

Journée d'étude organisée et soutenue par l'équipe de recherche Passages Arts et Littératures (XX XXI)

Spécial  
**50 ans**

1973 • 2023

**Usines Fagor**

65 Rue Challemel-Lacour, 69007 Lyon  
Accès Tram T1 - T6, Métro B, Bus 34 - 36

50 ans  
université  
Lumière  
Lyon 2  
UFR des Lettres,  
Sciences du  
Langage et Arts

**LA BIENNALE  
DE LYON  
DANSE**

**mgen**  
GRUPE **vyv**

**PASS  
AGES  
XX-XXI**

# JOURNÉE D'ÉTUDE

## PRATIQUES AMATEUR, DANSES INCLUSIVES, POSTURES ENGAGÉES : LA PARTICIPATION DES PUBLICS À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

SOUS LA DIRECTION DE CLAUDIA PALAZZOLO ET MARIE QUIBLIER



23 Septembre 2023

de 9h30 à 17h30

**PROGRAMME**

# Pratiques amateur, danses inclusives, postures engagées

## La participation des publics à la création chorégraphique

La journée d'étude souhaite interroger l'articulation des notions d'engagement et de participation dans la création chorégraphique contemporaine.

Danses en amateur, œuvres participatives, co-créations, projets de territoire, les dénominations prolifèrent mettant en lumière une disposition particulière du secteur chorégraphique à inclure « des non-professionnel·le·s » dans la fabrique du spectacle. De l'amateur·rice au·à la spectateur·rice, en passant par le·la témoin, l'habitant·e, le·la non-danseur·euse, la participation convoque des manières de « faire ensemble » diverses et variées.

Qu'il s'agisse de s'engager dans un processus de création au long cours ou de se prendre au jeu de la représentation le jour même, de contribuer dans l'ombre ou de s'exposer à la lumière des projecteurs, de reprendre une pièce historique ou de réaliser une forme inédite, l'engagement du·de la citoyen·ne lambda à l'œuvre est majoritairement vécu comme une expérience « hors du commun » valorisée comme telle. Jacques Rancière, dont le nom est sans cesse convoqué pour faire valoir le « partage du sensible » et la « redistribution des places » supposés, de manière presque naturelle, dans les démarches participatives, propose pourtant un scénario plus complexe :

« Nous n'avons pas à transformer les spectateurs en acteurs et les ignorants en savants. Nous avons à reconnaître le savoir à l'œuvre dans l'ignorant et l'activité propre aux spectateurs »<sup>1</sup>. Or, peu importe la pluralité des approches, la mise à contribution des publics s'accompagne dans la majorité des cas, d'un discours (porté autant par les artistes, les structures que les politiques publiques) qui tend à homogénéiser les intentions, à taire les contradictions, à lisser les irrégularités, sous couvert d'émancipation, de démocratisation et d'inclusion.

Qu'est-ce qui se dit dans cet appel renouvelé à prendre une part active dans la création ? De quoi cette injonction à la participation dans le secteur chorégraphique est-elle le signe ? Y a-t-il des invariants, des récurrences, des similarités dans ces pratiques chorégraphiques (malgré leur hétérogénéité) ? Dans ce cas, l'appétence de la danse contemporaine pour les formats participatifs serait-elle l'expression de quelque chose de « spécifiquement chorégraphique » relatif à la façon dont le médium engage ses publics ?

Au croisement d'enjeux esthétiques et éthiques, la réflexion portée sur les œuvres, les projets et les pratiques proposent de considérer la danse contemporaine à la fois comme une chambre d'écho des questions qui agitent nos sociétés contemporaines, et comme un laboratoire d'expérimentation de réponses singulières, circonstanciées et fécondes.

<sup>1</sup> Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La fabrique éditions, Paris, 2008 p.24

## Programme

**9h15 :** Accueil de participant.e.s

**9h30 :** Avant-propos de Claudia Palazzolo et Marie Quiblier

### APPROCHES ESTHETIQUES : Participation des publics et désœuvrement

**9h45 :** « *Titan* de Rudolf Laban (1927) ou comment une œuvre de danse chorale déjoue la catégorisation danseurs amateurs/danseurs professionnels » par Axelle Locatelli

**10h15 :** « Figures d'amateur·rice en spectateur·rice : A propos d'*histoire(s)* d'Olga de Soto et *Cour d'honneur* de Jérôme Bel » par Marie Quiblier

**10h45 :** « *Foules* d'Olivia Grandville : processus et enjeux d'un projet pour interprètes amateurs » par Pauline Boivineau et Nathalie Schieb-Bienfait

**11h15 :** Pause

**11h30 :** Rencontre avec Boris Charmatz (sous réserve)

**12h15 :** Discussion

**12h30 :** Pause

### APPROCHES CULTURELLES : Participation des publics et émancipation

**14h30 :** « Créer «par et pour les femmes» en contexte institutionnel : la démarche patchwork de *Yué # Sororité* » par Séverine Ruset

**15h00 :** « Danser son âge, est-ce un spectacle ? Quand des femmes de plus de 60 ans s'engagent de l'autre côté du miroir. Le cas du projet *Blitz over 60* à la 12e édition du festival Gender Blender à Bologne en 2014 » par Aurélie Marchand

**15h30 :** « *Assemblé*, une expérience au croisement de l'intime et du collectif » par Fanny Delmas

**15h30 :** Discussion

**16h00 :** Pause

**16h45 :** Retours sur le Défilé de la Biennale de la danse

**17h30 :** Clôture de la journée