

Jérôme Rossi

Travaux de recherche

Dernière actualisation : 22/03/2024

Ouvrages individuels

L'Analyse de la musique de film : histoire, concepts et méthodes, Lyon : Symétrie, 2021, 710 p.

Frederick Delius : Une célébration de la vie, Genève : Éditions Papillon, 2010, 255 p. (Prix des muses 2011 de la biographie).

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues

Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques (co-dir. avec C. Carayol), Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2022, 384 p.

Serge Gainsbourg et le cinéma : images, textes et musiques (co-dir. avec F. Guilloux) [en ligne], *Revue de l'OICRM*, vol. 8, n° 2, décembre 2021, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol8-n2/>

Le Cinéma populaire et ses musiciens (co-dir. avec P. Gonin), Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2020, 374 p. (Sélection France musique – Prix Claude Samuel)

Du concert à l'écran : la musique classique au cinéma (co-dir. avec S. Etcharry), Rennes : P.U.R, 2019, 463 p.

Max Richter : un créateur du XXI^e siècle, Poitiers : Canopé, 2019, 81 p.

La Musique de film en France : Courants, spécificités et évolutions, Lyon : Symétrie, 2016, 458 p. (Sélection France musique – Prix Claude Samuel).

Musiques de séries télévisées (co-dir. avec C. Carayol), Rennes : P.U.R, 2015, 275 p.

Frederick Delius et la France, Paris : Delatour, 2014, 213 p.

L'Esthétique postromantique, Paris : Université de Paris-Sorbonne, coll. « Conférences et séminaires », n° 35, 2008, 110 p.

L'Harmonie postromantique : analyse et esthétique, Paris : Université de Paris-Sorbonne, coll. « Conférences et séminaires », n° 30, 2007, 124 p.

Organisation de colloques

Maurice Jarre : de Lyon à Hollywood, Université Lumière Lyon II, 11-12.04.2024

Film Music Unchained : à la conquête des codes alternatifs du western (co-org. avec C. Carayol), Université de Rouen, 16-17.03.2023

L'Opérette cinématographique française (1930-1970) : « Le Finale, il en faut toujours un dans une grande opérette... », colloque international (co-org avec M. Cadalanu, P. Cathé et F. Guilloux), Sorbonne Université, 19-20.11.2021

Michel Chion, L'Inventeur, colloque international (co-org. avec C. Carayol), Université de Rouen, 14-15.02.2019

Serge Gainsbourg, compositeur de musique de film, journée d'études (co-org. avec F. Guilloux), Sorbonne Université, 15.11.2018

The French Cinematic Sound of the Thirties, Study Session, International Musicological Society(IMS), Tokyo, 21.03.2017

L'Orchestre et la musique de film, colloque international, Université de Nantes, 6.10.2017

Musiques de séries télévisées, colloque international (co-org. avec S. Abhervé, C. Carayol et Ph. Le Guern), Université de Nantes, 30-31.05.2013

Frederick Delius et la France, colloque international, Paris, Université Paris- Sorbonne, 6.05.2012

Musique française de film, colloque international, Paris, Université Paris-Sorbonne, 24.10.2009

L'Esthétique postromantique, journée d'études, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 22.03.2007

L'Harmonie postromantique : analyse et esthétique, journée d'études, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 13.05.2006

Articles dans des revues internationales à comité de lecture

« L'art des drones et des nappes synthétiques (*synth pads*) : narrativité musicale et *soundscape score* dans *The Neon Demon* (2016) » [en ligne], *Revue Filigrane – Musique, esthétique, sciences, société*, n° 27, septembre 2022, <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1312>

« Chansons et musique originale dans *Rocketman* (2019) : un continuum musical pour une immersion dans la psyché d'Elton John », *Savoirs en prisme*, Etcharry, Stephan et Michot, Julie (dir.), n° 15, 2022, p. 159-180. [Savoirs en prisme](#)

« **Psychedelic scoring et déracinement du polar. Les décalages musique/image de Serge Gainsbourg et Jean-Claude Vannier dans *La Horse* (1970)** » [en ligne], Guilloux, Florian et Rossi, Jérôme (dir.), *Serge Gainsbourg et le cinéma : images, textes et musiques*, *La Revue de l'OICRM*, vol. 8, n° 2, décembre 2021 <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol8-n2/gainsbourg-horse/>

« Henri Cartier-Bresson's *Victoire de la vie* (1937) and *L'Espagne vivra* (1938): Two Complementary Musical Approaches », *Journal of War & Culture Studies*, 2021.

« French Film Music Scoring in the Thirties: A Stylistic Tripartition » [en ligne], *French Screen Studies*, vol. 20, n° 2, 2020, p. 180-196. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14715880.2019.1697129>

« Roland-Manuel et la musique de film : véhémence et discrétion », *Musurgia*, vol. XXVI, n° 3-4, 2019, p. 107-138.

« Essai de caractérisation de l'évolution des musiques super-héroïques de *Batman* (1989) à *The Dark Night Rises* (2012) » [en ligne], *Revue de l'OICRM*, vol. 5, n° 2, 2018 <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol5-n2/musiques-super-heroiques/>

« Composers and "microgénie": A Study of the Symphonic Sound of the Early Thirties French Cinema », *Music and the Moving Image*, vol. 12, n° 2, 2019, p. 15-39.

« Henri Dutilleux et la tradition française de la musique de film », *Revue de musicologie*, vol. 105, n° 1, 2019, p. 111-144.

« *L'Homme au bouquet de fleurs* de Maxime Le Forestier : le clip comme approfondissement de la chanson », *Revue Volume !*, vol. 14, n° 2, 2018, p. 125-136.

« The Use of Songs in Films by Claude Lelouch, A Comprehensive Typology », *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, n° 12, 2016, p. 258–273.

« Un 'opéra radiophonique' : *Ariane* de Georges Delerue et Michel Polac » [en ligne], *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. XII, n°6, 2014 <http://lisa.revues.org/6660>.

« Formal Processes in the Symphonic Poems of Delius, A Global Musical Analysis Perspective », *Delius Society Journal*, n° 148, 2010, p. 57-65.

« La notion de "cycle tensionnel" appliquée à l'analyse de la forme », *Musurgia*, vol. XIV, n° 1, 2007, p. 15-35.

« Un manuscrit méconnu de Ravel : les arrangements de chants populaires corses », *Ostinato Rigore, Revue Internationale d'Etudes Musicales*, Paris : Éditions Jean-Michel Place, n° 24, 2005, p. 201-218.

Articles dans des revues nationales à comité de lecture

« Roland-Manuel et le travail de la bande-son : une étude des interactions entre voix, bruits et musique » [en ligne], *Revue du CNSMDP*, n° 7, 2019. <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2188>

« Musique et Cinématurgie chez Marcel Pagnol » (avec S. Spfeffer) [en ligne], *Revue 1895*, n° 86, 2018, p. 48-75, en ligne : <https://journals.openedition.org/1895/7021>

« Le "cinéma du son stylisé" : le travail visuel et musical de Ladislav Starewitch et Daniel Lesur dans *Fleur de fougère* », *Le dessin animé ou les métamorphoses du réel*. B. Rey Mimoso-Ruiz et G. Dastugue (dir.), *Inter-Lignes*, 2012, p. 61-76.

« Le langage néo-baroque dans la musique de films de Georges Delerue : un fécond anachronisme », *Musique et cinéma, harmonies et contrepoints*, B. Rey Mimoso-Ruiz et G. Dastugue (dir.), *Inter-Lignes*, 2010, p. 203-219.

« Formation auditive et informatique musicale à l'université, quelques pistes de réflexion », *Journal de Recherche en Éducation Musicale*, vol. 8, n°1 & 2, 2009, p. 51-73.

« L'image du "Renouveau musical anglais" dans la presse française contemporaine », *Musicologies*, n° 6, Paris : Université de Paris-Sorbonne, 2009, p. 41-54.

« Les identités culturelles étrangères dans la musique instrumentale française de 1850 à 1900 : exotisme et régénération de l'art », *Analyse musicale*, n° 54, 2006, p. 76-80.

Chapitres d'ouvrages

« L'Eau à la bouche : Gainsbourg at the forefront of the "Nouvelle vague" movement », in: *Gainsbourg : An International Perspective*. Julien Olivier & Bourderionnet Olivier (dir.), Londres & New York, Bloomsbury, 2024.

« William Sheller et le cinéma : de l'idiome pop à l'affirmation d'une musique cinématographique », *William Sheller, portraits de l'artiste en Symphoman*, P. Gonin et G. Tosser (éd.), Dijon, EUD, 2024

« Cirque, musique et 'spectacularisation' du film dans *La Strada* (F. Fellini, 1954) », in: *Quelles musiques pour la piste ? Musique au cirque de la fin du XVII^e siècle à nos jours*, M.-A. Boutin, K. Saroh, B. Porot et C. Thomas (dir.), Rennes : P.U.R., 2023, p. 241-259.

« Émergence et affirmation d'une esthétique morriconnienne du polar dans les films d'Henri Verneuil (1968-1979) », in: *Les Musiques d'Ennio Morricone*, Chloé Huvet (dir.), Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2022, p. 47-71.

« Le fantastique de l'inconscient pathologique dans le cinéma de Claude Chabrol par 'l'effet Jansen' », in: *Réalisateur et compositeur en duo : dix-sept études musico-filmiques*, Carayol, Cécile et Rossi, Jérôme (dir.), Vincennes : Presses Universitaires de Vincennes, 2022, p. 263-286.

« Claude Lelouch, Francis Lai, Christian Gaubert. Du duo réalisateur/compositeur au duo compositeur/arrangeur » (avec C. Carayol), in: *Réalisateur et compositeur en duo : dix-sept études musico-filmiques*, Carayol, Cécile et Rossi, Jérôme (dir.), Vincennes : Presses Universitaires de Vincennes, 2022, p. 29-50.

« La vogue de l'opérette dans le cinéma français », in: *Histoire de l'opéra français*. Hervé Lacombe (dir.), Paris : Fayard, 2022, p. 1004-1011.

« La fabrique numérique de la musique de film : pistes temporaires et maquettes », [Encyclopédie Technès](#) [en ligne], 2022.

« Film populaire, film d'auteur, film musical, film-opérette : le duo René Clair et Georges van Parys dans *Les Belles de nuit* (1952) », in: *Le Cinéma populaire français et ses musiciens*, Gonin Philippe et Rossi Jérôme (dir.), Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2020, p. 267-292.

« *Un homme et une femme* de Claude Lelouch : la chanson dans tous ses états », in: *Connait-on la chanson ? Usages de la chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine depuis 1960*, Dufays Sophie, Nasta Dominique et Cadalanu Marie (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2019, p. 289-304.

« Poétique de la musique répétitive au cinéma, les œuvres de John Adams dans *Io Sono l'Amore* (Luca Guadagnino, 2009) », in: *Du Concert à l'écran, La musique classique au cinéma*. Etcharry Stéphan et Rossi Jérôme (dir.), Rennes : P.U.R., 2019, p. 256-277.

« Western Music Recomposed by Max Richter », in: *Max Richter, un créateur du XXI^e siècle*. Rossi Jérôme (dir.), Poitiers : Canopé, 2019, p. 69-74.

« Jazz et film d'animation : une analyse musico-filmique du générique de *Catch Me If You Can* », in: *Dessiner (le) jazz*. Chalaye Sylvie et Letessier Pierre (dir.), Paris : Editions Passage(s) et Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 103-118.

« Le fantastique musical dans la série *Real Humans* : un dispositif électro-acoustique pour une musique cassée », in: *Le fantastique dans les musiques du XX^e et du XXI^e siècle*. Carayol Cécile, Castanet Pierre-Albert et Pistone Pascal (dir.), Paris : Delatour, 2017, p. 315-328.

« Philippe Boesmans et sa partition du film *Rendez-vous avec un ange* : une distanciation inquiète », in: *Philippe Boesmans, Un parcours dans la modernité*. Auzolle Cécile (dir.), Paris : Aedam Musicae, 2017, p. 157-174.

« Max Ophuls et Oscar Straus : du mouvement au vertige cinématographique », in: *Oscar Straus. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*. Wesseler Fedora et Schmidl Stefan (dir.), Amsterdam: Operetta Research Center, 2017, p. 156-168.

« La musique dans les films de Claude Lelouch : la chanson, cœur battant du film », in: *La Musique de film en France, Courants, spécificités et évolutions*, Rossi Jérôme (dir.), Lyon : Symétrie, 2016, p. 229-270.

« Francis Poulenc et le cinéma : méfiance et fascination », in: *Du langage au style, singularités de Francis Poulenc*. Lacombe Hervé et Kayas Lucie (dir.), Paris : Société Française de Musicologie, 2016, p. 345-363.

« Une écriture musico-cinématographique spécifique : *Macbeth* d'Orson Welles et Jacques Ibert », in: *Marges de l'opéra*. Lecroart Pascal et Fix Florence (dir.), Paris : Vrin, 2016, p. 151-172.

« Le livre numérique et sa bande-son : une nouvelle expérience immersive », in: *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute*, Philippe Le Guern (dir.), Paris : Presses des Mines, 2016, p. 231-243.

« L'art de la chanson de film selon Claude Lelouch : recherches formelles et émotions populaires », in: *La chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague*, Lagabrielle Renaud et Obergöker Timo (dir.), Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016, p. 209-224.

« Musique et temporalité dans la série *Pigalle la nuit* ». In: *Musiques de séries télévisées*, Carayol Cécile et Rossi Jérôme (dir.), Rennes : P.U.R., 2015, p. 219-235.

« Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde », in: *Henri Tomasi : du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, Jean-Marie Jacono et Lionel Pons (dir.), Aix-en-provence : Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 157-178.

« Les opéras de Georges Delerue : post-debussysme et modernité », in: *La Création lyrique en France depuis 1900*. Auzolle Cécile (dir.), Paris : Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 225-244.

« *Ladies of English Music* : Le règne des sœurs Harrison, 1910-1945 », in: *Musiciennes en duo*. Giron-Panet Caroline, Granger Sylvie, Legrand Raphaëlle et Porot Bertrand (dir.), Rennes : P.U.R., 2015, p. 77-89.

« Frederick Delius et la France aujourd'hui : une étude critique », in: *Frederick Delius et la France*. Rossi Jérôme (dir.), Paris : Delatour, 2014, p. 177-192.

« *Margot la rouge* de Frederick Delius : un vérisme à la française », in: *Frederick Delius et la France*. Rossi Jérôme (dir.), Paris : Delatour. 2014, p. 87-115.

« L'accord majeur de sixte ajoutée sur tonique en fin d'œuvre : espoir, mystère et extase », in: *La fin d'œuvre*, Roger Matthias et Caux Grégoire (dir.), Paris : Delatour, 2013, p. 25-40.

« Les harmonies polytonales dans la musique de films de John Williams : étude des ressources expressives de la polytonalité », in: *Polytonalités*, Malhaire Philippe (dir.), Paris : L'Harmattan. Coll. « L'univers esthétique ». 2011, p. 179-200.

« Le dynamisme harmonique dans l'écriture filmique de John Williams », in: *John Williams, Un alchimiste musical à Hollywood*, Tylski Alexandre (dir.), Coll. « Univers musical ». Paris : L'Harmattan, 2011, p. 113-140.

« Charles Kœchlin et la musique pour l'image : *Victoire de la vie* de Henri Cartier Bresson », in: *Charles Kœchlin, Compositeur et humaniste*. Cathé Philippe, Douche Sylvie et Duchesneau Michel (dir.), Paris : Vrin, Coll. « MusicologieS », 2010, p. 449-473.

« La musique d'un film documentaire, l'exemple de Charles Kœchlin », in: *Analyser la musique de film, Méthodes, pratiques, pédagogie*. Gimello-Mesplomb Frédérick (dir.), Paris : GmbH. 2010, p. 99-110.

« Daniel-Lesur et la musique de films : un savant divertissement », in: *Regards sur Daniel-Lesur*. Auzolle Cécile (dir.), Paris : PUPS. 2009, p. 195-227.

Actes publiés de conférences

« La chanson au cinéma, proposition d'une triple typologie », in: *Corpus et typologies*, Pistone Danièle (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et séminaires », 2010, p. 69- 91.

« Le postromantisme musical anglais : une esthétique ? », in: *L'esthétique postromantique*, Rossi Jérôme (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et séminaires », 2008, n° 35, p. 77-59.

« L'harmonie postromantique : bilan et perspectives », in: *L'harmonie postromantique : analyse et esthétique*, Rossi Jérôme (dir.), Paris : Université de Paris- Sorbonne. Coll. « Conférences et séminaires », 2007, n° 26, p. 9-29.

« *A Village Romeo and Juliet* de Frederick Delius : du réalisme poétique au symbolisme », in: *Héros et héroïnes de l'opéra symboliste*. Pistone Danièle (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et séminaires », 2006, n° 25, 2006, p. 87-102.

« Étude comparée des structures mélodiques et harmoniques chez Grieg et Delius », in: *Actes du colloque "Rencontres Interartistiques de l'OMF"*. Reynal Philippe (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et séminaires », 2006, n° 22, p. 31-42.

« Fonctions de la polytonalité dans la musique instrumentale de Frederick Delius », in: *Polytonalité/polymodalité, histoire et actualité*, Pistone Danièle et Fischer Michel (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et Séminaires », 2005, n° 21, p. 27-36.

« La notion de programme dans *Harold en Italie* de Berlioz », in: *Analyse et contextualisation, Actes de la rencontre du 24 mai 2003*. Pistone Danièle (dir.), Paris : Université de Paris-Sorbonne, Coll. « Conférences et séminaires », 2004, n° 16, p. 27-42.

Conférences

« Polar et dystopie : composer la musique de la série *Knok* », Colloque *Écouter les genres de l'imaginaire : convergences sonores, musicales et théoriques dans les séries télévisées*, Université de Perpignan, 17.11.2023

« William Sheller et le cinéma : de l'idiome pop à l'affirmation d'une musique cinématographique », Colloque international *Music and Media*, Université d'Evry, 20.06.2023

« La poursuite infernale selon Henri Verneuil et Georges Delerue : *Cent mille dollars au soleil* face à la tradition musicale du western », Colloque international *Film Music Unchained*, Université de Rouen, 16-17.03.2023

« L'écriture pour soliste dans la musique de film de John Williams », Colloque international *John Williams, le dernier des symphonistes ?*, Université d'Evry, 07-09.12.2022

« De l'art des miroirs : le ciné-concert selon Max Richter », *Max Richter : Quotations and Cultural Meaning*, Université de Fribourg, 07-08.10.2022

« Représenter le music-hall : les Moulins Rouges du cinéma (1928-2001) », *Le Music-hall après le music-hall*, Sorbonne Nouvelle, 07-09.03.2022

« Du théâtre au cinéma : les stratégies de remédiation des opérettes cinématographiques de Jean Boyer et Georges Van Parys », *L'Opérette cinématographique française (1930-1970)*, Sorbonne Université, 19.11.2021

« Saint-Saëns au cinéma : au-delà de *L'Assassinat du duc de Guise* (1931-2021) », *Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre : héritage, réception, interprétation*, Bibliothèque Nationale de France, 6-8.10.2021

« Étude des marqueurs musicaux du cinéma français de science-fiction (1931-1965) », *Errances et angoisses du troisième types : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, Université de Rouen, 27-29.09.2021

« Les Musiques des casinos du cinéma français », Colloque international *Faites vos jeux ! La vie musicale dans les casinos*, Université d'Evry-Val d'Essonne/ Palazzetto Bru Zane, Trouville-sur-Mer, 29.05.2021

« Émergence et affirmation d'une esthétique morriconienne du polar chez Henri Verneuil », Colloque international *Et pour quelques notes de plus : hommage à Ennio Morricone*, Université d'Evry, 23.03.2021

« Qu'est-ce qu'un art populaire ? », Rencontres philosophiques de Sophie, Nantes, Lieu Unique, 30.01.2021

« Les Méthodes d'analyse en musique de film », table ronde SFAM/OICRM, 27.11.2020

« Francis Poulenc, Yvonne Printemps et le *Voyage en Amérique* », Académie Francis Poulenc, Tours, 26.08.2020

« La Musique classique au cinéma », Séminaire du groupe de recherche sur le Cinéma Classique Hollywoodien (CiClaHo), Nanterre, Nanterre Université, 01.02.2020

- « Les Sonates de Beethoven au cinéma », Université Permanente de Nantes, Pôle étudiant de l'Université de Nantes, 29.01.2020
- « Une musicologie du cinéma », Séminaire de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, Paris, INHA, 10.1.2020
- « L'Art des nappes synthétiques (*synth pads*) : harmonie-timbre et *sound design* dans *The Neon Demon* (N. W. Refn, 2016) », Evry, Université d'Evry-Val d'Essonne, 3.12.2019
- « Film musical, film d'auteur, film populaire : le duo René Clair et Georges van Parys dans *Les Belles de nuit* », *Le Cinéma populaire et ses musiciens en France (1939-2018)*, 5-7.06.2019
- « Michel Chion, l'inventeur » (avec. C. Caryol), *Michel Chion l'inventeur*, Université de Rouen, 14-15.02.2019
- « Les Musiques du cinéma français des années trente », Université d'Evry-Val d'Essonne, 17.01.2019
- « Les décalages entre musiques et images dans *La Horse* (réal. P. Granier-Deffer, 1970): le polar déraciné », Journée d'étude « Serge Gainsbourg et le cinéma », Sorbonne Université, 15.11.2018
- « *L'Eau à la bouche* : Gainsbourg aux avant-postes de la nouvelle Vague », *Serge G. : An International Conference on Serge Gainsbourg*, Sorbonne Université, 9-11.04.2018
- « Le poème symphonique romantique nordique », Cours d'agrégation, Université de Lyon II, 14.12.2017
- « Poétique de la musique répétitive au cinéma », *Quand la musique fait son cinéma*, Université de Reims, 5.12.2017
- « Réflexions autour d'une musicologie filmique », *Centenaire de la Société Française de Musicologie*, Philharmonie-CNSMDP, Paris, 23-25.11.2017
- « Représentations analytiques de la musique de film », *Journée d'Analyse musicale de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)*, CNSMDP, Paris, 17-18.11.2017
- « *Batman*, de Danny Elfman à Hans Zimmer : permanences et reconfigurations du topique super-héroïque », *Hans Zimmer : un nouvel Hollywood sonore et musical ?*, Université de Rouen, 25-26.04.2017
- « The French Cinematic Sound of the Thirties », International Musicological Society, Tokyo, 21.03.2017
- « *L'Homme au bouquet de fleurs* de Maxime Le Forestier : le clip comme approfondissement de la chanson », *Watching music : cultures du clip musical*, Philharmonie/Cité de la musique, 2-3.12.2016
- « Henri Dutilleux en regard de la tradition de la musique française de film », Colloque *Dutilleux et les arts*, Philharmonie/Cité de la musique, 21.11.2016
- « Les Musiques de film de Roland-manuel : une musique décorative ? », *Visages de Roland-Manuel*, CNSMDP, 17.11.2016
- « Une distanciation inquiète : les musiques pour le cinéma de Philippe Boesmans », *Philippe Boesmans, post-moderne ou singulier ?*, Fondation des Treilles, 18-22.07.2016
- « *Un Homme et une femme* de Claude Lelouch (2016) : la chanson dans tous ses états », *La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique latine (1960-2010)*, Université Catholique de Louvain/Université Libre de Bruxelles, 28-30.04.2016
- « Essai de caractérisation des musiques super-héroïques : de *Batman* (1989) à *Batman : Dark Knight Rises* (2015), Université de Rennes, 28.11.2015
- « Le générique de *Catch me if you can* : un clip en animation au son du cool jazz », *Dessiner le Jazz*, Université Sorbonne-Nouvelle, 20.11.2015.
- « Le livre numérique et sa bande-son : une nouvelle expérience immersive », *Musimorphose*, Paris Telecom-EHESS, 12.11.2015
- « Le fantastique musical dans la série *Real Humans*, une 'musique cassée' », Université de Rouen, 23.05.2015

« L'art de la chanson de film selon Claude Lelouch : recherches formelles et émotions populaires », Colloque international « Interfaces en-chantées : chanson et film dans le cinéma français », Neuvième Congrès des Franco-Romanistes allemands, Université de Münster, Allemagne, 24-27.09.2014

« Un modèle debussyste ? À propos de quelques phénomènes de duplication dans l'œuvre de Frederick Delius », EuroMAC VIII, Université de Leuven, Belgique, 17-20.09.2014

« The practice of songs in the films of Claude Lelouch », Colloque international « *Play it again, Sam !* Histoire, théorie et pratique de la chanson dans les films », Université de Kiel, Allemagne, 21-22.02.2014

« Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde », Colloque international « Henri Tomasi et la Méditerranée », Université de Aix-Marseille, Marseille/Ajaccio, 25-27.09.2013

« Réalisme et onirisme : la bande son de *Pigalle la nuit* », Colloque international « Musiques de séries télévisées », Nantes, Université de Nantes, 30-31.05.2013

« *Ladies of English Music* : Le règne des sœurs Harrison, 1910-1945 », Colloque international « Musiciennes », Le Mans, Université du Maine, 5-6.04.2013 « Francis Poulenc et le cinéma : méfiance et fascination », Colloque international « Francis Poulenc : style et écriture », Paris, CNSMDP, 24.01.2013

« Un portrait de Frederick Delius », Paris, Opéra Bastille, 24.10.2012

« Frederick Delius: A French Contemporary View », *Frederick Delius International Symposium*, Londres, British Library, 28-29.09.2012

« *Margot la rouge* de Frederick Delius, un vérisme à la française », Colloque international « Frederick Delius et la France, Paris, Université Paris-Sorbonne, 6.05.2012

« La bande sonore comme espace d'expérimentation musicale », Colloque *Analyse de la musique de film*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 7.01.2012

« Musiques symphoniques et musiques électroniques dans *Orange mécanique* de Stanley Kubrick », Nantes, Cinéphilo, 9.02.2012

« Une écriture musico-cinématographique spécifique : *Macbeth* d'Orson Welles et Jacques Ibert, Colloque international « Marges de l'opéra », Mulhouse, Université de Haute Alsace, 6-7.10.2011

« Le "Cinéma du son stylisé" : le travail visuel et musical de Ladislav Starewitch et Daniel Lesur dans *Fleur de fougère* », Colloque international *Le dessin animé ou les métamorphoses du réel*, Toulouse, Faculté Lettres et Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Toulouse, les 7-9.04.2011

« Les Harmonies polytonales au cinéma : étude des ressources expressives de la polytonalité dans la musique de films de John Williams », Journée d'étude « Polytonalités », Université de Paris-Sorbonne, 09.02.2011

« Les Opéras de Georges Delerue : postromantisme et modernité », École Nationale des Chartes, Paris, 16.10.2010

« L'Écriture néobaroque dans la musique de films de Georges Delerue : un fécond anachronisme », Toulouse, Faculté Lettres et Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Toulouse, 18.12.2009

« Usages et rôles de la chanson au cinéma à travers les films de Claude Lelouch », Colloque international *La Musique française de film*, Paris, Sorbonne, 24.10.2009

« Soviet Symphonic Music at the End of World War II through a Comparative Analysis of two Symphonies by Prokofiev and Shostakovitch », Colloque *Musiques d'état et Dictatures*, EHESS-CRAL, Paris, 16.05.2009

« Edvard Grieg et Frederick Delius : une influence discrète et féconde », *Séminaire d'histoire de l'art et de musicologie*, Université de Poitiers, 02.04.2009

« L'accord majeur de sixte ajoutée sur tonique en fin d'œuvre : espoir, mystère et extase », 6^{èmes} *Rencontres de l'OMF*, Université de Paris-Sorbonne, 24.03.2009

« *The Art of Plastique Animée : Visual and Sound Work of Ladislav Starewitch and Daniel Lesur in Fleur de Fougère* », Colloque *Music, Body and Stage, The Iconography of Music Theater and Opera*, New York, 11-14.03.2008

« Daniel-Lesur et la musique de films : un savant divertissement », Colloque International Daniel-Lesur, Université de Paris-Sorbonne, 8.02.2008

« Le postromantisme musical anglais : une esthétique ? », *L'Esthétique post-romantique*, 22.03.2007.

« Charles Kœchlin et la musique pour l'image : *Victoire de la vie* de Henri Cartier-Bresson », Colloque International Charles Kœchlin, Université de Paris-Sorbonne, 28.11.2006

« Les identités culturelles étrangères dans la musique instrumentale française de 1850 à 1900 : exotisme et régénération de l'art », Journée d'Étude Concours Agrégation-Capes 2007, Université de Paris-Sorbonne, 26.09.2006

« L'Harmonie postromantique : bilan et perspectives », *L'Harmonie postromantique : analyse et esthétique*, Paris-Sorbonne, 13.05.2006

« Texture et structure », Université de Paris-Sorbonne, 6.01.2005

« Quelques perspectives sur l'analyse de la musique à programme », Paris-Sorbonne, 6.03.2003

« Raffaele Callace, un maître italien » avec Julien Martineau, mandoline, Paris-Sorbonne, 7.02.2003 ; CNR de Toulouse, 12.02.2002

Ouvrages à paraître

Michel Chion, L'Inventeur (co-dir. avec C. Carayol), Paris : Éditions Hermann, 2023.

La Musique à l'image : Création, enseignement et recherche (co-dir. avec C. Carayol et P. Gonin), Paris, Delatour. 2024.

L'Opérette cinématographique française (co-dir avec M. Cadalanu), Paris, Les Impressions nouvelles, 2024.

French Film Music, From the Thirties to the Nouvelle Vague, Palgrave Macmillan, 2026.

Articles en cours et à paraître

« De la scène à l'écran : l'adaptation musicale de l'opérette *Prends la route* de J. Boyer et G. Van Parys, 1936 », *Genesis (Manuscripts – Recherche – Invention)*, Alain Boillat (dir.), n° 58, mi-2024

« La 'Bataille sur la glace' (*Alexandre Nevski*, 1938) d'Eisenstein et Prokofiev : fortune et revers critiques d'une auto-analyse audiovisuelle », *Prokofiev*, N. Moron (dir.), 2023

« Étude des marqueurs musicaux du cinéma français de science-fiction (1931-1965) », *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, Paris, le Visage vert, 2023

Recensions d'ouvrages

Pour la *Revue de Musicologie* :

LEWIS Hannah. *French Musical Culture and the Coming of Sound Cinema*. Oxford : Oxford University Press. (2017). septembre 2019, tome 105/2.

FRANGNE Pierre-Henry et LACOMBE Hervé (dir.). *Musique et enregistrement*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes (2014), janvier 2017, tome 103/1.

LACOMBE, Hervé et SOUTHON, Nicolas (dir.). *Fortune de Poulenc, diffusion, interprétation, réception*, (dir.). Rennes : Presses Universitaires de Rennes (2016). Janvier 2017, tome 103/1.

Pour la revue *Transposition* :

AMEILLE Aude, LECROART Pascal, PICARD Timothée et REIBEL Emmanuel (dir.), *Opéra et Cinéma*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes (2017), 2018, tome 7, <https://journals.openedition.org/transposition/2381>

Vulgarisation de la recherche

Articles dans des revues sans comité de lecture

« Musique de film et postmodernité », *Revue Pour les sonorités opposées*, vol. 5, 2023, p. 43-74

« Vous avez dit anglais ? Portrait de Frederick Delius », *En Scène*, Le journal de l'opéra national de Paris, nov. 2012-jan. 2013, n° 14

« La musique d'un film documentaire, l'exemple de Charles Kœchlin », *L'Éducation Musicale*, n° 561, mai-juin 2009

Rédaction de notes de programme

10/02/2011 : *Cycle Autour des Pré-raphaélites, I* (pour le musée d'Orsay)

16/06/2011 : *Cycle Autour des Pré-raphaélites, II* (pour le musée d'Orsay)

28/10/2011 : *Soirée exceptionnelle dans la nef* (pour le musée d'Orsay)

10/11/2011 : *Cycle Poètes et musiciens dans l'Angleterre d'Oscar Wilde, I* (pour le musée d'Orsay)

15/12/2011 : *Cycle Poètes et musiciens dans l'Angleterre d'Oscar Wilde, II* (pour le musée d'Orsay)

04/12/2012 : *Mélodies anglaises romantiques* (pour le musée d'Orsay)

09/03/2018 : *Une courte histoire du cinéma d'animation* (pour la Philharmonie du Luxembourg)

Rapport d'étude

La musique et ses interprètes dans les programmes télévisuels, avec M. d'Angelo, P. Lavat et D. Suire, pour la SPEDIDAM, Paris, 2010.

Émissions de radio

Radio Suisse Romande (émission « Musique en mémoire ») : Charles Kœchlin et la musique à l'image (11 février 2011), Frederick Delius (14, 15, 16, 17 et 18 mars 2011)

RTBF (émission « Musique et autres muses ») : Frederick Delius (14 décembre 2011)

France Musique : émission « le matin des musiciens », Frederick Delius (29 mars et 19 avril 2012), Francis Poulenc (27 juin 2013)

France musique : émission « sous la couverture », La musique de film en France (24 septembre 2016)

Documentaires télévisés

Delius : Composer, Lover, Enigma, John Bridcut (réal.), 2012, pour BBC4

Documentaires radiodiffusés

John Williams, Alexandre Tylski (réal.), 2012, pour France Culture