

20-23
MAI
2019

FESTINA
LENTE

Ma Loute © R. Arpajou



Salles AR41
et AR46
Bâtiment Athéna
Université
Lumière Lyon 2
Campus Berges du
Rhône



ECOLE THÉMATIQUE / SPRINGSCHOOL

MASTER 2 CINÉMA / FILM & MEDIA STUDIES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 / UNIVERSITY OF PITTSBURGH

Organisation :

Université Lumière Lyon 2
University of Pittsburgh
IDEXLyon
Passages XX-XXI
DRI

— université
— lumière
— LYON 2

LUNDI 20 MAI

MATINÉE -10H/12H

COMMUNICATIONS PLÉNIÈRES

salle AR 46

David Pettersen

(Associate Professor, Pittsburgh) -
Contemporary French Cinema and the
Question of Transnationalism.

Luc Vancheri

(PR, Lyon 2) -
Corpo Celeste ou la voie mystique
d'Alice Rohrwacher.

APRÈS-MIDI - 14H/17

ATELIER DE RECHERCHE

salle AR 41

Louis Morel

(Master 2, Lyon 2) -
Théories du regard dans le cinéma de
genre américain (1970 - 1990).

Violaine Manent

(Master 2, Lyon 2) -
La figuration de l'activisme politique des
années 1970 à nos jours.

Simon Flores

(Master 2, Lyon 2) -
De Pénélope à Marguerite.
Une étude d'iconologie analytique
autour de l'attente amoureuse dans
L'Héritière de William Wyler.

MARDI 21 MAI

MATINÉE -10H/12H

CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

salle AR 46

Rémi Fontanel

(MCF, Lyon 2) -
Cinéma et autofiction :
les formes du *je.u* multiple.

Charles Exley

(Associate Professor, Pittsburgh) -
Crossing Borders, Crossing Media: On
the Politics of Remaking Eastwood's Last
Western.

APRÈS-MIDI - 14H/17

ATELIER DE RECHERCHE

salle AR 41

Charline Deau

(Master 2, Lyon 2) -
L'esthétique hip-hop chez Jim Jarmusch,
Ghost Dog - The Way of the Samurai
(1999).

Jonathan Devine

(PhD Student, Pittsburgh) -
From Paintings to Pornography : Art and
the Archive in French Documentary.

Daniel Dalmas

(Master 2, Lyon 2) -
La représentation des immigrés
européens dans le cinéma argentin. Le
cas de la communauté italienne entre
1915 et 1954.

MERCREDI 22 MAI

MATINÉE -10H/12H

CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

salle AR 46

Benjamin Labé

(MCF, Lyon 2) -
Cinéma et poésie en France dans
l'entre-deux-guerres : une
recombinaison réciproque.

Sébastien David

(PRCE, Lyon 2) -
Régressions figuratives et inventions
politiques dans le cinéma de Šarūnas
Bartas.

APRÈS-MIDI - 14H/17

ATELIER DE RECHERCHE

salle AR 41

Francesca Capasso

(Doctorante, Lyon 2) -
Vertov et le Ciné-train *Révolution*
d'Octobre.

Vidal Thaïs

(Master 2, Lyon 2) -
Puissance critique des pulsions.
Représentations de la vie quotidienne
dans le cinéma d'Europe de l'Est des
années 1960.

Clément Martinez

(Master 2, Lyon 2) -
Le haïku dans le cinéma japonais
contemporain. Esthétique de l'instant.

JEUDI 23 MAI

MATINÉE -9H/12H

CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

salle AR 46

Phoebe Marshall

(PhD Student, Pittsburgh) -
Aesthetics of Destruction : the
Spectacularization of the Gilets Jaunes.

Aurel Rotival

(Doctorant, Lyon 2) -
Lectures de Pasolini à partir d'Ernesto de
Martino.

Yacine Chemssi

(PhD Student, Pittsburgh) -
Film and Maghrebi Immigration to
France. Culture, Gender, and Identity
Representations in *Fatima*
(Philippe Faucon, 2015).

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Rémi Fontanel

(Université Lumière Lyon 2)

David Pettersen

(University of Pittsburgh)

Luc Vancheri

(Université Lumière Lyon 2)

COMITÉ D'ORGANISATION :

Rémi Fontanel

(Université Lumière Lyon 2)

Benjamin Labé

(Université Lumière Lyon 2)

David Pettersen

(University of Pittsburgh)

Luc Vancheri

(Université Lumière Lyon 2)

