

JOURNÉE D'ÉTUDE DU LABORATOIRE PASSAGES ARTS & LITTÉRATURE XX-XXI

## FRANCOPHONIE, AFROPÉANITÉ, DÉCOLONIALITÉ : QUELS MOTS POUR QUELS IMAGINAIRES ?

SAMEDI 1ER AVRIL 2023 THEATRE DU POINT DU JOUR DE 10H30 A 17H

### ORGANISÉE PAR

HURCYLE GNONHOUE

Doctorant | Université Lyon 2, Passages Arts & Littératures XX-XXI

BÉRÉNICE HAMIDI

Professeure en esthétiques et politiques des arts vivants | Université Lyon 2, Passages Arts & Littératures XX-XXI, co-directrice de l'axe « études de genre, théories féministes, approches intersectionnelles »

COLINE BADIN

Chargée des relations publiques et billetterie | théâtre du point du jour

\*\*\*

Plus que jamais débattues dans les sociétés occidentales, les questions décoloniales convoquent à la fois mémoires historiques, désirs de nouveaux imaginaires et renouvellement du regard sur autrui et sur sa place dans l'écosystème mondial. En France, le caractère sensible de ces questions amène souvent à des discussions polémiques, voire irréconciliables. Il existe désormais plusieurs regards, plusieurs voix qui réfléchissent aux modalités de faire, aujourd'hui, société en France, avec un tropisme décolonial. Les réflexions et propositions sont nombreuses qui tentent de redéfinir l'universalisme occidental afin d'en décentrer la vision dominante et, partant, ouvrir des horizons plus inclusifs aux vivants, à commencer par les européen.ne.s jouissant d'ascendances africaines, asiatiques, orientales ou autres.

Le théâtre public français enregistre dans ce sens des œuvres protéiformes et diverses par lesquelles les artistes partagent avec les publics leurs rêves, colères, utopies et lignes de fuites. Pour le compte de cette saison 2022-2023, le Théâtre du Point du Jour propose quatre spectacles

dont les contenus se rapportent à ces questions, à savoir : *Autophagies* d'Eva Doumbia, *La Cargaison* de Souleymane Bah, *Chasser les fantômes* d'Hakim Bah, mis en scène par Antoine Oppenheim, *Le Dernier voyage (Aquarius)* de Lucie Nicolas avec le Collectif F71. Au même titre que d'autres créations de cette dernière décennie, ces œuvres semblent être en dialogues avec les réflexions théoriques, conceptuelles et analytiques proposées par des chercheur.e.s comme Philippe Colin, Lissell Quiroz (*Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, 2023), Anthony Mangeon (*L'Afrique au futur : le renversement des mondes*, 2022), Sylvie Chalaye (*Race et Théâtre/Un impensé politique*, 2020), Léonora Miano (*Afrpéa. Utopie post-occidentale et post-raciste*, 2020), Souleymane Bachir Diagne (*et. alii, En quête d'Afrique(s). Universalisme et pensée décoloniale*, 2018), Felwine Sarr, (*Afrotopia*, 2016), etc.

Au regard de ce corpus, il importe de préciser que les processus de décolonialisation en cours ne recourent pas que les pages subsahariennes de l'histoire de la France. Pour autant, on pourrait se demander pourquoi les rapports de l'Hexagone à l'Afrique noire tendent à l'emporter dans les débats. Comment se dé-joue les mécanismes d'invisibilisation des récits des différentes populations de la France en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle ? Quels sont les liens à établir ou à dénouer entre francophonie, afropéanité et décolonialité ? Les imaginaires auxquels nous convient les artistes contemporain.e.s nous ouvrent-ils des perspectives réjouissantes pour faire société de manière égalitaire et apaisée ?

La présente journée d'étude a pour objectif de faire un état des lieux des réflexions, avancées et débats que soulèvent ces problématiques dans l'espace public français. Il sera question pour les intervenant.e.s de rendre compte de leurs expériences, observations et ou analyse quant aux déclinaisons des concepts de francophonie, d'afropéanité et de décolonialité. Cette journée d'étude connaîtra deux moments. La matinée sera consacrée aux politiques culturelles de la Francophonie en France face aux considérations afropéennes et décoloniales. Ce premier temps de réflexion sera conduit par Hassane Kassi Kouyaté, directeur du festival Les Francophonies. Des écritures à la scène ; Gaëlle Massicot Bitty, responsable pôle spectacle vivant et musique de l'Institut français Paris et Sylvie Chalaye, universitaire, responsable du laboratoire de recherche SeFeA à Paris 3 Nouvelle Sorbonne. L'après-midi sera consacrée aux mots et modalités par lesquels les processus de décolonisation sont articulés dans l'espace public en France. Ce second temps, intitulé « Dézoom », réunira les universitaires Mame-Fatou Niang, Lissell Quiroz et l'autrice et chroniqueuse Grace Ly.

## Programme

10h00 - accueil des participant·e·s

10h30-11h – Introduction par Bérénice Hamidi et Hurcyle Gnonhoué

11h-12h15 – Table ronde 1 animée par Bérénice Hamidi

“Les politiques culturelles de la francophonie en France face aux considérations afropéennes”

avec les interventions de Gaëlle Massicot Bitty, Hassane Kassi Kouyaté, Sylvie Chalaye

12h15-13h – Échange avec l’assistance

13h-14h50 – Pause déjeuner

15h-16h15 – Table ronde 2 animée par Hurcyle Gnonhoué

“Afropéanité, décolonialité : quels mots pour quels imaginaires ?”

avec les interventions de Mame-Fatou Niang, Lissell Quiroz et Grace Ly

16h15-17h – Échange avec l’assistance

17h – Fin des discussions

## Informations pratiques

**Date** : 01 avril 2023

**Lieu** : Théâtre du Point du jour, 7 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon

- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame).

- En Vélo’v : station 5002.

- En voiture : Possibilité de se garer autour du théâtre.

Contacts : +33 7 68 22 28 95 | [hh.gnonhoue@univ-lyon2.fr](mailto:hh.gnonhoue@univ-lyon2.fr)

## LES INTERVENANT·E·S

### Sylvie Chalaye

Spécialiste des théâtres d’Afrique et des diasporas, anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle, Sylvie Chalaye est professeur à l’Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, où elle enseigne les dramaturgies afro-caribéennes et dirige l’Institut d’Etudes Théâtrales. A Paris 3, elle codirige l’Institut de recherche en études théâtrales – IRET – et a créé le laboratoire SeFeA – Scènes francophones et écritures de l’altérité. Elle a notamment publié. On lui doit, entre autres, *Scènes et détours d’Afrique. Les aventuriers de la coopération théâtrale* (Passage(e), 2022) ; *Race et théâtre. Un impensé politique* (Actes Sud-Papiers, 2020).

### Hurcyle Gnonhoué

Doctorant en études théâtrales à l’Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Bérénice Hamidi, son travail porte sur les territoires de renouvellement des dramaturgies d’imaginaires noirs africains en France depuis les années 2000. Il a publié « Les nouvelles configurations du

personnage de “l’autre” » dans *Le journal de la recherche* n°4 de La Manufacture, Haute école des arts de la scène. Côté fiction, il est l’auteur des pièces *Faites vos poches, donnez-moi vos vis !* (2020) au sein de la compagnie Mosor ; *Faustine d’Agla, Effet Doppler* (2022).

### **Bérénice Hamidi**

Professeure en études théâtrales à l’université Lyon 2, spécialiste des tensions entre rapports de domination et processus d’émancipation dans les arts, et des approches intersectionnelles des représentations culturelles. Parmi ses publications : *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989* (L’Entretemps, 2013), *Troupes, compagnies, collectifs* (avec Séverine Ruset, 2018) et *Le théâtre face aux dictatures en Amérique latine* (avec Alexandra Moreira da Silva, Les Solitaires intempestifs, 2022).

### **Hassane Kassi Kouyaté**

Actuel directeur du festival Les Francophonies. Des mots à la scène depuis 2019, Hassane Kassi Kouyaté est conteur, comédien, musicien, danseur et metteur en scène. Initiateur en 1996 du festival international de contes Yeleen, au Burkina Faso, il a été directeur de la scène nationale Tropiques Atrium en Martinique de 2014 à 2018. Il est également le directeur artistique de la Compagnie Deux Temps Trois Mouvements.

### **Grace Ly**

Autrice et podcasteuse, Grace Ly est d’abord une militante féministe et antiraciste française. Elle a à son actif le blog *La Petite Banane* (2011), la websérie *Ça reste entre nous* (2017), le podcast *Kiffe ta race* (2018, co-animé avec Rokhaya Diallo). Elle traite des questions d’identité des personnes asiatique en France, d’intersexualité, de féminisme et d’écoféminisme. Elle a publié *Jeune fille modèle* (Fayard, 2018) *Kiffe ta race* (avec Rokhaya Diallo chez Binge & First, 2022) *Nos identités, celles qu’on nous impose, celles qu’on cache* (Rageot, 2022).

### **Gaëlle Massicot Bitty**

Après des études de lettres modernes, Gaëlle Massicot Bitty travaille depuis une douzaine d’années à l’Institut Français en tant qu’opératrice du ministère de l’Europe et des Affaires Étrangères. Elle est responsable du pôle spectacle vivant et musique du département des échanges et de coopérations artistiques dont la mission est d’accompagner les artistes dans leur développement de carrière à l’international.

### **Mame-Fatou Niang**

Maîtresse de conférences en littérature française et francophone à Carnegie Mellon University à Pennsylvanie, Mame-Fatou Niang est spécialiste de la diaspora noire en Europe. Elle travaille sur la question noire, l’antiracisme et l’universalisme en France. Elle est l’autrice d’*Identités françaises* (Brill, 2019), et co-autrice avec Julien Suaudeau d’*Universalisme* (Anamosa, 2022).

### **Lissell Quiroz**

Lissell Quiroz est Professeure des Universités en Etudes latinoaméricaines à CY Cergy Paris Université. Ses recherches portent sur l’histoire des femmes, des féminismes et de la santé dans les Amériques. Ses travaux sont notamment consacrés à l’épistémologie et la constructions des savoirs dans une perspective féministe et décoloniale. Elle a publié *Pensées décoloniales - Une introduction aux théories critiques d’Amérique latine* (avec Philippe Colin chez Zones, 2023).