

15,16 ET 17
MAI 2024



Titane, Julia Ducournau, 2021

ÉCOLE DE PRINTEMPS / SPRINGSCHOOL 2024

MASTER 2 CINÉMA / FILM & MEDIA STUDIES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 / UNIVERSITY OF PITTSBURGH /
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

PROGRAMME

Ouverture 14H :

Jim Walker, Vice-président chargé des relations internationales
(Université Lumière Lyon 2)
Organisation de l'évènement (universités partenaires)

14H30 - 16H SESSION 1

Modération : David Pettersen (Université de Pittsburgh)

Mercurial Queer: Localized Sexualities in Contemporary Moroccan Cinema

Todd W. Reeser

Professor of French and Gender, Sexuality, and Women's Studies.
Associate Dean for Faculty Affairs, Department of French and Italian
Studies - Université de Pittsburgh

Attractions gravitationnelles : le cinéma burlesque au prisme de la physique

Mathilde Grasset

Doctorante - Université de Strasbourg

Réparer les morts : le cinéma documentaire face à la mémoire familiale

Rémi Fontanel

Maître de conférences - HDR - Université Lumière Lyon 2

16H30 - 18H SESSION 2

**Modération : Marjo Mermet-Bouvier-Hatzfeld
(Université Lumière Lyon 2)**

Fandom and the Nonfiction Impulse: Videographic Approaches to Star Studies

Neepa Majumdar

Associate Professor of English and Film and Media Studies - Université
de Pittsburgh

*Scénario de la lenteur : écarts narratifs et formels de l'adaptation du
Tango de Satan de Béla Tarr*

Bastien Vernus

Étudiant en Master 2 Cinéma et audiovisuel/« Cinéma et culture visuelle
» - Université Lumière Lyon 2

*Iconographie du banquet et fonction séparatrice de la table dans La
ricotta de Pasolini*

Julia Mallet

Doctorante - Université Lumière Lyon 2

JEUDI 16 MAI

9H30 - 11H SESSION 3

Modération : Christophe Damour (Université de Strasbourg)

*The New Gatekeepers: Fair Use, Safe Harbor and Barriers to Creative
Freedom in Documentary Filmmaking*

Robert Clift, Associate Professor of English and Film and Media Studies -
Université de Pittsburgh

Hillary Demmon, Teaching Professor of Film and Media Production -
Université de Pittsburgh

*Étude iconologique d'Ari Aster - L'invocation par les images d'une
mythologie ésotérique*

Romuald Pontus

Étudiant en Master Cinéma et audiovisuel - Université de Strasbourg

Le 11 septembre 2001 dans les films de super-héros

Simon Dubos

Étudiant en Master 2 Cinéma et audiovisuel/« Cinéma et culture
visuelle » - Université Lumière Lyon

11H30 - 12H30 SESSION 4

Modération : Todd W. Reeser (Université de Pittsburgh)

Les Études actorales, 20 ans après. Bilan méthodologique et perspectives épistémologiques

Christophe Damour

Maître de conférence - HDR - Université de Strasbourg

Revenir sur la question des cendres

Souvenirs et vandalisme queer dans 120 battements par minute

de Robin Campillo

Xena Dulac

Étudiant en Master 2 Cinéma et audiovisuel / « Cinéma et culture visuelle » - Université Lumière Lyon 2

14H - 15H30 SESSION 5

Modération : Charles Exley (Université de Pittsburgh)

« Français encore un effort si vous voulez être républicains ». Masculin Féminin ou le boudoir philosophique de Jean-Luc Godard

Luc Vancheri

Professeur en études cinématographiques - Université Lumière Lyon 2

Of Lost Films and Unlikely Connections: The Many Stories of Jago Hua Savera (1959)

Momina Masood

PhD Student in Film and Media Studies and English - Université de Pittsburgh

De la reine méhaignée à la femme mécanique : étude figurale du doigt coupé dans La Leçon de piano de Jane Campion

Estelle Boyer

Étudiante en Master 2 Cinéma et audiovisuel / « Cinéma et culture visuelle » - Université Lumière Lyon 2

16H - 18H SESSION 6

Modération : Julia Mallet (Université Lumière Lyon 2)

Adapting to French Cinema: Novel Transpositions by Ra(o)ul Ruiz and Pietro Marcello

Giuseppina Mecchia

Associate Professor of French - Université de Pittsburgh

Amours lépidoptères, amours lesbiennes : la réappropriation de la vermine

Marjo Mermet-Bouvier-Hatzfeld

Doctorante - Université Lumière Lyon 2

Pour une cartographie épistémologique de l'iconologie filmique

Baptiste André

Doctorant - Université de Strasbourg

Scrap Heap Cinema: Lesbian Archival Filmmaking Practices in Nitrate Kisses and The Watermelon Woman

Charlotte Scurlock

PhD Student in Film and Media Studies and English - Université de Pittsburgh

VENDREDI 17 MAI

9H30 - 11H SESSION 7

Modération : Benjamin Thomas (Université de Strasbourg)

Metamorphosis and Itinerant Media: the Aesthetics of Shadow and Voice in Ochō fujin no gensō (Arai Kazugoro, 1940)

Charles Exley

Associate Professor of Modern Japanese Literature and Film - Université de Pittsburgh

La tentation allégorique de Wes Craven : du Ghostface au memento mori

Margot Graillot

Étudiante en Master 2 Cinéma et audiovisuel/ « Cinéma et culture visuelle » - Université Lumière Lyon 2

Documenting Community: Yuriy Hrytsyna's Varta1, Lviv, Ukraine (2015)

Daniel Witkin

PhD Student in Film and Media Studies and Slavic - Université de
Pittsburgh

11H30 - 12H30 SESSION 8

Modération : Giuseppina Mecchia (Université de Pittsburgh)

*Prolégomènes à une esthétique des interdépendances. Formes
écologiques du film*

Benjamin Thomas

Professeur en études cinématographiques - Université de Strasbourg

The Hindi Public Sphere and Bombay Cinema's Reading Public

Rahul Kumar

PhD Student in Film and Media Studies and English - Université de
Pittsburgh

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Christophe Damour (Université de Strasbourg)

Rémi Fontanel (Université Lumière Lyon 2)

Julia Mallet (Université Lumière Lyon 2)

David Pettersen (Université de Pittsburgh)

Todd W. Reeser (Université de Pittsburgh)

Benjamin Thomas (Université de Strasbourg)

Luc Vancheri (Université Lumière Lyon 2)

COMITÉ D'ORGANISATION

Rémi Fontanel (Université Lumière Lyon 2)

Julia Mallet (Université Lumière Lyon 2)

Luc Vancheri (Université Lumière Lyon 2)

Amphithéâtre Laprade

Université

Lumière Lyon 2

Campus Berges du

Rhône



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

