

**Annick Louis**

**Sans objet. Pour une épistémologie de la discipline littéraire.**

**Paris, Hermann, 2021.**

**Sommaire**

Introduction

- I. Le statut de la discipline littéraire
  - a. Comment faut-il appeler notre domaine de recherche ?
  - b. L'objet littéraire et l'objet littérature
  - c. La dimension épistémique des études littéraires
  - d. Épistémologie et théorie littéraire
  
- II. Logiques de l'objet
  - a. Objet et discipline
  - b. Au carrefour de nos choix
  - c. Perspectives comparatistes
  - d. Horizons d'objets
  
- III. Description, normativité et valeur
  - a. Lecture, norme et description
  - b. Valeur, objet littérature et objet littéraire
  - c. Du rôle de la valeur dans la communauté intellectuelle
  - d. Objet, communauté et territoire
  - e. Des valeurs et du relativisme
  
- IV. Texte littéraire, discipline littéraire et sciences humaines et sociales
  - a. Croisements disciplinaires et productivité savante
  - b. La notion d'enquête revisitée
  - c. Horizons disciplinaires : vers où nous mène l'interdisciplinarité ?

- V. Les moyens du discours (de la scientificité de la discipline littéraire)
  - a. Le statut du paradigme
  - b. L'incorporation des données
  - c. L'enquêteur: le mode d'énonciation
  - d. Sur quel registre se positionne la discipline littéraire ? Registre, preuve, argumentation
  - e. Emotions et imagination scientifiques

Annexe Chronique d'une "crise"

- a. Anatomie d'un présent
- b. Au-delà de la notion de crise
- c. Les sciences sociales au pays des littéraires

