques, la réflexion portée sur les œuvres, les projets et les pratiques proposent de considérer la danse contemporaine à la fois comme une chambre d'écho des questions qui agitent nos sociétés contemporaines, et comme un laboratoire d'expérimentation de réponses singulières, circonstanciées et fécondes.

¹ Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La fabrique éditions, Paris, 2008 p.24

Programme

9h15 : Accueil de participant.e.s

9h30 : Avant-propos de Claudia Palazzolo et Marie Quiblier

APPROCHES ESTHETIQUES : Participation des publics et désœuvrement

9h45 : « *Titan* de Rudolf Laban (1927) ou comment une œuvre de danse chorale déjoue la catégorisation danseurs amateurs/danseurs professionnels » par Axelle Locatelli

10h15 : « Figures d'amateur.rice en spectateur.rice : A propos d'*histoire(s)* d'Olga de Soto et *Cour d'honneur* de Jérôme Bel » par Marie Quiblier

10h45 : « *Foules* d'Olivia Grandville : processus et enjeux d'un projet pour interprètes amateurs » par Pauline Boivineau et Nathalie Schieb-Bienfait

11h15 : Pause

11h30 : Rencontre avec Boris Charmatz (sous réserve)

12h15 : Discussion

12h30 : Pause

APPROCHES CULTURELLES : Participation des publics et émancipation

14h30 : « Créer «par et pour les femmes» en contexte institutionnel : la démarche patchwork de *Yué # Sororité* » par Séverine Ruset

15h00 : « Danser son âge, est-ce un spectacle ? Quand des femmes de plus de 60 ans s'engagent de l'autre côté du miroir. Le cas du projet *Blitz over 60* à la 12^e édition du festival Gender Blender à Bologne en 2014 » par Aurélie Marchand

15h30 : « *Assemblée*, une expérience au croisement de l'intime et du collectif » par Fanny Delmas

15h30 : Discussion

16h00 : Pause

16h45 : Retours sur le Défilé de la Biennale de la danse

17h30 : Clôture de la journée